

ಪಾಠ್ಯಪಾಠ್ಯ

೨೦. ಫೆಬ್ರವರಿ ೧೯೫೫

ಪ್ರತಿಭಾ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್,
ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ
ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ
ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ

ಬೆಂಗಳೂರು. ೧-೪-೦

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_202278

UNIVERSAL
LIBRARY

ಪುಂಜ್ಞಾಹಾರ

ಬಿ. ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಯ್ಯ

ಪ್ರತಿಭಾ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್
ಬಳ್ಳೆಪೇಟೆ - ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ

(ಈ ಸಾಟಿಕದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಹಕ್ಕು ಜಾಧ್ವತೆಗಳು ಗ್ರಂಥಕರ್ತರಿಗೆ ಸೇರಿವೆ)

ದ್ವಿತೀಯ ಮುದ್ರಣ ೧೯೪೬

ಪ್ರತಿಭಾ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಬಳ್ಳೀಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ

ಇವರಿಗಾಗಿ

ಸರೋಜ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂಡಿರದಿಂದ ಪ್ರಕಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು

ಮುದ್ರಣಕಾರರು : ಮಾತೃಭೂಮಿ ಪ್ರೆಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು



నటిశిఖర నాథమూడో పిర

ಕೃತಜ್ಞತೆ

ಬಂಗಾಳದ ವಿಖ್ಯಾತ ನಾಟಕಕಾರರಾದ ಶ್ರೀ|| ದ್ವಿಜೇಂದ್ರಲಾಲ್ ರಾಯರ ನಾಟಕದ ಅವಲಂಬನದಿಂದ ಈ ನಾಟಕ ರಚಿತವಾಗಿದೆ.

ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ವಿಖ್ಯಾತ ನಟರೂ, ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಜ್ವಲಂತ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಲ್ಲೊಬ್ಬರೂ ಆಗಿದ್ದ ದಿವಂಗತ ಮಹಮದ್ ಪೀರ್ ಇವರು ೧೯೩೨ರಲ್ಲಿ ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಿದಾಗ ಅವರ ಸಲಹೆಯಂತೆ ಕೆಲವು ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟವು. ಕೆಲವು ದೃಶ್ಯಗಳು ಬೆಳೆದವು, ಕೆಲವು ಬಿಡಲ್ಪಟ್ಟವು, ಕೆಲವು ಹೊಸದಾಗಿ ಸೇರಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು. ಅಭಿನಯಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲಿಸುವಂತೆ ಮೇಲ್ಕಂಡ ಮಾರ್ಪಾಟುಗಳನ್ನು ಈ ಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ರಂಗಮಂಡದಲ್ಲಿ ಈ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ದೊರಕಿರುವ ಕೀರ್ತಿ ಗೌರವಗಳಿಗೆ ದಿವಂಗತ ಎಂ. ಪೀರರ ಪ್ರಯೋಗ ಶಾಲೆ ಮತ್ತು ಅವರ ಒಡೆತನದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಕಲಾ ನಾಟಕ ಮಂಡಲಿಯ ನಟರೂ ಅಭಿನಯ ನೈಪುಣ್ಯವೂ ಕಾರಣ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಅವರೆಲ್ಲರಿಗೆ ಚಿರಋಣಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ

ತಾ|| ೨೬-೬-೧೯೪೬

ಬಿ. ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಯ್ಯ

ಪಾತ್ರಗಳು

ಷಾಜಹಾನ್ ಭಾರತ ಸಮ್ರಾಟ್
ದಾರ, ಮುರಾದ್, } ಟೆರಂಗಜೀಬ್ } ಅವನ ಪುತ್ರರು
ಸಿಪಾರ್, ಸುಲೇಮಾನ್ ದಾರನ ಪುತ್ರರು
ಯಶೋವಂತಸಿಂಹ ಜೋಧ್‌ಪುರದ ಅರಸು
ಮಹಮದ್ ಟೆರಂಗಜೀಬನ ಪುತ್ರ
ಜಯಸಿಂಹ ಜಯಪುರದ ಅರಸು
ಷೈಸ್ತಾಖಾನ್ ವಜೀರ್
ದಿಲೀರ್‌ಖಾನ್ ಸೇನಾಪತಿ.
ಜಿಹ್‌ಖಾನ್ ಒಬ್ಬ ಸರದಾರ
ಷಹನಾರಾಜ್ ಗುರ್ಜರದ ಸುಬಾದಾರ್
ದಿಲ್ದಾರ್ ಭದ್ರವೇಷಿ ತತ್ವಜ್ಞ
ಜಹನಾರಾ ಷಾಜಹಾನನ ಪುತ್ರಿ
ನಾದಿರಾ ದಾರನ ಪತ್ನಿ
ಜಹರತ್ ದಾರನ ಪುತ್ರಿ
ಮಹಾನಾಯಿ ಯಶೋವಂತಸಿಂಹನ ಪತ್ನಿ

ಸೈನಿಕರು, ಪ್ರಹರಿಗಳು, ನರ್ತಕಿಯರು, ಇತ್ಯಾದಿ.

ಪೂಜಾರ್ಹ

ಮೊದಲನೆಯ ಅಂಕ

ಒಂದನೆ ದೃಶ್ಯ

ಸ್ಥಾನ—ಆಗ್ರಾದ ದುರ್ಗಪ್ರಾಸಾದದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಜಹಾನನ ಮಂದಿರ.

ಕಾಲ—ಅಪರಾಹ್ನ. ಸ್ವಾಜಹಾನನು ತಲ್ಪದಮೇಲೆ ಅರ್ಧಶಾಯಿತನಾಗಿ, ಅಭೋಮುಖನಾಗಿ ಏನನ್ನೋ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿರುವನು. ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ ಗುಡಿಗುಡಿಯ ನಾಳವನ್ನು ಕೈಯಿಂದ ಆಡಿಸುತ್ತಿರುವನು. ಎದುರಿಗೆ ದಾರಾ.

ಸ್ವಾಜಹಾರ್—ಸರಿ; ಇದೆಂತ ಕೆಟ್ಟ ಸುದ್ದಿ, ದಾರಾ ?

ದಾರಾ—ಷೂಜನು ಬಂಗಾಳದಲ್ಲಿ ವಿದ್ರೋಹಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಮಾಡಿದರೂ ಸಮ್ರಾಟನೆಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಮುರಾದನು ಗುಜರಾತಿನಲ್ಲಿ ತಾನೇ ಸಮ್ರಾಟನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು ಮೊದಲುಮಾಡಿರುವನು ; ದಕ್ಷಿಣಾತ್ಯದಲ್ಲಿ ಔರಂಗಜೇಬನೂ ಅದಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಮಾಡುತ್ತಿರುವನು.

ಸ್ವಾಜಹಾರ್—ಔರಂಗಜೇಬನು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಿರುವನೇ ? ಸರಿ, ಇದು ಯೋಚಿಸಬೇಕಾದ್ದೆ. ಹೀಗಾಗುವುದೆಂದು ನಾನು ಯಾವಾಗಲೂ ನೆನೆಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಈ ಉದ್ಧಟತನವನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರದವನಾಗಿರುವೆನು. ಆಮೇಲೆ ?

(ಧೂಮಪಾನಮಾಡಲು ಮೊದಲುಮಾಡುವನು.)

ದಾರಾ—ನನಗೇನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಯದಂತಾಗಿದೆ.

ಸ್ವಾಜಹಾರ್—ಹೌದು ! ನನಗೂ ಹಾಗೆಯೇ.

ದಾರಾ—ಅಲ್ಪಾಬಾದಿನಲ್ಲಿರುವ ನನ್ನ ಪುತ್ರ ಸುಲೇಮಾನನಿಗೆ ಷೂಜನ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೊರಡುವಂತೆ ಬರೆದಿರುವೆನು. ಅವನ ಸಹಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಬೀಕನೀರದ ಮಹಾರಾಜ ಜಯಸಿಂಹನೂ, ಸೇನಾಧ್ಯಕ್ಷ ದಿಲೀಖಾನನೂ ಹೋಗುವರು.

(ಸ್ವಾಜಹಾನನು ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ಧೂಮಪಾನದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿರುವನು.)

ದಾರಾ—ಮುರಾದನನ್ನೆದುರಿಸಲು ಮಹಾರಾಜ ಯಶೋವಂತ ಸಿಂಹನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿರುವೆನು.

ಷಾಜಹಾನ್—ಕಳುಹಿಸಿರುವೆಯಾ? ಆಮೇಲೆ? (ಹಿಂದಿನಂತೆ ಧೂಮಪಾನ)

ದಾರಾ—ತಂದೆಯೇ, ನೀನು ಚಿಂತಿಸಬೇಡ. ಈ ವಿದ್ರೋಹವನ್ನು ದಮನಮಾಡಲು ನನ್ನ ಕೈಲಾಗುವುದು.

ಷಾಜಹಾನ್—ಇಲ್ಲ, ದಾರಾ; ನಾನದರ ಸಲುವಾಗಿ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಈ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರ ಕಲಹ - ಅವಕ್ಕೆ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿದ್ದೆನು. (ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಹಠಾತ್ತಾಗಿ) ಇಲ್ಲ ದಾರಾ, ಅದು ಕರ್ತವ್ಯವಲ್ಲ; ನಾನವರಿಗೆ ತಿಳಿಯ ಹೇಳುವೆನು. ನಿರ್ಬಂಧವಿಲ್ಲದೆ ಅವರು ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಲಿ.

[ಜಹನಾರಳು ಬೇಗನೆ ಬರುವಳು]

ಜಹನಾರಾ—ಎಂದಿಗೂ ಆಗದು; ಹಾಗಾಗುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ತಂದೆಯೇ, ಪ್ರಜೆಗಳು ರಾಜನಮೇಲೆ ಕತ್ತಿಯನ್ನೆತ್ತಿರುವರು. ಆ ಕತ್ತಿಯು ಅವರ ತಲೆಯಮೇಲೇ ಬೀಳಲಿ.

ಷಾಜಹಾನ್—ಇದೇನು ಜಹನಾರಾ! ಅವರು ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲವೇ?

ಜಹನಾರಾ—ಮಕ್ಕಳೇ ಆಗಲಿ. ಏನಾಯಿತು? ಮಕ್ಕಳು ತಂದೆಯ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅಧಿಕಾರಿಗಳೋ? ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಅವರ ಶಾಸನವನ್ನೂ ಮಾಡ ಬೇಕಾಗುವುದು.

ಷಾಜಹಾನ್—ನನ್ನ ಹೃದಯವು ಒಂದು ವಿಧವಾದ ಶಾಸನವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಬಲ್ಲದು; ಅದು ಕೇವಲ ಪ್ರೇಮಶಾಸನ. ತಾಯಿಲ್ಲದ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯ ರಾದ ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳು! ಯಾವ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ನಾನವರನ್ನು ಶಾಸನಮಾಡ ಬಲ್ಲಿನು? ಜಹನಾರಾ, ನೋಡು! ಇತ್ತ ನೋಡು! ಈ ಸ್ವಟಿಕ ಶಿಲೆಯಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ನನ್ನ ದೀರ್ಘ ನಿಶ್ವಾಸದ - ಈ ತಾಜಮಹಲದ ಕಡೆ ನೋಡು! ಬಳಿಕ ಅವರನ್ನು ಶಾಸನಮಾಡಹೇಳು.

ಜಹನಾರಾ—ತಂದೆಯೇ, ಇದು ನಿನಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಮಾತುಗಳೇ! ಇಂತ ದೌರ್ಬಲ್ಯವು ಭಾರತ ಸಮ್ರಾಟ್ ಷಾಜಹಾನನಲ್ಲಿ ಶೋಭಿಸುವುದೇ! ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವು ಅಂತಃಪುರನಲ್ಲ, ಆಡಳಿತವು ಮಕ್ಕಳ ಆಟವಲ್ಲ. ಒಂದು

ಪ್ರಕಾಂಡ ಶಾಸನದ ಭಾರವು ನಿನ್ನ ಮೇಲಿರುವುದು. ಪ್ರಜೆಗಳು ವಿದ್ರೋಹ ಮಾಡಿದರೆ ಸಮ್ರಾಟನು ಅವರನ್ನು ಪುತ್ರರೆಂದು ಮನ್ನಿಸುವನೆ? ಸ್ನೇಹವಶನಾಗಿ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಮರೆಯುವನೆ ?

ಷಾಜಹಾನ್—ತರ್ಕಮಾಡಬೇಡ, ಜಹನಾರಾ. ನನಗೆ ಮತ್ತಾವ್ವಯುಕ್ತಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ನನ್ನ ಏಕಮಾತ್ರ ಉಪಾಯವು ಪ್ರೇಮವೊಂದೇ.—ನಾನು ಭಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದೆನೇನೆಂದರೆ, ಈ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೆ ಪರಾಜಯವಾದರೂ ನನಗೆ ಸಮಾನಕ್ಷತಿ, ನೀನು ಸೋತರೆ ನಿನ್ನ ವಲ್ಲಾಹನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಬೇಕಾಗುವುದು. ಅಲ್ಲವೆ ಅವರು ಪರಾಜಿತರಾಗಿ ಹಿಂದಿರುಗಿದರೆ ಅವರ ಬಾಡಿದ ಮುಖಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುವುದು. ಇದು ಸರಿಯಲ್ಲ, ದಾರಾ. ಅವರು ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಬರಲಿ, ನಾನವರಿಗೆ ತಿಳಿಯಹೇಳುವೆನು.

ದಾರಾ—ನಿನ್ನಿಷ್ಟದಂತಾಗಲಿ ತಂದೆಯೇ.

ಜಹನಾರಾ—ದಾರಾ, ನೀನಿದಕ್ಕೆ ಸಮ್ಮತನಾದರೆ ನಿನ್ನ ವೃದ್ಧ ಪಿತನ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿದಂತಾಗುವದೆ ? ತಂದೆಯು ಸ್ವಯಂ ಶಾಸನ ಮಾಡಲು ಶಕ್ತನಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯರಶ್ಮಿಯನ್ನು ನಿನ್ನ ಕೈಲಿಂದಿಗೂ ಕೊಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಉಪ್ಪಟನಾದ ಷೂಜಾ, ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೆ ಸಮ್ರಾಟನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಈ ಮುರಾದ, ಅವನ ಸಹಾಯಕನಾದ ಔರಂಗಜೇಬ, ಇವರೆಲ್ಲ ವಿದ್ರೋಹದ ನಿಶಾನೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಜಯಘೋಷದಿಂದ ಆಗ್ರಾವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವರು. ಆಗ ನೀನು—ತಂದೆಯ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾದ ನೀನು — ಸಹಾಸ್ಯಮುಖನಾಗಿ ನಿಂತು ನೋಡುವೆ; ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿದೆಯೋ!

ದಾರಾ—ಹೌದು ! ತಂದೆಯೇ, ಹಾಗಾಗುವುದು ಸಾಧ್ಯವೇ ? ನನಗೆ ಅನುಜ್ಞೆಯನ್ನು ಕೇಡು.

ಷಾಜಹಾನ್—ಈಶ್ವರನೇ, ಪಿತೃಗಳ ಹೃದಯದಲ್ಲಿಂತ ಉಕ್ಕಿ ಹರಿಯುವ ಪ್ರೇಮವನ್ನೇಕೆ ತುಂಬಿದೆ ? ಅವರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕಬ್ಬಿಣದಿಂದೇಕೆ ನಿರ್ಮಿಸಲಿಲ್ಲ ?

ದಾರಾ—ತಂದೆಯೇ, ನಾನೀ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಆಶಿಸುತ್ತಿರುವೆನೆಂದು ನೆನೆಸಬೇಡ. ಈ ಯುದ್ಧವು ಅದಕ್ಕೋಸುಗವಲ್ಲ. ನನಗೀ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವು ಬೇಡ. ದರ್ಶನ, ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕಿಂತ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ

ಜ್ಯವು ನನಗೆ ದೊರೆತಿರುವುದು. ನಾನು ಹೋಗುವುದು ನಿನ್ನ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ.

ಜಹನಾರಾ—ನೀನು ಹೋಗುವೆ ನ್ಯಾಯದ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ, ದುಷ್ಕರ್ಮಿಗಳನ್ನು ಶಾಸನಮಾಡುವ ಸಲುವಾಗಿ, ದೇಶದ ಕೋಟಿ ಕೋಟಿ ನಿರೀಹ ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನು ಅರಾಜಕ ಅತ್ಯಾಚಾರಗಳ ಗ್ರಾಸದಿಂದ ಉದ್ಧರಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ. ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿನ ಈ ದುಷ್ಟವೃತ್ತಿಯು ಶೃಂಖಲಾಬದ್ಧವಾಗದೆ ಹೋದರೆ ಮೊಗಲ್ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಪರಮಾವಧಿಯು ಮತ್ತೆಷ್ಟುದಿನ?

ದಾರಾ—ತಂದೆಯೇ, ನಾನು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡುವೆನು ; ನನ್ನ ಸೋದರ ರನ್ನಾವರೀತಿಯಲ್ಲೂ ಸೀಡಿಸುವುದಿಲ್ಲ ; ವಧಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಂದು ನಿನ್ನ ಪದತಲದಲ್ಲಿ ಹಾಕುವೆನು. ಆಗ ಇಚ್ಛೆಯಿದ್ದರೆ ನೀನವರನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಬಹುದು. ಅವರು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಿ ; ಸಮ್ರಾಟ್ ಷಾಜಹಾನನು ಸ್ನೇಹತೀಲನು, ಆವರೂ ದುರ್ಬಲನಲ್ಲವೆಂದು

ಷಾಜಹಾನ್—(ಎದ್ದು) ಹಾಗಾದರೂ ನಡೆದುಹೋಗಲಿ. ಷಾಜಹಾನನು ಕೇವಲ ತಂದೆಯಲ್ಲ ; ಸಮ್ರಾಟನೂ ಹೌದೆಂಬುದನ್ನು ಅವರು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಿ. ಹೋಗು ದಾರಾ. ತೆಗೆದುಕೊ ಈ ನಿರೂಪವನ್ನು ; ನನ್ನ ಸಮಸ್ತ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ನಿನಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವೆನು ; ವಿದ್ರೋಹಿಗಳ ಶಾಂತಿವಿಧಾನವನ್ನು ಮಾಡು. (ಪತ್ರವನ್ನು ಕೊಡುವನು.)

ದಾರಾ—ತಂದೆಯ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ.

ಷಾಜಹಾನ್—ಈ ದಂಡವಿಧಾನವು ಅವರಿಗೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ; ನನಗೂ ಕೂಡ. ತಂದೆಯು ಮಗನನ್ನು ಹೊಡೆದಾಗ, ಮಗನು ತಂದೆಯು ಎಷ್ಟು ಕಠಿಣಾತ್ಮನೆಂದು ಭಾವಿಸುವನು. ಆದರೆ ಆ ಪೆಟ್ಟುಗಳು ತಂದೆಯ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆಯೇ ಮತ್ತೆ ಬೀಳುವುದೆಂದು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಯದು.

ಜಹನಾರಾ—ಅವರು ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ವಿಮೋಹಮಾಡಲು ಕಾರಣವೇನೆಂಬುದನ್ನು ಚಿಂತಿಸಿದೆಯಾ ದಾರಾ ?

ದಾರಾ—ಅವರು ತಂದೆಯು ರೋಗಗ್ರಸ್ತನಾಗಿರುವುದು ಸುಳ್ಳೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿರುವರು. ತಂದೆಯು ಸತ್ತಿರುವನೆಂತೆ ಮತ್ತೆ ನಾನು ತಂದೆಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಆಜ್ಞೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವೆನೆಂತೆ.

ಜಹನಾರಾ—ಅದರಲ್ಲಿ ತಪ್ಪೇನು ? ನೀನು ಸವ್ರಾಟಿನ ಜೈಷ್ಠ ಪುತ್ರ, ಮುಂದೆ ಸವ್ರಾಟಿನಾಗತಕ್ಕವನು.

ದಾರಾ—ಅವರಿಗೆ ನಾನು ಸವ್ರಾಟಿನಾಗುವುದು ಸಮ್ಮತವಿಲ್ಲ.

(ಸಿಪಾರನೂ ನಾದಿರಳೂ ಪ್ರವೇಶಿಸುವರು)

ಸಿಪಾರ—ನೀನು ಸವ್ರಾಟಿನಾಗುವುದು ಅವರಿಗೆ ಸಮ್ಮತವಿಲ್ಲವೆ ಅಪ್ಪ?

ಜಹನಾರಾ—ಓಹೋ! ಎಷ್ಟೊಂದು ಸ್ವರ್ಧೆ! (ನಗುವಳು)

ದಾರಾ—ಇದೇನು ನಾದಿರಾ, ತಲೆಯನ್ನು ಜೋಲುಹಾಕಿಕೊಂಡಿರುವೆ?

ನಾದಿರಾ—ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳುವೆಯಾ ಪ್ರಭು, ನನ್ನೊಂದು ಅನುರೋಧವನ್ನು ಪಾಲಿಸುವೆಯಾ ?

ದಾರಾ—ಈವರೆಗೆ ನಿನ್ನ ಯಾವ ಮಾತನ್ನು ವೀರಿ ನಡೆದಿರುವೆನು, ನಾದಿರಾ ?

ನಾದಿರಾ—ನಾನದನ್ನು ಬಲ್ಲೆ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಹೇಳಲು ಸಾಹಸಗೊಂಡೆನು. ನಾನು ಹೇಳುವುದೇನೆಂದರೆ - ನೀನೀ ಯುದ್ಧದ ಗೊಡವೆಯನ್ನು ಬಿಡು.

ಜಹನಾರಾ—ಇದೇನು ನಾದಿರಾ ?

ನಾದಿರಾ—ಅಕ್ಕ.....

ದಾರಾ—ಇದೇನು ಮಾತಾಡದೆ ಸುಮ್ಮನಿರುವೆ ; ನೀನಾವ ಕಾರಣದಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ತಡೆಯುವೆ ನಾದಿರಾ ?

ನಾದಿರಾ—ನೆನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ನಾನೊಂದು ಕೆಟ್ಟ ಕನಸನ್ನು ಕಂಡೆನು.

ದಾರಾ—ಎಂತ ಕೆಟ್ಟ ಕನಸು.

ನಾದಿರಾ—ನಾನದನ್ನು ಹೇಳಲಾರೆ, ಹಾ ! ಎಷ್ಟೊಂದು ಭಯಾನಕ ! ಇಲ್ಲ ; ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರ, ನೀನೀ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಡ.

ದಾರಾ—ಇದೇನು ನಾದಿರಾ ?

ಜಹನಾರಾ—ಒಂದು ಯುದ್ಧದ ಸಲವಾಗಿ ಇಷ್ಟೊಂದು ಕಣ್ಣೀರು, ಈ ಶಂಕಾಕುಲ ದೃಷ್ಟಿ, ಭಯವಿಹ್ವಲವಾದ ಮಾತುಗಳು, ಇವು ನಿನಗೆ ಶೋಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ನಾದಿರಾ—ಅಕ್ಕ, ನೀನಾಕನಸು ಎಷ್ಟೊಂದು ಭಯಾನಕವಾಗಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ಬಲ್ಲೆಯಾದರೆ....ಅಯ್ಯೋ ಸಹಿಸಲಾರೆನು.

ಜಹನಾರಾ—ದಾರಾ, ಏನನ್ನು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವೆ ? ಇಷ್ಟೊಂದು ತರಳನೇ ನೀನು ? ತಂದೆಯ ಸಮ್ಮತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾಯಿತು ; ಇನ್ನು ಹೆಂಡತಿಯ ಸಮ್ಮತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಬೇಕಲ್ಲವೆ ? ನೆನಪಿರಲಿ ದಾರಾ, ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಕಠೋರವಾದ ಕರ್ತವ್ಯ, ಈಗ ಚಿಂತಿಸುವ ಸಮಯವಿಲ್ಲ.

ದಾರಾ—ಸತ್ಯ, ನಾದಿರಾ, ಈ ಯುದ್ಧವು ಅನಿವಾರ್ಯವಾದುದು. ನಾನಿನ್ನು ಹೊರಡುವೆನು.

ವೀರ ವನಿತೆಯ ತೆರದೆ ಧೀರೋಕ್ತಿಗಳನಾಡಿ

ಹರುಷಚಿತ್ತದೊಳೆನ್ನ ಕಳುಹು ನೀನು.

ನಾದಿರಾ—ಕನಸಿನಲಿ ಕಂಡ ಹತಿ ಮನಕೆ ಇತ್ತುದು ಭೀತಿ

ಜಯಕಾರವಿದು ಗಳದೆ ಲೀನವಹುದು.

ದಾರಾ—ಜಯಪರಾಜಯಗಳನು ನಿಯಮಿಸುವ ವಿಧಿ ಬೇರೆ

ಬರಿದೆ ನಿನಗಿಂದದರ ಚಿಂತೆಯೇಕೆ ?

ನಾದಿರಾ—ವಿಧಿ ಅಕಟ ! ನಿಷ್ಕುರನು ; ವಿಧಿಸುವನು ದುಃಖವನು

ಬೇಡ ನಿಮಗೀ ಯುದ್ಧ ಚಿಂತೆಯಿನ್ನು.

ದಾರಾ—ಎನ್ನಿನಿಯಳಾಗಿ ನೀನಿಂತಳುವರೇ ? ಛೇ !

ನಾದಿರಾ—ಕಣ್ಣೀರೆ ಎನಗಿಂದು ಗತಿಯು ಜಗದೆ.

ದಾತಾ—ಸಾಕು, ಈ ಭಯದ ನುಡಿ. ಸಮರಮೆನಗಿಂದು

ಕರ್ತವ್ಯಮೆನಿಸುವುದು ಬಿಡು, ಪ್ರೋಗಿ ಬರುವೆ.

(ಹೋಗುವನು.)

ನಾದಿರಾ—ಎಂತಹ ನಿಷ್ಕುರಳೇ ನೀನು. ಬಾ ಸಿಪಾರ್ (ಹೋಗುವನು)

ಜಹನಾರಾ—ಏಕೆಷ್ಟೊಂದು ಭಯಗ್ರಸ್ಥಳಾಗಿರುವಳೊ ಕಾಣೆ.

(ಷಾಜರ್ಹಾಸನು ಮತ್ತೆ ಬರುವನು)

ಷಾಜರ್ಹಾ—ದಾರನು ಹೊರಟುಹೋದನೆ ಜಹನಾರಾ ?

ಜಹನಾರಾ—ಹೌದು ಅಪ್ಪ.

ಷಾಜರ್ಹಾ—(ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು ಬಳಿಕ) ಜಹನಾರಾ....

ಜಹನಾರಾ—ಅಪ್ಪ.

ಷಾಜಹಾನ್—ನೀನೂ ಈ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ....

ಜಹನಾರಾ—ಯಾವ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ?

ಷಾಜಹಾನ್—ಈ ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ. ಜಹನಾರಾ, ಕೇಳು. ಇದು ಬಹು ಮರ್ಯಾದಾಪೂರ್ವಕವಾದ ಕೃತ್ಯ. ಏನು ಮಾಡಲಿ, ಇಂದದರ ಪ್ರಯೋಜನವು ಒದಗಿತು ; ಜೇರಿ ಉಪಾಯವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನೀನು ಈ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಬೇಡ ಜಹನಾರಾ. ನಿನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವು ಸ್ನೇಹ, ಭಕ್ತಿ, ಹಾಗೂ ಅನುಕಂಪ. ಈ ಆಮೋಘನದಿಂದ ನೀನೂ ಕೆಡಬೇಡ ; ಅಂತಹ ಪವಿತ್ರಳಾಗಿರು.

ಎರಡನೆ ದೃಶ್ಯ

ಸ್ಥಾನ—ನರ್ಮದಾತೀರದಲ್ಲಿ ಮುರಾದನ ಶಿಬಿರ. ಕಾಲ—ರಾತ್ರಿ.

(ದಿಲ್ವಾರ್ ಏಕಾಂಗಿ)

ದಿಲ್ವಾರ್—ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆಗಾಗಿ ದೇಶವಿದೇಶಗಳನ್ನು ಸುತ್ತುತ್ತಾ ಭಾರತವರ್ಷಕ್ಕೆ ಬಂದ ನನಗೆ ಈ ಪಾರಿವಾರಿಕವೇಷವು ದೊರಕಿತು. ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮದ ಸರ್ವೋತ್ತಮ ಪಂಡಿತನೆಂದು ಹೆಸರಾದ ನಾನು ಈಗ ಷಹಜಾದಾ ಮುರಾದನ ವಿಮೋಕ್ಷಕನಾಗಿರುವೆನು. ಹಾಜಿ ನಿಯಮತ್‌ಖಾನ್, ನಿನಗೆಲ್ಲವೂ ಶೋಭಿಸುವುದಲ್ಲವೇ ? ಅದು ಹೊರತು ಮೊಗಲ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಕುಟಿಲ ರಾಜನೀತಿಯ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಉಪಾಯವಿಲ್ಲ. (ಚಿಂತಿಸಿ) ರಾಜ ನೀತಿ ! ರಾಜನೀತಿ ! ಧರ್ಮದ ಹೆಸರಿನಿಂದ ದುರ್ಬಲರನ್ನು ಹಿಂಸಿಸುತ್ತಾ ಇಹಲೋಕದ ಸುಖಸಂತೋಷಗಳಿಗಾಗಿ ಪರಲೋಕವನ್ನು ಮರೆತು ಸ್ವಾರ್ಥವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಮಹಾವಿದ್ಯೆಗೆ ರಾಜನೀತಿಯೆಂಬ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರೇ ? ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಲೋಭದಿಂದ ಭಾರತವರ್ಷದಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಕುಟಿಲ ರಾಜನೀತಿಯ ಭಯಾನಕ ಅನಂತರಣವು ಅಭಿನೀತವಾಗುತ್ತಿರುವುದು. ವೃದ್ಧ ಸಾಮ್ರಾಟ್ ಷಾಜಹಾನನ ಅಖಂಡ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಸಲುವಾಗಿ ಅವನ ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿ ಪುತ್ರರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕಲಹಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿರುವರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಮುರಾದನೂ, ಔರಂಗಜೇಬನೂ ಈಗೇನೋ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿರುವರು. ಆದರೆ, ಭಿನ್ನಪ್ರಕೃತಿಯ ಅವರನ್ನೊಂದುಗೂಡಿಸುವ ಲೋಭವೇ ಕೊನೆಗೆ ಅವರ

ವಿನಾಶಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುವುದು. ಈ ಅವಿವೇಕಿ ಸುಖಲೋಲುಪ ಮುರಾದ ನೆಲ್ಲಿ? ಆ ಸರಳ ವಾಕ್ಯದ ಕುತಂತ್ರಿ ಔರಂಗಜೇಬನೆಲ್ಲಿ? ಸ್ವಪ್ರಯೋಜನ ಕ್ಯಾಗಿ ಔರಂಗಜೇಬನು ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಮುರಾದನನ್ನು ಸೂತ್ರದ ಬೊಂಬಿಯಂತೆ ಕುಣಿಸುತ್ತಿರುವನು. ಆ ಪ್ರಯೋಜನವು ಮುಗಿಯಿತೆಂದರೆ..... ಇದೋ ಅವನೇ ಬಂದಂತಿದೆ.

[ಮುರಾದನು ಬರುವನು]

ಮುರಾದ್—ದಿಲ್ದಾರ್, ಇಂದಿನ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಜಯ! ಇನ್ನು ಕೆಲದಿನದಲ್ಲೇ ತಂದೆಯನ್ನು ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದಿಳಿಸಿ ನಾನು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವೆನು.
— ಏನು ಚಿಂತೆ, ದಿಲ್ದಾರ್? ಏಕೆ ಶಲೆದೂಗುವೆ?

ದಿಲ್ದಾರ್—ಜಹಪನಾ, ಇಂದು ನಾನೊಂದು ನೂತನ ತತ್ವವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದಿದ್ದೇನೆ.

ಮುರಾದ್—ಅದೇನು ಹೇಳು.

ದಿಲ್ದಾರ್—ಹಿಂಸ್ರ ಜಂతుಗಳಲ್ಲಿ ತಂದೆ ಮರಿಯನ್ನು ಭಕ್ಷಿಸುವುದು ಶೂಢಿ! ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯದೇ?

ಮುರಾದ್—ಹೌದು; ಅದಕ್ಕೇನು?

ದಿಲ್ದಾರ್—ಆದರವುಗಳಲ್ಲಿ ಮರಿಯು ತಂದೆಯನ್ನು ಭಕ್ಷಿಸುವ ಪರಿ ಪಾಟಿಯಿಲ್ಲ.

ಮುರಾದ್—ಇಲ್ಲ.

ದಿಲ್ದಾರ್—ಹುಂ! ಈಶ್ವರನು ಆ ಪರಿವಾಟಿಯನ್ನು ಮಾನವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವನು. ಎರಡು ವಿಧವೂ ಉಂಟು; ಎಂತ ಬುದ್ಧಿ ದೇವರದು!

ಮುರಾದ್—ಬಹಳ ಬುದ್ಧಿ; ಹಾ! ಹಾ!! ಎಂತ ವಿನೋದದ ಮಾತು ದಿಲ್ದಾರ್!

ದಿಲ್ದಾರ್—ಆದರೂ ಮಾನವನ ಬುದ್ಧಿಯ ಮುಂದೆ ಈಶ್ವರನ ಬುದ್ಧಿಯು ಏನೇನೂ ಅಲ್ಲ. ಬುದ್ಧಿಬಲದಿಂದ ಮನುಷ್ಯನು ಈಶ್ವರನ ಮೇಲೂ ಅಧಿಕಾರ ಮಾಡುವನು.

ಮುರಾದ್—ಅದು ಹೇಗೆ?

ದಿಲ್ದಾರ್—ನೋಡು ಜಹಾಪನಾ, ದೇವರು ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವುದೇಕೆ ? ಅಗಿಯುವುದಕ್ಕೋಸ್ಕರವಲ್ಲದೆ, ಹೊರಗೆ ತೋರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮನುಷ್ಯನು ಅದೇ ಹಲ್ಲುಗಳಿಂದ ಅಗಿಯುವನು ಮತ್ತು ನಗುವನು. ಈಶ್ವರನ ಮೇಲೂ ಅಧಿಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಿರುವನೆಂದು ಹೇಳಲಾಗದೋ ?

ಮುರಾದ್—ಅದೇನೋ ಸರಿಯೇ, ಆದರೆ—

ದಿಲ್ದಾರ್—ಕೇವಲ ನಗುವುದೇ ಅಲ್ಲ—ಅನೇಕರು ನಗುವುದಕ್ಕೂ ಸಮಯಾಸಮಯಗಳನ್ನು ನೋಡುವರು. ಅದಕ್ಕೇನು ಹಣ ಕೊಡಬೇಕೆ ?

ಮುರಾದ್—ಹ್ಹಾ : ! ಹ್ಹಾ : ! ಹ್ಹಾ : !

ದಿಲ್ದಾರ್—ದೇವರು ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ನಾಲಿಗೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವನು—ರುಜಿ ನೋಡುವ ಸಲುವಾಗಿ. ಆದರೆ ಮನುಷ್ಯನು ತದ್ವಾರಾ ಭಾಷೆಗಳನ್ನೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿಬಿಟ್ಟಿರುವನು. ದೇವರು ಮೂಗನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವನೇಕೆ ? ಉಚ್ಛಾಸ ನಿಶ್ವಾಸಗಳ ಸಲುವಾಗಲ್ಲವೆ ?

ಮುರಾದ್—ಮತ್ತು ವಾಸನೆ ನೋಡುವುದಕ್ಕಿ.

ದಿಲ್ದಾರ್—ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಅದರ ಮೇಲೆಂತಹ ಅಧಿಕಾರ ! ಅದೇ ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ ಉಪನೇತ್ರಗಳನ್ನು ಏರಿಸುವನು. ದೇವರಿಗೆ ಆ ಉದ್ದೇಶವು ಖಂಡಿತ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಅನೇಕರ ಮೂಗು ನಿದ್ರೆಯ ಜೋಂಪಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಧವಾಗಿ ಕೂಗಹತ್ತುವುದು.

ಮುರಾದ್—ಹೌದು. ನನ್ನ ಮೂಗು ಮಾತ್ರ ಕೂಗುವುದಿಲ್ಲ.

ದಿಲ್ದಾರ್—ಕೂಗದೆ ಏನು ? ಎಲ್ಲರ ಮೂಗೂ ದಿನಕ್ಕೊಂದುವೇಳೆ ಕೂಗಿದರೆ ನಿನ್ನೆ ಮೂಗು ಎರಡು ವೇಳೆ !

ಮುರಾದ್—ಈ ಬಾರಿ ಅದು ಕೂಗಲು ಮೊದಲಿಟ್ಟಾಗ ನನಗೆ ತೋರಿಸು.

ದಿಲ್ದಾರ್—ಅದೊಂದು ವಿಚಿತ್ರ ವಸ್ತು ಜಹಾಪನಾ. ನಿರಾಕಾರನಾದ ಈಶ್ವರನಂತೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಲು ಬರುವದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಅದನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವ ಮೊದಲೆ ಇದು ಪಲಾಯನವಾಗಿ ಹೋಗುವುದು.

ಮುರಾದ್—ಒಳ್ಳೇದು ; ದಿಲ್ದಾರ್, ಈಶ್ವರನು ಮನುಷ್ಯರಿಗೆ ಕಿವಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವನಷ್ಟೆ. ಅವರದರಮೇಲೆ ಏನು ಅಧಿಕಾರ ಮಾಡುವರು ?

ದಿಲ್ದಾರ್—ಯಾ ಅಲ್ಲಾ ! ಅವರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ದಾರ್ಶನಿಕ ತತ್ವದ ಅವಿಷ್ಕಾರವೇ ಆಗಿರುವದಲ್ಲಾ — ಕಿವಿಯನ್ನೆಳೆದರೆ ತಲೆಯೂ ಸಂಗಡ ಬರುವುದೆಂದು—

ಮುರಾದ್—ಅಣ್ಣನು ಬರುತ್ತಿರುವನು. ನೀನಿನ್ನು ಹೊರಡು.

ದಿಲ್ದಾರ್—ಜೀ ಹುಕುಂ. (ಹೋಗುವನು).

(ಬೇರೊಂದು ಕಡೆಯಿಂದ ಔರಂಗಜೇಬನು ಬರುವನು.)

ಮುರಾದ್—ಬಾ ಅಣ್ಣ, ನನ್ನನ್ನು ಆಲಿಂಗಿಸು. ನಿನ್ನ ಬುದ್ಧಿಬಲದಿಂದಲೇ ನನಗೀ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಜಯಲಾಭ.

ಔರಂಗಜೇಬ—ನನ್ನ ಬುದ್ಧಿಬಲದಿಂದಲ್ಲ, ನಿನ್ನ ಶೌರ್ಯಬಲದಿಂದ. ನೀನು ಮೃತ್ಯುವಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಹೆದರತಕ್ಕವನಲ್ಲ.

ಮುರಾದ್—ಯಾರು ಮರಣಕ್ಕೆ ಹೆದರುವರೋ ಅವರು ಜೀವಿಸಲು ಯೋಗ್ಯರಲ್ಲ. ಅದಿರಲಿ, ನೀನಾವ ಮಂತ್ರಬಲದಿಂದ ಯಶೋವಂತಸಿಂಹನ ನಲವತ್ತು ಸಾವಿರ ಮೊಗಲ್ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ವಶಮಾಡಿಕೊಂಡೆ ? ಕೊನೆಗವರು ಯಶೋವಂತಸಿಂಹನ ರಾಜಪೂತ ಸೈನ್ಯದಮೇಲೆ ಬಂದೂಕನ್ನು ಗುರಿಹಿಡಿದು ನಿಂತುಬಿಟ್ಟರು. ಎಂತಹ ವಿಚಿತ್ರ ವ್ಯಾಪಾರ !

ಔರಂಗಜೇಬ—ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿನ ದಿನ ಕೆಲವು ಜನ ಗೂಢಚಾರರನ್ನು ನಾನಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದೆನು. ಅವರು ಮೊಗಲ್ ಸೈನಿಕರಿಗೆ ಕಾಫರನ ಅಧೀನದಲ್ಲಿ ಕಾಫರರೊಡನೆ ಕಾಪರನಾದ ದಾರನ ಪಕ್ಷವಾಗಿ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವುದು ಅತಿ ತುಚ್ಛಕಾರ್ಯವೆಂದೂ, ಖುರಾನಿಗೆ ವಿರುದ್ಧವೆಂದೂ ಬೋಧಿಸಿ ಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ಸೈನಿಕರೂ ಅವನ್ನು ನಂಬಿದರು.

ಮುರಾದ್—ನಿನ್ನ ಕೌಶಲ ಅಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದುದು.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಕಾರ್ಯಸಿದ್ಧಿಯಾಗಬೇಕಾದರೆ ನಾನಾ ಉಪಾಯಗಳನ್ನು ಹೂಡಬೇಕು.

(ಮಹಮದನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವನು.)

ಔರಂಗಜೇಬ—ಏನು ಸಮಾಚಾರ ಮಹಮದ್ ?

ಮಹಮದ್—ತಂದೆಯೇ, ಮಹಾರಾಜ ಯಶೋವಂತಸಿಂಹನು ಸೈನ್ಯ ಸಮೇತನಾಗಿ ನಮ್ಮ ಶಿಬಿರವನ್ನು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣ ಮಾಡುತ್ತಿರುವನು. ಆಕ್ರಮಣ ಮಾಡುವನೋ ಏನೋ ?

ಔರಂಗಜೇಬ—ಇಲ್ಲ.

ಮಹಮದ್—ಹಾಗಾದರೆ ಅವನ ಉದ್ದೇಶವೇನು ?

ಔರಂಗಜೇಬ—ರಾಜಪೂತ ಜಾತಿಯ ದರ್ಪ. ಆ ದರ್ಪವೇ ಮಹಾರಾಜನ ಪರಾಜಯಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುವುದು. ನಾನು ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ನರ್ಮದಾತೀರಕ್ಕೆ ಬಂದೊಡನೆಯೇ ಅವನನ್ನು ಆಕ್ರಮಣ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಪರಾಜಯವು ಸ್ವತಃಸಿದ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ಏಕೆಂದರೆ ಆಗ ನೀನಿನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಸೈನ್ಯವೂ ದಾರಿ ನಡೆದು ಆಯಾಸಗೊಂಡಿತ್ತು. ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಆ ರೀತಿ ಆಕ್ರಮಣ ಮಾಡುವುದು ವೀರೋಚಿತವಲ್ಲವೆಂದು ಯಶೋವಂತ ಸಿಂಹನು ನಿನ್ನ ಆಗಮನವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ. ಅತಿಯಾದ ದರ್ಪಕ್ಕೆ ಪತನವು ಸಿದ್ಧವಾಗಿಯೇ ಇರುವುದು.

ಮಹಮದ್—ಹಾಗಾದರೆ ನಾವು ಅವರನ್ನು ಆಕ್ರಮಣ ಮಾಡುವುದು ಬೇಡವೆ ?

ಔರಂಗಜೇಬ—ಇಲ್ಲ ಮಹಮದ್, ನಮ್ಮ ಶಿಬಿರವನ್ನು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವಾಗುವ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಒಂದಾವರ್ತಿಯಲ್ಲ, ಹತ್ತಾವರ್ತ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣ ಮಾಡಲಿ. ನೀನು ಹೋಗು. (ಮಹಮದ್ ಹೋಗುವನು)

ಔರಂಗಜೇಬ—ನನ್ನ ಸರಳ, ಉದಾರ, ನಿರ್ಭೀಕ ಮಹಮದ್, ನಿನಗೆ ಯುದ್ಧದ ಕನಸು ಹತ್ತಿರುವುದು. ಮುರಾದ್, ನಾನಿನ್ನು ಹೊರಡುವೆನು. ನೀನು ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಶ್ರಾಂತಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊ.

ಮುರಾದ್—ಒಳ್ಳೇದು, ಎಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸಿತಾರ್ ಮತ್ತು ನರ್ತಕಿಯರು ? (ಹೋಗುವರು.)

ಮೂರನೆ ದೃಶ್ಯ

ಜೋಧಪುರದ ದುರ್ಗಪ್ರಾಸಾದ. ಪ್ರಕೃತಿಯೊಡನೆ ಮಹಾನಾಯಕನೊ
ಸಖಿಯರೂ ಪ್ರವೇಶಿಸುವರು.

ಮಹಾನಾಯಕ—ಸವಾಚಾರವೇನು ಪ್ರಹರ ?

ಪ್ರಹರೇ—ಮಹಾರಾಜರು ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದಿರುವರು.

ಮಹಾನಾಯಕ—ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಜಯಲಾಭವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಬಂದಿರು
ವರೇ ?

ಪ್ರಹರೇ—ಇಲ್ಲ ರಾಜ್ಞಿ, ಈ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿವರು ಸೋತು ಬಂದಿರುವರು.

ಮಹಾನಾಯಕ—ಏನು ಹೇಳಿದೆ, ಪ್ರಹರ ? ಯಾರು ಸೋತು
ಬಂದವರು ?

ಪ್ರಹರೇ—ಮಹಾರಾಜರು.

ಮಹಾನಾಯಕ—ಮಹಾರಾಜ ಯಶೋವಂತ ಸಿಂಹರು ಸೋತು
ಹಿಂದಿರುಗುವರೆ ! ಎಂಥ ಸವಾಚಾರವಿದು ಪ್ರಹರ ? ಜೋಧಪುರದ
ಮಹಾರಾಜರು, ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಸೋತು ಹಿಂದಿರುಗುವರೆ ?
ರಾಜಪೂತರ ಶೌರ್ಯವು ಇಷ್ಟೊಂದು ದುರ್ಗತಿಗಳಿಗಿಂತೆ ? ಅಸಂಭವ ! ಕ್ಷತ್ರಿಯ
ವೀರನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಪರಾಜಿತನಾಗಿ ಹಿಂದಿರುಗುವುದಿಲ್ಲ. ಮಹಾರಾಜ
ಯಶೋವಂತಸಿಂಹರು ಕ್ಷಾತ್ರಕುಲ ಚೂಡಾಮಣಿ ! ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಪರಾಜಯ
ವಾಗಿರಬಹುದು. ಹಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯು ಯುದ್ಧಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಹತ
ನಾಗಿ ಬಿದ್ದಿರುವನು. ಮಹಾರಾಜ ಯಶೋವಂತ ಸಿಂಹರಾವಾಗಲೂ ರಣ
ದಲ್ಲಿ ಸೋತು ಹಿಂದಿರುಗುವರಲ್ಲ. ಈಗ ಬಂದಿರುವವರು ಮಹಾರಾಜ
ಯಶೋವಂತ ಸಿಂಹರಲ್ಲ. ಅವರ ರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿರುವ ಯಾವನೋ
ಒಬ್ಬ ಭದ್ರವೇಷಿಯು ! ಅವನನ್ನು ದುರ್ಗದೊಳಗೆ ಬಿಡಲಾಗದು. ದುರ್ಗ
ದ್ವಾರವು ಬಂಧಿಸಲ್ಪಡಲಿ—

(ಪ್ರವೇಶ ಯಶೋವಂತಸಿಂಹ)

ಪ್ರಹರ—ಅದೋ ರಾಜ್ಞಿ, ಮಹಾರಾಜರೇ ಬಂದರು. (ಯಶೋವಂತ
ಸಿಂಹನನ್ನು ನೋಡಿ ಮಹಾನಾಯಕ ಮುಖ ತಿರುಗಿಸಿ ನಿಲ್ಲುವಳು.)

ಯಶೋವಂತ—ಮಹಾನಾಯಕ. ಇದೇನು ಹೊಸಕಥೆ ! ಯುದ್ಧ ರಂಗದಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿದ ಪತಿಯನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸುವ ನೂತನ ವಿಧಾನವೋ ಇದು ?

ಮಹಾನಾಯಕ—ಮಹಾರಾಜ, ನೀವು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಪರಾಜಿತರಲ್ಲವೇ ?
ಯಶೋವಂತ—ಹೌದು.

ಮಹಾನಾಯಕ—ಹಾಗಾದರೆ ಈಗ ನಿಮಗೀ ದುರ್ಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶವಿಲ್ಲ.
ಯಶೋವಂತ—ಜಯ ಪರಾಜಯಗಳು ನಮ್ಮ ಅಧೀನವಲ್ಲ, ಮಹಾನಾಯಕ.

ಮಹಾನಾಯಕ—ಈ ಹೇಡಿತನದ ಮಾತು ಮಹಾರಾಜ ಯಶೋವಂತ ಸಿಂಹರ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಟಿತೇ ! ಹಾ ! ಡಿಲ್ಲಿಯ ಬಾದಷಾಹಿ ವಿಲಾಸ ಲೋಲುಪತಿಯಿಂದ ರಾಜಪೂತರ ಕ್ಷಾತ್ರ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಗ್ರಹಣ ಹಿಡಿಯಿತೆಂದು ತೋರುವುದು.

ಯಶೋವಂತ—ಸಾಕುನಾಡು ನಿನ್ನ ಆವೇಶವನ್ನು. ಈ ಪ್ರಹರಗಳಿಗೆ ಹೋಗುವಂತೆ ಹೇಳು.

(ಇಂತಿಮವಾದವಳು, ಪ್ರಹರಗಳು ನಿಷ್ಕ್ರಾಂತ)

ಪಥಶ್ರಾಂತರಾಗಿ ಚಮರದ ನನ್ನ ಸೈನಿಕರು ಒಟ್ಟುಗೂಡುತ್ತಲೆ ಸಮಯವನ್ನು ಕಾದು ಪುನಃ ಔರಂಗಜೇಬನನ್ನು ಎದುರಿಸುವೆನು. ನಾನೀದುರ್ಗದಲ್ಲಿರುವುದು ಎರಡು ದಿನ ಮಾತ್ರ.

ಮಹಾನಾಯಕ—ಹಾಗಾದರೆ ಆ ಎರಡು ದಿನಗಳ ಸಲುವಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಸೋತು ಕಂಗೆಟ್ಟ ಮುಖವನ್ನು ಜೋಧಪುರದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದಿರೇಕೆ, ಮಹಾರಾಜ ? ರಾಜಪುತಾನದ ಪೂರ್ವ ಗೌರವವು ಕ್ಷತ್ರಿಯ ರಮಣಿಯರ ಸ್ಮೃತಿ ಪಥದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಜ್ವಲಿತವಾಗಿದೆ. ಅವರು ಯಾವಾಗಲೂ ಚಿಂತಿಸುವರು, ರಣೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ದೇದೀಪ್ತವಾದ ವೀರರ ಮುಖವನ್ನು, ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಜಯಮಾಲೆಯಿಂದಲಂಕೃತವಾದ ಉನ್ನತಕಂಠವನ್ನು, ರಣದುಂದುಭಿಯ ಸುಮಧುರ ಗಂಭೀರ ಘೋಷದಿಂದ ಅನುಪ್ರಾಣಿತವಾದ ಪ್ರಿಯ ಸವಾಗಮವನ್ನು. ಅವರ ಅಂತರಿಕ ಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಸಾರ್ಥಕಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಹೋಗಲಿ, ಅದರಮೇಲೆ ಈ ನಿರಾಶೆಯ ತಣ್ಣೀರನ್ನೇಕೆ ಚೆಲ್ಲುವಿರಿ ?

ಯಶೋ—ಎಷ್ಟೊಂದು ದರ್ಪ! ಹೆಂಡತಿಯಿಂದ ಈ ಅವಹೇಳನವನ್ನು ಸಹಿಸುವುದು ಯಾರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಮಹಾಮಾಯೆ — ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ಪರಾಜಯದಿಂದ ನನಗಾಗುವ ಅವಹೇಳನವನ್ನು ಚಿಂತಿಸುವುದಿಲ್ಲವೇ ಮಹಾರಾಜ? ನಾನು ಯಾರು? ನಿಮ್ಮ ಕೀರ್ತಿಯ ನೆರಳು ಮಾತ್ರ. ಆ ಕೀರ್ತಿ ಭೇದನದಿಂದ ನನ್ನ ಸರ್ವನಾಶವಾದಾಗ ಸಂತಾಪಗ್ನಿಯಿಂದ ಹೃದಯವು ಕ್ಷಣಕಾಲ ಸುಯೃದ್ಧವೆ ನೀವು ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕೆಂಪೇರಿಸುವಿರೇಕೆ? ರತ್ನವಿನಿಂದ ಸೋತುಬಂದದ್ದಾಯಿತು. ಇನ್ನು ಹೆಂಡತಿಯನ್ನಾಳಬೇಕಲ್ಲವೇ? ನಿಮ್ಮಂಥ ವೀರ ಪುರುಷರಿಗೆ ಇದು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಶೋಭಿಸುವುದು.

ಯಶೋವಂತ—ಹಾಗಾದರೆ ನಿನ್ನಿಚ್ಛೆಯೇನು ಮಹಾಮಾಯೆ ?

[ಪ್ರವೇಶ ಸೃಷ್ಟಿಕೆ]

ಸೈನಿಕ—ಪ್ರಭು, ಆಗ್ರಾದಿಂದ ಔರಂಗಜೇಬನು ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿರುವನು. (ಕೊಡುವನು)

ಯಶೋವಂತ—ಔರಂಗಜೇಬನ ಪತ್ರ. ಏನೆಂದು ಬರೆದಿರುವನು? (ಓದುತ್ತಾ) “ನಾನು ಅಧಿಕಾರವಾಡುವುದು ಸವ್ರಾಟ್ ಪಾಪಹಾನರಿಗೆ ಸಮ್ಮತ.....ಅವರ ಅನುರೋಧದಿಂದಲೇ ಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆದಿರುವೆನು. ಪೂಜನೊಡನೆ ಯುದ್ಧವು ಸಂಘಟಿಸಿದೆ”.... ..ಆದ್ದರಿಂದ ನಾನು ಆಗ್ರಾಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕೋ ?

ಮಹಾಮಾಯೆ—ಔರಂಗಜೇಬನಿಂದ ಪರಾಜಿತರಾದಿರಿ. ಈಗ ಅವನ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪಾಲಿಸಬೇಕಲ್ಲವೆ ?

ಯಶೋವಂತ—ಸುಮ್ಮನಿರು ಮಹಾಮಾಯೆ. ನಾನು ಆಗ್ರಾಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದು ಔರಂಗಜೇಬನ ಆಜ್ಞೆಯಿಂದಲ್ಲ. ಅವನು ಕುಹಕಿ, ವಂಚಕ. ಈ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ನಂಬಿಕೆ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಔರಂಗಜೇಬನು ಆಗ್ರಾದಲ್ಲಿರುವುದು ಸಾಮ್ರಾಟರಿಗೆ ಅಪಾಯ. ನಾನು ಅವರ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವೆನು.

ಮಹಾನಾಯಕ—ಆಗಬಹುದು, ಡಿಲ್ಲಿಯ ಸಮ್ರಾಟರ ದರ್ಬಾರ್ ಗೃಹದಲ್ಲಿ ಅಲಂಕಾರಿಕ ವಸ್ತುವಂತೆ ಮೇಯುವುದು ಕ್ಷತ್ರಿಯ ವೀರರ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಪರಮಾವಧಿಯಲ್ಲವೆ?

(ಹೋಗುವರು.)

ನಾಲ್ಕನೇ ದೃಶ್ಯ

ಸ್ಥಾನ—ಅಲಹಾಬಾದಿನಲ್ಲಿ ಸುಲೇಮಾನನ ಶಿಬಿರ. ಕಾಲ—ಮುಂಜಾವು.

(ಜಯಸಿಂಹ ಮತ್ತು ದಿಲೀರ್ ಖಾನ್)

ದಿಲೀರ್ ಖಾನ್—ಔರಂಗಜೇಬನಿಗೆ ಕಳಿಸಿ ಯುದ್ಧದಲ್ಲೂ ಜಯಲಾಭ! ಕೇಳಿರಾ, ಮಹಾರಾಜ.

ಜಯಸಿಂಹ—ನನಗದು ಮೊದಲೇ ತಿಳಿದಿತ್ತು.

ದಿಲೀರ್ ಖಾನ್—ಇಯಸ್ತಾಖಾನನು ದ್ರೋಹ ಮಾಡಿದನಂತೆ; ಆಗ್ರದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧವಾಗಿ ದಾರನು ಸೋತು ಹರಿದ್ವಾರದ ಕಡೆ ಓಡಿಹೋದ ನಂತೆ; ಸಂಗಡ ನೂರು ಜನ ಸೈನಿಕರು, ೨೦ ಲಕ್ಷ ಸ್ವರ್ಣ ಮುದ್ರೆ!

ಜಯಸಿಂಹ—ಅವನು ಓಡಿಹೋಗಲೇಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ನನಗದು ಮೊದಲೇ ತಿಳಿದಿತ್ತು.

ದಿಲೀರ್ ಖಾನ್—ನಿಮಗೆಲ್ಲಾ ಗೊತ್ತು. ದಾರನು ಓಡಿಹೋಗುವಾಗ ಒಳ್ಳೆ ಗಂಟನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನಲ್ಲವೆ? ಅಲ್ಲವೆ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರು ವರು:—ವೃದ್ಧ ಸಮ್ರಾಟನು ೨೦ ಕುದುರೆ ಹೇರು ಸ್ವರ್ಣ ಮುದ್ರೆಗಳನ್ನು ದಾರನ ಸಲುವಾಗಿ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದನಂತೆ—ದಾರಿಯಲ್ಲದನ್ನು ರೂಠರು ಡಕಾಯತಿ ಮಾಡಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರಂತೆ.

ಜಯಸಿಂಹ—ಅವನ ದುರಾದೃಷ್ಟ—ಅದು ನನಗೆ ಮೊದಲೇ ಗೊತ್ತು.

ದಿಲೀರ್ ಖಾನ್—ಔರಂಗಜೇಬನೂ ಮುರಾದನೂ ವಿಜಯ ಗರ್ವದಿಂದ ಆಗ್ರಾವನ್ನು ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದರಂತೆ—ಈಗ ಫಲತಃ ಔರಂಗಜೇಬನೇ ಸಮ್ರಾ ಟನು.

ಜಯಸಿಂಹ—ಅದೆಲ್ಲ ನನಗೆ ಮೊದಲೇ ಗೊತ್ತು.

ದಿಲೀರ್ ಖಾನ್—ಔರಂಗಜೇಬನು ನನಗೆ ಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು: ನಾನು ಸೈನ್ಯ ಸಮೇತನಾಗಿ ಸುಲೇಮಾನನನ್ನು ಪರಿತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದರೆ ನಿನಗೆ

ದೊಡ್ಡ ಪುರಸ್ಕಾರವನ್ನು ಕೊಡುವೆನೆಂದು. ನಿಮಗೂ ಬರೆದಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲವೆ ಮಹಾರಾಜಾ ?

ಜಯಸಿಂಹ—ಹೌದು.

ದಿಲೀರ್‌ಖಾನ್—ಯುದ್ಧದ ಭವಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು ?

ಜಯಸಿಂಹ—ನಾನಿಂದು ಒಬ್ಬ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯನಿಂದ ಯುದ್ಧದ ಫಲಾಫಲಗಳನ್ನು ನಿರ್ಣಯವಾಡಿಸಿದೆನು. ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯನು ಹೇಳುವುದು: ಭಾರತವರ್ಷದ ಭಾಗ್ಯಾಕಾಶದಲ್ಲಿ ಈಗ ಔರಂಗಜೇಬನ ನಕ್ಷತ್ರಕ್ಕೆ ಅಭ್ಯುದಯ. ದಾರನ ನಕ್ಷತ್ರಕ್ಕೆ ಪತನ ಎಂದು.

ದಿಲೀರ್‌ಖಾನ್—ಹಾಗಾದರೆ ಈಗ ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವೇನು, ಮಹಾರಾಜಾ ?

ಜಯಸಿಂಹ—ನಾನು ಏನು ಮಾಡುವೆನೋ ನೋಡುತ್ತಿರು.

ದಿಲೀರ್‌ಖಾನ್—ಒಳ್ಳೆಯದು. ಈ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಬುದ್ಧಿಗೇನೂ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೊಂದು ಮಾತು.

ಜಯಸಿಂಹ—ಸುಮ್ಮನಿರು, ಸುಲೇಮಾನನು ಬರುತ್ತಿರುವನು.

(ಸುಲೇಮಾನನ ಪ್ರವೇಶ)

ಸುಲೇಮಾನ್—ಮಹಾರಾಜಾ, ತಂದೆಯು ಸೋತು ಓಡಿಹೋದನು.

ಇಮೋ ಸಮ್ರಾಟರ ಪತ್ರ - (ಪತ್ರವನ್ನು ಕೊಡುವನು.)

ಜಯಸಿಂಹ—(ಓದಿ) ಹೌದು, ಕುಮಾರ.

ಸುಲೇಮಾನ್—ತಂದೆಯ ಸಹಾಯಾರ್ಥವಾಗಿ ವಿಳಂಬ ಮಾಡದೆ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವಂತೆ ಸಮ್ರಾಟರು ಬರೆದಿರುವರು. ನಾನೀಕ್ಷಣವೇ ಹೋಗಬೇಕೆಂದಿರುವೆನು. ಶಿಬಿರವನ್ನೆತ್ತುವಂತೆ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿರಿ.

ಜಯಸಿಂಹ—ನನ್ನ ವಿವೇಚನೆಯಲ್ಲಿ ಕುಮಾರನು ಸರಿಯಾದ ಸಮಾಚಾರವು ಬರುವವರಿಗೂ ತಡೆಯುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು. ಏನು ಹೇಳುವಿರಿ, ಖಾನ್ ಸಾಹೇಬರೇ ?

ದಿಲೀರ್‌ಖಾನ್—ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೂ ಅದೇ.

ಸುಲೇಮಾನ್—ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಸರಿಯಾದ ಸಮಾಚಾರವು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ ? ಸ್ವಯಂ ಸಮ್ರಾಟರ ಹಸ್ತಾಕ್ಷರ !

ಜಯಸಿಂಹ—ಇದರಲ್ಲೇನೋ ಜಾಲವಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಸಮ್ರಾಟನು ವೃದ್ಧ; ಆತನ ಆಜ್ಞೆಯು ಆಜ್ಞೆಯಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಆಜ್ಞೆಯು ಹೊರತಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಂದ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನು ಮುಂದಿಡಲಾರೆವು. ಏನು ಹೇಳುವಿರಿ ದಿಲೀರಾಖಾ ?

ದಿಲೀರಾಖಾ—ಸರಿಯಾದ ಮಾತು.

ಸುಲೇಮಾ—ತಂದೆಯು ಓಡಿಹೋಗಿರುವನು. ಆತನು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ ?

ಜಯಸಿಂಹ—ಹಾಗಾದರೆ ನಾವು ಪ್ರಕೃತದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವ ಔರಂಗಜೇಬನ ಆಜ್ಞೆಯ ಸಲುವಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕಾಗುವುದು.

ಸುಲೇಮಾ—ಏನು ! ಔರಂಗಜೇಬನ ಆಜ್ಞೆಯ ಸಲುವಾಗಿ, ನಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಶತ್ರುವಿನ ಆಜ್ಞೆಯ ಸಲುವಾಗಿ....ನಾ....ನು... ನಿರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಬೇಕೆ ?

ಜಯಸಿಂಹ—ಕುಮಾರನು ಮಾಡದೆ ಹೋದರೂ ನಾವು ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಮಾಡಲೇಬೇಕು. ಏನು ಹೇಳುವೆ ದಿಲೀರಾಖಾ ?

ದಿಲೀರಾಖಾ—ಮಾಡಲೇಬೇಕು.

ಸುಲೇಮಾ—ಜಯಸಿಂಹ, ದಿಲೀರಾಖಾ, ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಸೇರಿ ಮಸಲತ್ತು ಮಾಡುವಿರೋ ?

ಜಯಸಿಂಹ—ನಮ್ಮ ದೋಷವೇನು ? ಸರಿಯಾದ ಆಜ್ಞೆಯಿಲ್ಲದೆ ನಾವೇನು ಮಾಡಲಾಗುವುದು ? ಯುವರಾಜ ದಾರನ ಸಹಾಯಾರ್ಥವಾಗಿ ಲಾಹೋರಿಗೆ ಹೋಗಲು ಸರಿಯಾದ ಆಜ್ಞೆಯಿನ್ನೂ ಬಂದಿಲ್ಲ.

ಸುಲೇಮಾ—ನಾನು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡುವೆನು.

ಜಯಸಿಂಹ—ನಿನ್ನ ಆಜ್ಞೆಯ ಮೇಲಿಂದ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಅವಹೇಳನ ಮಾಡಲಾಗುವುದೇ ? ಅದು ಸಾಧ್ಯವೇ ಖಾಸಾಹೇಬ ?

ದಿಲೀರಾಖಾ—ಎಂದಿಗೂ ಇಲ್ಲ.

ಸುಲೇಮಾ—ಕೇಳಿದೆನು. ನೀವೇನೋ ದ್ರೋಹವನ್ನು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿರುವಿರಿ. ಒಳ್ಳೆದು, ನಾನೇ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡುವೆನು. (ಸುಲೇಮಾನನು ಹೋಗುವನು.)

ದಿಲೀರ್‌ಖಾನ್—ಈಗೇನು ಮಾಡುವಿರಿ ಮಹಾರಾಜ್ ?

ಜಯಸಿಂಹ—ಭಯವೇನೂ ಇಲ್ಲ ಖಾಸಾಹೇಬ. ನಾನು ಸೈನ್ಯವೆಲ್ಲ ವನ್ನು ವಶಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವೆನು.

ದಿಲೀರ್‌ಖಾನ್—ನಿಮ್ಮಂತ ವಿಚಕ್ಷಣ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ನಾನೆಲ್ಲಿಯೂ, ಯಾವಾಗಲೂ ನೋಡಿಲ್ಲ. ಆದರೀ ಕಾರ್ಯವು ಯುಕ್ತವಾದುದೆ ?

ಜಯಸಿಂಹ—ಸುಮ್ಮನಿರು. ಈಗ ನಮ್ಮ ಕೆಲಸ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತು ನೋಡುವುದೆ ; ಇನ್ನೂ ಔರಂಗಜೇಬನ ಪಕ್ಷ ವಹಿಸಲಾಗದು. ಏಕೆಂದರೆ(ಸುಲೇಮಾನನು ಮತ್ತೆ ಬಂದನು.)

ಸುಲೇಮಾನ್—ಸೈನ್ಯದವರೂ ಈ ಮಸಲತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿರುವರು. ನಿಮ್ಮ ಆಜ್ಞೆಯಿಲ್ಲದೆ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನು ಮುಂದಿಡುವುದಿಲ್ಲವಂತೆ.

ಜಯಸಿಂಹ—ಅದು ಸಂಭವವೇ.

ಸುಲೇಮಾನ್—ಮಹಾರಾಜ, ಸವ ತ್ರಾಟಿರು ತಂದೆಯ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಂತೆ ಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆದಿರುವರು. ತಂದೆಯನ್ನು ನೋಡಲು ನಾನು ಆತುರನಾಗಿರುವೆನು. ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವೆನು : ದಿಲೀರ್‌ಖಾನ್, ದಾರನ ಪುತ್ರನಾದ ನಾನು ನಿಮ್ಮೆದುರಿಗೆ ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ ಈ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬೇಡುವೆನು. ನಿಮಗೆ ಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಹೋಗಲಿ, ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ; ನಾನದನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಲಾಹೋರಿಗೆ ತಂದೆಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗುವೆನು. ಈ ರಾಜ್ಯಾಸಹಾಯವಾದ ಔರಂಗಜೇಬನ ಶೌರ್ಯ ವೆಷ್ಟೆಂಬುದನ್ನು ನೋಡುವೆನು. ಈ ದಿಗ್ವಿಜಯ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಒಮ್ಮೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಇಳಿಯಲು ಅವಕಾಶ ಕೊಡಿ. ಮಹಾರಾಜ್, ದಿಲೀರ್‌ಖಾನ್, ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಕೊಡಿರಿ. ಈಯೊಂದು ಉಪಕಾರದ ಸಲುವಾಗಿ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಆಜ್ಞೆಯೂ ಋಣಿಯಾಗಿರುವೆನು.

ಜಯಸಿಂಹ—ಸವ ತ್ರಾಟಿರ ಆಜ್ಞೆಯ ಹೊರತು ನಾವಿಲ್ಲಿಂದ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನೂ ಮುಂದಿಡಲಾರೆವು.

ಸುಲೇಮಾನ್—ದಿಲೀರ್‌ಖಾನ್, ನಾನು—ಯುವರಾಜ ದಾರನ ಪುತ್ರನಾದ ನಾನು—ಮೊಣಕಾಲೂರಿ ಈ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬೇಡುವೆನು. (ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುವನು.)

ದಿಲೀರ್‌ಖಾ—ಏಳು ಪಹಜಾದಾ, ಮಹಾರಾಜನು ಆಜ್ಞೆ ಕೊಡದೆ ಹೋದರೆ, ನಾನು ಕೊಡುವೆನು. ನಾನು ದಾರನ ಉಪ್ಪು ತಿಂದಿರುವೆನು. ಮುಸಲ್ಮಾನ್ ಜಾತಿಯು ಸ್ವಾಮಿದ್ರೋಹದ ಜಾತಿಯಲ್ಲ. ಬಾ ಪಹಜಾದಾ, ನಾನೆನ್ನ ಅಧೀನಸ್ಥವಾದ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನಿನ್ನ ಸಂಗಡ ಲಾಹೋರಿಗೆ ಬರುವೆನು, ಮತ್ತು ಶಪಥ ಮಾಡುವೆನು; ಕಡೆಯವರೆಗೆ ನಿನ್ನನ್ನು ತ್ಯಜಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು. ನಾನು ಯುವರಾಜ ದಾರನ ಮಗನ ಸಲುವಾಗಿ ಪ್ರಯೋಜನವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನೂ ಕೊಡಬಲ್ಲೆನು. ಬಾ ಪಹಜಾದಾ, ನಾನೀಕ್ಷಣದಲ್ಲೇ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡುವೆನು. (ಸುಲೇಮಾನ್ ಮತ್ತು ದಿಲೀರ್‌ಖಾ ಹೋದರು)

ಜಯಸಿಂಹ—ಸರಿಹೋಯಿತು. ಒಮ್ಮೆಗೆ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಜಾರಿ ಬಿದ್ದೆ ಯಲ್ಲವೆ, ಖಾನ ಸಾಹೇಬಾ ? ನಿನ್ನ ಮಂಗಳವನ್ನು ನೀನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಾರದೆ ಹೋದೆ. ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ ? ನನ್ನ ಅಧೀನಸ್ಥವಾದ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಆಗ್ರಾಭಿಮುಖನಾಗಿ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುವೆನು.

(ಹೋಗುವನು.)

ಐದನೆಯ ದೃಶ್ಯ

ಸ್ಥಾನ—ಆಗ್ರಾದ ಮುರ್ಗಪ್ರಾಸಾದ ; ಕಾಲ—ಮುಂಜಾವು ; ಷಾಜಹಾನ್ ಮತ್ತು ಜಹನಾರಾ.

ಷಾಜಹಾನ್—ಜಹನಾರಾ, ನಾನು ಆತುರದಿಂದ ಔರಂಗಜೇಬನನ್ನು ಎದುರು ನೋಡುತ್ತಿರುವೆನು. ಅವನು ನನ್ನ ಪುತ್ರ ; ಜಯಶಾಲಿಯಾದ ಉದ್ಭವನಾದ ನನ್ನ ಪುತ್ರ ; ನನ್ನ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮತ್ತು ಗೌರವಸ್ವರೂಪನು.

ಜಹನಾರಾ—ಗೌರವವೇ ತಂದೆಯೇ ? ಎಂತ ಧೂರ್ತ, ಎಂತ ಮಿಥ್ಯಾವಾದಿಯವನು ! ಅಂದು ನಾನವನ ಬಿಬಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೊಂದು ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದನು ! ತಾನು ಮಹಾವಾಪಿಷ್ಠನೆಂದೂ, ದೊಡ್ಡ ದೊಂದು ಪಾಪವನ್ನು ಮಾಡಿದನೆಂದೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡನು ; ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಫಲಫಲ ನೀರು ಸುರಿಸಿದನು ! ದಾರನ ಅನುಯಾಯಿಗಳಾದ ಸರದಾರರ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿದರೆ ತಂದೆಯ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ಮುರಾದನ ಪಕ್ಷವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು

ದಾರನಕಡೆ ಸೇರುವೆನೆಂದು ನಂಬಿಸಿದನು. ನಾನು ಸರಳ ಹೃದಯಳಾಗಿ ಅವನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನಂಬಿ, ಅಭಾಗ್ಯ ದಾರನ ಹಿತೈಷಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳಿದೆನು. ಈಗವರೆಲ್ಲರನ್ನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿದಿರುವನು. ನಾನು ದಾರನಿಗೆ ಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆದೆನು. ಅದನ್ನು ಮಧ್ಯದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅಪಹರಿಸಿರುವನು. ಎಷ್ಟೊಂದು ದ್ರೋಹ ! ಎಷ್ಟೊಂದು ಕಪಟ !!

ಷಾಜಹಾನ್—ಇಲ್ಲ, ಜಹನಾರಾ, ಅವನು ಹಾಗೆ ಮಾಡುವವನಲ್ಲ; ನಾನಿದನ್ನು ನಂಬಲಾರೆ.

ಜಹನಾರಾ—ಅವನೊಮ್ಮೆ ಈ ದುರ್ಗದೊಳಗೆ ಬರಲಿ, ಕೌಶಲದಿಂದ ಸೆರೆ ಹಿಡಿಯುವೆನು. ಈ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ನೂರುಜನ ಸಶಸ್ತ್ರರಾದ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಬಚ್ಚಿಟ್ಟಿರುವೆನು. ಆ ಭಂಡ ಔರಂಗಜೇಬನನ್ನು ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣೆದುರಿಗೆ ಸೆರೆ ಹಿಡಿಯುವೆನು, ನೋಡು.

ಷಾಜಹಾನ್—ಇದೇನು ಜಹನಾರಾ, ಅವನು ನನ್ನ ಪುತ್ರ ! ನಿನ್ನ ಸೋದರ ! ಇದು ಯುಕ್ತವಲ್ಲ ಜಹನಾರಾ. ಅವನೆಂತವನೇ ಆಗಲಿ, ನಾನು ಸ್ನೇಹದಿಂದ ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆನು. ಹಾಗವನು ವಶನಾಗದೇ ಹೋದರೆ ಅವನ ತಂದೆಯಾದ ನಾನು ಅವನ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡುವೆನು. “ನಮಗೆ ಮತ್ತೇನೂ ಬೇಡ, ನಮ್ಮನ್ನು ಜೀವದೊಂದುಳಿಸು, ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಪ್ರೀತಿಸುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕೊಡು” ಎಂದು ಕೇಳಿ ಕೊಳ್ಳುವೆನು.

ಜಹನಾರಾ—ತಂದೆಯೇ, ನಿನ್ನನ್ನಿಂತಹ ಅಪಮಾನದಿಂದ ರಕ್ಷಿಸುವೆನು.

ಷಾಜಹಾನ್—ಅಪಮಾನವಲ್ಲ, ಪುತ್ರಿ. ತಂದೆಯು ಮಗನನ್ನು ಬೇಡುವದು ಅಪಮಾನವೆ ?

(ಮಹಮ್ಮದನ ಪ್ರವೇಶ)

ಷಾಜಹಾನ್—ಬಾ ಮಹಮ್ಮದ್, ಎಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆ ?

ಮಹಮ್ಮದ್—ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು ತಾತ್.

ಷಾಜಹಾನ್—ಅದೇನು ! ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವ ನಿಮಿತ್ತ ಅಶ್ವಾರೂಢನಾದ ನೆಂಪು ಯಾರೋ ಹೇಳಿದರಲ್ಲ.

ಮಹಮ್ಮದ್—ಯಾರು ಹೇಳಿದರು ? ತಂದೆಯು ಅಶ್ವಾರೂಢನಾಗಿ

ಅಕ್ಕರನ ಮಸಜೀದಿಗೆ ನಮಾಜು ಮಾಡಲು ಹೋದನು. ನನಗೆ ತಿಳಿದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಆತನಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಬರುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಕೂಡಾ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಜಹನಾರಾ—ಹಾಗಾದರೆ ನೀನೇಕೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆ, ಮಹಮ್ಮದ್ ?

ಮಹಮ್ಮದ್—ಈ ದುರ್ಗಪ್ರಾಸಾದವನ್ನು ಆಳುವುದಕ್ಕೆ.

ಷಾಜಹಾನ್—ಇದೇನು, ಪರಿಹಾಸ ಮಾಡುವೆಯೋ, ಮಹಮ್ಮದ್ ?

ಮಹಮ್ಮದ್—ಇಲ್ಲ ತಾತ, ನಿಜವಾದ ಮಾತು.

ಜಹನಾರಾ—ಹಾಗಾದರೆ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನೇ ಖೈದು ಮಾಡುವೆನು.

(ಸಿಳ್ಳು ಹಾಕುವಳು ; ಐದು ಜನ ಸಶಸ್ತ್ರ ಪ್ರಹರಿಗಳು ಪ್ರವೇಶಿಸುವರು)

ಜಹನಾರಾ—ನಿನ್ನ ಅಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಕೊಡು ಮಹಮ್ಮದ್.

ಮಹಮ್ಮದ್—ಅದೇಕೆ ?

ಜಹನಾರಾ—ನೀನಿನ್ನ ಬಂದಿ. ಪ್ರಹರಿಗಳೇ, ಅಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತು

ಕೊಳ್ಳಿ.

ಮಹಮ್ಮದ್—ಹಾಗಾದರೆ ನಾನು ನನ್ನ ಪ್ರಹರಿಗಳನ್ನು ಕರೆಯುವೆನು.

(ಸಿಳ್ಳು ಹಾಕುವಳು ; ಹತ್ತು ಜನ ಪ್ರಹರಿಗಳು ಪ್ರವೇಶಿಸುವರು.)

ಮಹಮ್ಮದ್—ನನ್ನ ನೂರುಜನ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಬರುವಂತೆ ಹೇಳು.

ಜಹನಾರಾ—ನೂರುಜನ ಸೈನಿಕರು ! ಅವರು ದುರ್ಗದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಯಾರು ಅನುಜ್ಞೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು ?

ಷಾಜಹಾನ್—ನಾನು, ಜಹನಾರಾ ! ಎಲ್ಲಾ ದೋಷವು ನನ್ನದು. ನಾನು ಸ್ನೇಹವಶನಾಗಿ ಔರಂಗಜೇಬನು ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಏನೇನನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡನೋ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಸಮ್ಮತಿಸಿದೆನು. ಹಾ ! ಹೀಗಾಗುವುದೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟದಲ್ಲಿಯೂ ಭಾವಿಸಿರಲಿಲ್ಲ, ಮಹಮ್ಮದ್.

ಮಹಮ್ಮದ್—ತಾತ....

ಷಾಜಹಾನ್—ಹಾಗಾದರೆ ಈಗ ತಿಳಿಯಬೇಕಾದುದೇನು ಮಹಮ್ಮದ್ ? ನಾನು ನಿನ್ನ ಬಂದಿ ?

ಮಹಮ್ಮದ್—ಬಂದಿಯಲ್ಲ, ತಾತಾ. ಈ ಮಹಲಿನಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವ ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೇ.

ಷಾಜಹಾನ್—ನನಗೇನೂ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲದು. ಇದೇನು ಸತ್ಯವಾದ

ಘಟನೆಯೋ. ಇಲ್ಲವೇ ಕನಸೋ? ನಾನು ಯಾರು, ಸಪ್ರಾಟ್ ಪಾಪಹಾರನೇ? ನೀನು ನನ್ನ ಪಾತ್ರ, ನನ್ನ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ನಿಂತಿರುವೆಯಾ? ಇದೇನು, ಒಂದು ದಿನದಲ್ಲಿ ಇಹಸಂಸಾರವು ಇಷ್ಟೊಂದು ತಳಕೆಳಗಾಗಿ ಹೋಯಿತೇ? ಯಾರ ರೋಷಕಷಾಯಿತ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಔರಂಗಜೇಬನು ಭಯಗ್ರಸ್ತನಾಗಿ ಮುಖವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಓಡಿಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನೋ ಆ ಪಾಪಂಡನ ಮಗನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಬಂದಿಯೇ! ಜಹನಾರಾ, ಇದೆಂತ ವಿಚಿತ್ರ? ಹೀಗೆ ಬಾ. ಇದೇನು ಪುತ್ರಿ. ನಿನ್ನ ತುಟಿಗಳು ಅಲುಗಾಡುತ್ತಿರುವವು, ಮಾತುಗಳು ಹೊರಡುವುದಿಲ್ಲ. ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಹೀನವಾದ ನಿಷ್ಪ್ರಭವಾದ ಈ ಸ್ಥಿರ ಶೂನ್ಯದೃಷ್ಟಿ. ಕೆನ್ನೆಗಳೆರಡು ರಕ್ತಹೀನವಾಗಿ ಜಪಾಕುಸುಮದಂತೆ ಬೆಳ್ಳಗಾಗಿರುವವು! ಏನಾಯಿತಮ್ಮ?

ಜಹನಾರಾ—ಇಲ್ಲ ಅಪ್ಪ, ನಾನು ಅದನ್ನೇ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಹೀಗೂ ಉಂಟೆ ಎಂದು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿದ್ದೆನು.

ಪಾಪಹಾರ್—ಮಹಮದ್, ನಾನಿಂತ ಕಾರಿಣ್ಯವನ್ನು, ಇಂತ ಆತಾ ಚಾರವನ್ನು ಈ ರೀತಿ ನಿಸ್ಸಹಾಯಕನಾಗಿ ಸಹಿಸುವೆನೆಂದು ಭಾವಿಸಿದೆಯಾ? ಸಿಂಹವು ಮುದಿಯಾಯಿತೆಂದು ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಪದಾಘಾತ ಮಾಡುವೆನೆಂದ್ಯೂ ಯೋಚಿಸಿದೆಯಾ? ಕೇಳು, ಮಹಮದ್. ನಾನು ವೃದ್ಧನು—ಆದರೆ ಪಾಪಹಾರ್. ಯಾರಲ್ಲಿ? ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ ನನ್ನ ಖಡ್ಗವನ್ನು ಏನು? ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವೇ?

ಮಹಮದ್—ತಾತಾ, ನಿಮ್ಮ ದೇಹ ರಕ್ಷಕರು ದುರ್ಗದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಕಳುಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟರು.

ಪಾಪಹಾರ್—ಕಳುಹಿಸಿದವರು ಯಾರು?

ಮಹಮದ್—(ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ) ನಾನು.

ಪಾಪಹಾರ್—ಯಾರ ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ?

ಮಹಮದ್—ನಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಈ ನೂರು ಜನ ಸೈನಿಕರೇ ಜಹಾಪನಾಯಕರ ದೇಹರಕ್ಷಕರ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವರು.

ಪಾಪಹಾರ್—ಮಹಮದ್, ವಿಶ್ವಾಸಘಾತಕ!

ಮಹಮದ್—ಜಹಾಪನಾ, ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು. ನಾನು ಕೇವಲ ಪಿತನ ಆಜ್ಞಾ ಧಾರಕನು.

ಷಾಜಹಾನ್—ಔರಂಗಜೇಬ....ಇಲ್ಲ ಈಗ ಅವನಲ್ಲಿ, ನಾನಲ್ಲಿ? ಆದರೂ ಜಹನಾರಾ, ಇಂದು ನಾನೊಮ್ಮೆ ಈ ದುರ್ಗಪ್ರಾಸಾದದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿ ಬಲ್ಲಿನಾದರೆ, ಒಮ್ಮೆ ನನ್ನ ಸೈನ್ಯದ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಬಲ್ಲಿನಾದರೆ, ಈಗಲೂ ಈ ಕ್ಷಣದಲ್ಲೂ ವೃದ್ಧ ಷಾಜಹಾನನ ಜಯಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಔರಂಗಜೇಬನು ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಉರುಳಾಡಬೇಕಾದೀತು. ಆದರೆ ಹೋಗುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ಮಹಮದ್ ನನ್ನನ್ನೊಂದು ಬಾರಿ ಮುಕ್ತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡು—ಒಂದು ಸಲ ಮಾತ್ರ. ಒಂದೇ ಒಂದು ಸಲ ಮಾತ್ರ. (ದೈನ್ಯದಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವನು.)

ಮಹಮದ್—ನಾನು ದೋಷಿಯಲ್ಲ; ಕೇವಲ ತಂದೆಯ ಆಜ್ಞಾ ಧಾರಕನು.

ಷಾಜಹಾನ್—ನಾನು ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯ ತಂದೆಯಲ್ಲವೇ? ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯು ತನ್ನ ತಂದೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟೊಂದು ಆತ್ಮಾಚಾರವನ್ನು ನಡೆಸಿರುವಾಗ ನೀನು ಹೇಗೆ ತಂದೆಯ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪಾಲಿಸುವೆ? ಮಹಮದ್ ಬಾ, ದುರ್ಗದ್ವಾರವನ್ನು ತೆರೆ.

ಮಹಮದ್—ಕ್ಷಮಿಸು. ತಾತ, ನಾನು ತಂದೆಯ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಖಾರಿ ನಡೆಯಲು ಶಕ್ತನಲ್ಲ.

ಷಾಜಹಾನ್—ತೆರೆಯುವದಿಲ್ಲವೇ? ತೆರೆಯುವದಿಲ್ಲವೇ? ನೋಡು, ನಾನು ನಿನ್ನ ವೃದ್ಧ ಪಿತಾಮಹನು—ರೋಗಗ್ರಸ್ತನೂ, ಜೀರ್ಣನೂ, ವೃದ್ಧನೂ ಆದ ನಿನ್ನ ಪಿತಾಮಹನು. ಒಂದೇ ಒಂದಾವರ್ತಿ ಮಾತ್ರ ಈ ದುರ್ಗದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಲಿಚ್ಛಿಸುವೆನು; ಮತ್ತೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬರುವೆನೆಂದು ಈಗಲೇ ಶಪಥವನ್ನೂ ಮಾಡುವೆನು. ತೆರೆಯುವದಿಲ್ಲವೇ, ತೆರೆಯುವದಿಲ್ಲವೇ? (ದೈನ್ಯದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುವನು.)

ಮಹಮದ್—ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು ತಾತ, ನನ್ನಿಂದದು ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. (ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧನಾಗುವನು.)

ಷಾಜಹಾನ್—ನಿಲ್ಲು ಮಹಮದ್, (ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಚಿಂತೆ ಮಾಡಿ ರಾಜಮಕುಟವನ್ನು ತಂದು, ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲಿದ್ದ ಖುರಾನನ್ನು ಕೈಗೆ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು) ನೋಡು ಮಹಮದ್, ಇದು ನನ್ನ ಮಕುಟ, ಇದು ನನ್ನ ಖುರಾನ್. ಈ ಖುರಾನನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಶಪಥ ಮಾಡುವೆನು. ಹೊರಗೆ ನೆರೆದಿರುವ ಸಮಸ್ತ ಪ್ರಜೆಗಳ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಈ ಕೀಟವನ್ನು ನನ್ನ ತಿರದಲ್ಲಿ ಧರಿಸುವೆನು. ಯಾರು ಅಡ್ಡಿ ಮಾಡುವರೋ, ನೋಡುವ ? ಇಂದು ನಾನು ವೃದ್ಧನೂ, ಶೀರ್ಣನೂ, ಪಕ್ಷಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಹಕ್ಕಿಯಂತೆ ಪಂಗುವೂ ಆಗಿರಬಹುದು. ಆದರೂ ಯಾವ ಷಾಜಹಾನನು ಈ ಭಾರತ ವರ್ಷವನ್ನು ಇಷ್ಟೊಂದು ದಿನಗಳು ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಶಾಸನಮಾಡಿದನೋ, ಅತನು ತನ್ನ ಸೈನ್ಯದ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿಮ್ಮೆ ಮೂರ್ತಿಮತ್ತಾಗಿ ನಿಲ್ಲಬಲ್ಲ ನಾದರೆ ಅವರ ಸಂಮ್ಮಿಳಿತ ಅಗ್ನಿಮಯವೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೂರು ಜನ ಔರಂಗಜೇಬರು ಭಸ್ಮೀಭೂತರಾಗಿ ಹೋಗುವರು. ಮಹಮದ್, ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡು. ನೀನು ಭಾರತ ವರ್ಷದ ಅಧೀಶ್ವರನಾಗುವೆ. ನಾನು ಶಪಥ ಮಾಡುವೆನು, ಮಹಮದ್ ; ಶಪಥ ಮಾಡುವೆನು. ಒಮ್ಮೆ ಆ ಕಸಟ ಔರಂಗಜೇಬನನ್ನು ತೋರಿಸು.

ಮಹಮದ್—ಕ್ಷಮಿಸು, ಜಹಾನ್‌ನಾ.

ಷಾಜಹಾನ್—ನೋಡು. ಇದು ಮಕ್ಕಳ ಆಟವಲ್ಲ. ನಾನು - ಸ್ವಯಂ ಸಮ್ರಾಟ್ : ಷಾಜಹಾನನು ಶಪಥಮಾಡುತ್ತಿರುವೆನು. ಇದು ಉನ್ಮತ್ತನ ವೃಥಾಲಾಪವಲ್ಲ. ಒಂದು ಕಡಿ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಆಜ್ಞೆ ; ಮತ್ತೊಂದು ಕಡಿ ಅಖಂಡ ಭಾರತ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ! ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡು, ಮಹಮದ್ !

ಮಹಮದ್—ತಾತಾ, ತಂದೆಯ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ವಿಾರಿ ನಡೆಯುವುದು ನನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಷಾಜಹಾನ್—ಒಂದು ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಸಲುವಾಗಿಯೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೇ ?

ಮಹಮದ್—ಸಮಗ್ರ ಪೃಥುವಿಯ ಸಲುವಾಗಿಯೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಷಾಜಹಾನ್—ನೋಡು ಮಹಮದ್, ಚನ್ನಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡು. ಭಾರತ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಪದವಿ !

ಮಹಮದ್—ಇನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಲಾರೆನು. ಪ್ರಲೋಭವು ಬಹು ದೊಡ್ಡದು ; ಹೃದಯವು ಅತಿ ದುರ್ಬಲ. ಜಹನನಾ, ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು. (ಹೋಗುವನು.)

ಷಾಜಹಾನ್—ಹೊರಟುಹೋದನು ; ಹೊರಟುಹೋದನು ! ಜಹನಾರಾ ಏಕೆ ನಗತಾಡುವುದಿಲ್ಲ ?

ಜಹನಾರಾ—ಔರಂಗಜೇಬ, ನಿನಗಿಂತ ಮಗನೇ ! ಇವನು ತನ್ನ ತಂದೆಯ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪಾಲನಮಾಡುವ ಸಲುವಾಗಿ ಒಂದು ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಲು ಸಿದ್ಧನಿರುವನು. ಮತ್ತು ನೀನು....ನಿನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ಅಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರೀತಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಮೋಸದಿಂದ ಬಂದಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿದೆ.

ಷಾಜಹಾನ್—ನೀನು ಹೇಳುವುದು ಸತ್ಯ. ಮಗಳೇ, ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು ತಾವು ತಿನ್ನುವ ಮೊದಲು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತಿನ್ನುವರು ; ತೋಡಿಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿಕೊಂಡು ನಿದ್ರೆಮಾಡಿಸುವರು ; ಅವರ ಮಿಮನೆಯನ್ನು ನೋಡುವ ಸಲುವಾಗಿ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಮುದ್ದಾಡುವರು. ಆದರವು ಕೃತಘ್ನತೆಯ ಅಂಕುರಗಳೇ ! ಸಯ್ಯಾನನ ಮಕ್ಕಳೇ ಅವು ! ಅರ್ಧ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಹಾಕಿ ಅವರನ್ನು ಬೆಳೆಸಬೇಕು ; ಸಮಯಾಸಮಯವಿಲ್ಲದೆ ಕೊರಡೆಯಿಂದ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿರಬೇಕು ; ಆಜೀವವೂ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕೆಂಪೇರಿಸಿಕೊಂಡು, ನಿರ್ದಯನಾಗಿ ಆಳಬೇಕು ; ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಅವರು ಮಹಮದನಂತೆ ಸಿತ್ತಭಕ್ತರಾಗುವರೆಂದು ತೋರುವುದು. ಈ ರೀತಿ ಅವರನ್ನು ನಾಕುವುದರಿಂದ ಯಾವ ತಂದೆಯ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಕಟವಾಗುವುದೋ, ಯಾರು ನೀರವವಾಗಿ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುವರೋ, ಅವರ ದೇಹ ಉರಿದುಹೋಗಲಿ ! ಅವರ ಕಣ್ಣು ಇಂಗಿಹೋಗಲಿ ! ಹಾ ! ಜಹನಾರಾ -

ಜಹನಾರಾ—ಅಪ್ಪ, ಈ ಕಾರಾಗಾರದ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಅಸಹಾಯಕನಾದ ಮಗುವಿನಂತೆ ಅಳುವುದರಿಂದಾಗುವುದೇನು ? ಪದಾಪತನಾದ ಕುಂಟಿನಂತೆ ಕುಳಿತಲ್ಲಿ ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಕಡಿಯುತ್ತಾ ವೃಥಾ ಅಭಿಶಾಪಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದರಿಂದಾಗುವುದೇನು ? ಪಾಪಿಯಾದ ಮುಮೂರ್ಷುವಿನಂತೆ ಕೊನೆಗೊಂದು ಸಾರಿ ದೇವರನ್ನು ದಯಾಮಯನೆಂದು ಕರೆದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಆಗುವದೇನು ? ಏಳು ; ದಳಿತ ಭುಜಂಗಮದಂತೆ ಹೆಡೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತಾರಮಾಡಿ

ಏಳು; ಮರಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ವ್ಯಾಘ್ರಿಯಂತೆ ಪ್ರಮತ್ತ ವಿಕ್ರಮದಿಂದ ಘರ್ಜಿಸುತ್ತಾ ಏಳು, ಅತ್ಯಾಚಾರದಿಂದ ಪೀಡಿತನಾದ ರಾಷ್ಟ್ರದಂತೆ ಬೆದರಿ ಏಳು. ನಿಯತಿಯಂತೆ ಕಠಿಣನಾಗು, ಹಿಂಸೆಯಂತೆ ಅಂಧನಾಗು, ಸೈತಾನ ನಂತೆ ಕ್ರೂರನಾಗು. ಆಗವನೊಡನೆ ಹೋರಾಡಲು ಶಕ್ತನಾಗುವೆ.

ಷಾಜಹಾನ್—ಒಳ್ಳೆಯದು, ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ. ಬಾ ಮಗಳೇ, ನೀನೂ ನನ್ನ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಬಾ. ನಾನು ಬೆಂಕಿಯಂತೆ ಉರಿಯುತ್ತ ಏಳುವೆನು; ನೀನು ಗಾಳಿಯಂತೆ ಬೀಸುತ್ತ ಬಾ. ನಾನು ಭೂಕಂಪದಂತೆ ಸಮಸ್ತ ರಾಜ್ಯವನ್ನೂ ನಾಶಮಾಡಿ ಹೋಗುವೆನು; ನೀನು ಸಮುದ್ರದ ಜಲೋಚ್ಛ್ವಾಸದಂತೆ ಅದನ್ನು ಮುಳುಗಿಸಿಬಿಡು. ನಾನು ಘೋರಯುದ್ಧವನ್ನು ಸಂಗಡ ತರುವೆನು; ನೀನು ಮರಣವನ್ನು ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಾ. ಬರಬಾರದೆ? ಒಮ್ಮೆಗೆ ಸಮಸ್ತ ಸಾವ್ರಾಜ್ಯವನ್ನೂ ಭಸ್ಮೀಭೂತವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಹೊರಟುಹೋಗುವ! ಹೋಗುವುದು? ಇಷ್ಟಾದಮೇಲೆ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವುದು! ಹೋಗಲು ಸ್ಥಳವಾದರೂ ಎಲ್ಲಿ? ಪ್ರಚಂಡ ಅಗ್ನಿಜ್ವಾಲೆಯಿಂದ ಹೊರಹುಗುವ ಕಡಿಯಂತೆ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹಾರಿ ಬಿಡು, ರೂನ್ಯತೆಯ ವಿರಾಟ ಹಾಹಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗುವ.

(ತೆರೆ)

ಎ ರ ಡ ನೆ ಯ ಅ ಂ ಕ

ಒಂದನೆ ದೃಶ್ಯ

ಸ್ಥಾನ—ಮಥುರೆಯಲ್ಲಿ ಔರಂಗಜೇಬನ ಶಿಬಿರ; ಕಾಲ—ರಾತ್ರಿ.

(ದಿಲ್ದಾರ್ ಒಬ್ಬೊಂಟಿಗನಾಗಿ ಪ್ರವೇಶಿಸುವನು)

ದಿಲ್ದಾರ್—ಮುರಾದ, ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಒಂದೊಂದಾಗಿ ನಿನ್ನ ಅಧಃಪತನದ ಸೋಪಾನವನ್ನು ಇಳಿಯುತ್ತಿರುವೆ. ರಾಶಿರಾಶಿ ಮಧ್ಯದ ಕಾಲುನೆಯಲ್ಲಿ ಈಸುತ್ತಿರುವೆ. ನರ್ತಕಿಯರ ಹಾವ ಭಾವಗಳು ಅದರಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಮೋಹವನ್ನು ಚೆಲ್ಲುತ್ತಿರುವವು. ಮುರಾದ, ನೀನು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ಮುಳುಗುವೆ; ಇನ್ನು ಸಾವಕಾಶವಿಲ್ಲ. ಮುರಾದ, ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ನನಗೇನೋ ಬಹು ದುಃಖವಾಗುತ್ತಿರುವುದು. ಎಷ್ಟೊಂದು ಸರಳತೆ. ಷಹಜಾದಿಯಿಂದ ಪ್ರೇರಿತನಾಗಿ ಔರಂಗಜೇಬನನ್ನು ಮೋಸದಿಂದ ಸೆರೆ ಹಿಡಿಯಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದೆಯೆ? ನೀರಿನಲ್ಲಿಳಿದೇ ಮೊಸಳೆಯೊಡನೆಯೇ ತರ್ಕಿಸುವುದು? ಇಂದವನ ಸರದಿ. ನೀನು ಹೇಗೆ ಉರ್ಜಿತನಾಗುವೆಯೋ ನೋಡುವೆ?...ಇದೋ ಬಂದನು.

(ಮುರಾದನ ಪ್ರವೇಶ)

ಮುರಾದ—ಅಣ್ಣನು ಇನ್ನೂ ನಮಾಜಿನಲ್ಲಿರುವನು. ಆತನಾವಾಗಲೂ ಪರಲೋಕವನ್ನೇ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿರುವನು. ಇಹಲೋಕವು ಅವನ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲವೆಂದೇ ತೋರುವದು. ದಿಲ್ದಾರ್, ಏನು ಯೋಚನೆ?

ದಿಲ್ದಾರ್—ಜಹಪನಾ, ಮೀನುಗಳಿಗೆ ಬಾಲಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ರಕ್ತೆಗಳಿದ್ದರೆ ಅವು ಹಾರುತ್ತಿದ್ದುವೆ ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದೆನು.

ಮುರಾದ—ಮೂಢಾ, ಮೀನುಗಳಿಗೆ ರಕ್ತೆಗಳಿದ್ದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಅವು ಹಕ್ಕಿಗಳೇ ಆಗುತ್ತಿದ್ದವು.

ದಿಲ್ದಾರ್—ಅದು ಸರಿ; ನನಗದು ತೋರಲಿಲ್ಲ; ಅದುದರಿಂದಲೇ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದೆನು. ಈಗದು ಪರಿಷ್ಕಾರವಾಯಿತು. ಒಳ್ಳೆದು ಜಹಪನಾ,

ಹಂಸೆಯಂತೆ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಬೇರೊಂದು ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನು ನೋಡಿರುವಿರಾ ?
ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಈಸಾಡುವುದು ; ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹಾರುವುದು.

ಮುರಾದ—ಅಯ್ಯೋ ! ಹುಚ್ಚು, ಅದಕ್ಕೂ, ಪ್ರಕೃತ ವಿಷಯಕ್ಕೂ
ಎನು ಸಂಬಂಧ ?

ದಿಲ್ದಾರ್—ದೇವರು ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವನು, ನಿಲ್ಲುವ ಸಲುವಾಗಿ
ಹೌದೋ, ಅಲ್ಲವೋ ?

ಮುರಾದ—ಹೌದು.

ದಿಲ್ದಾರ್—ಆದರೆ ಕಾಲುಗಳು ಸರಿಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲಲು ಅಸಮರ್ಥವಾದರೆ
ಅದನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸುವ ಭಾರವು ತಲೆಗೆ ಸೇರಿದ್ದಲ್ಲವೋ ? ಈಗ ನೋಡಿರಿ—
ಈಶ್ವರನು ಪಶುಗಳಿಗೆ ತಲೆಯನ್ನು ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿಯೂ, ಬಾಲವನ್ನು
ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿಯೂ ಮಾಡಿರುವನೇಕೆ ?

ಮುರಾದ—ಎಲವೋ ಮೂರ್ಖ, ಅವುಗಳ ಮುಖವು ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿದ್ದ
ದ್ದರೆ ಅದೇ ಮುಂಭಾಗವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ದಿಲ್ದಾರ್—ಸರಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿದಿರಿ ಜಹಪನಾ. ನಾಯಿಯು ಬಾಲ
ವನ್ನಾಡಿಸುವುದೇಕೆ ? ಅದರ ಕಾರಣ ? — ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣವಾವುದು ?

ಮುರಾದ—ನೀನೇ ಹೇಳು.

ದಿಲ್ದಾರ್—ನಾಯಿಯು ಬಾಲವನ್ನು ಅಡಿಸಲು ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ,
ಬಾಲಕ್ಕಿಂತ ನಾಯಿಯ ಪ್ರತಾಪವು ಹೆಚ್ಚು. ಒಂದು ಜೇಳಿ ನಾಯಿಗಿಂತ
ಬಾಲದ ಪ್ರತಾಪವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದರೆ ಬಾಲವೇ ನಾಯಿಯನ್ನು ಅಡಿಸುತ್ತಿ-
ತ್ತೆಂದು ತೋರುತ್ತೆ.

ಮುರಾದ್—ಹ್ವಾ ! ಹ್ವಾ ! ಹ್ವಾ ! ಇದೋ ಅಣ್ಣನು ಬಂದನು.

(ಔರಂಗಜೇಬನ ಪ್ರವೇಶ)

ಔರಂಗಜೇಬ—ಇಲ್ಲಿರುವೆಯಾ ಸಹೋದರ ? ಸಂಗಡ ನಿನ್ನ ವಿದೂಷ
ಕನೂ ಇರುವನು ?

ಮುರಾದ್—ಹೌದು ಅಣ್ಣ, ನಮಗೆ ಸ್ನೇಹಿತರೂ ಬೇಕು ; ಸುಂದರಿ
ಯರೂ ಬೇಕು.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಸುಂದರಿಯರೇ ? ಈ ದಿನ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಅಸಾಧಾರಣ ಸುಂದರಿಯರಾದ ಕೆಲವರು ನರ್ತಕಿಯರು ಶಿಬಿರಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ನನಗಂತ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿರುಚಿಯಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ಬಲ್ಲಿಯಷ್ಟೆ. ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಾನು ಮಕ್ಕಾ ಯಾತ್ರೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದಿರುವೆನು. ಆವರೂ ಅವರು ನಿನ್ನ ಮನೋರಂಜನೆಗೆ ಒದಗಿಬಂದಾರೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಶಿಬಿರದಲ್ಲೇ ಇರಹೇಳಿದೆನು. ನಿನ್ನ ಸಲುವಾಗಿ ಆ ಗೌರಾಂಗ ಪಿರಂಗಿಗಳ ಕಡೆಯಿಂದ ಕೆಲವು ಸೀಸೆ ಮದ್ಯ ವನ್ನು ತರಿಸಿರುವೆನು. ಸ್ವಲ್ಪ ರುಚಿ ನೋಡು. (ಕೊಡುವನು.)

ಮುರಾದ್—ಎಲ್ಲಿ ? (ತೆಗೆದು ಕುಡಿದು) ವಹವ್ವಾ ! ದಿಲ್ದಾರ್, ಏನು ಯೋಚನೆ ? ನೀನಿಷ್ಟು ಕುಡಿಯಬಾರದೆ ?

ದಿಲ್ದಾರ್—ನಾನೊಂದು ಗಹನವಾದ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿದ್ದೆನು, ಜಹ ಸನಾ. ಮೃಗಗಳು ತಮ್ಮ ಮುಖವಿರುವ ಕಡೆ ತಿರುಗಿಕೊಂಡೇ ಓಡಾಡುವುದೇಕೆ ?

ಮುರಾದ್—ಮತ್ತೇನು ? ಅವು ಬಾಲದಕಡೆ ತಿರುಗಿಕೊಂಡು ಓಡಾಡಬೇಕೆ ?

ದಿಲ್ದಾರ್—ಅವಕ್ಕೆ ಮುಖವ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣಿರುವುದೇ ಹಾಗೆ ಮಾಡಲು ಕಾರಣವಿರಬೇಕು. ಆದರೆ ಯಾವ ಪ್ರಾಣಿಗೆ ಕಣ್ಣಿಲ್ಲವೋ ಅವು ಕೂಡಾ ಮುಖದ ಕಡೆಯೇ ಹೋಗುವ ಅವಶ್ಯವೇನು, ಹಿಂದಿಂದಕ್ಕೇಕೆ ಹೋಗಬಾರದು ?

ಮುರಾದ್—ಈ ಪಿರಂಗಿಗಳು ಮದ್ಯವನ್ನು ಬಹಳ ಚನ್ನಾಗಿ ತಯಾರಿಸುವರು. (ಕುಡಿದು) ಅಣ್ಣ, ನೀನು ಸ್ವಲ್ಪ ರುಚಿ ನೋಡಬಾರದೆ ?

ಔರಂಗಜೇಬ—ಇಲ್ಲ. ನಾನು ಕುಡಿಯುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನರಿಯೆಯಾ ? ಖುರಾನಿನ ನಿಷೇಧ.

ದಿಲ್ದಾರ್—ಕಣ್ಣಿಲ್ಲವ ಪ್ರಾಣಿಗೆ ರಾತ್ರಿಯೇನು, ಹಗಲೇನು ?

ಔರಂಗಜೇಬ—ಖುರಾನಿನ ನಿಷೇಧಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಗಮನಿಸುತ್ತ ಹೋದರೆ ಸಂಕಾರ ನಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ. (ಕುಡಿಯುವನು.)

ದಿಲ್ದಾರ್—ಆನೆಗೆಷ್ಟು ಬಲವಿರುವುದೋ ಅದಕ್ಕೆ ಸಮನಾದ ಬುದ್ಧಿಯೂ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ, ಅದು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ಬಲಿಷ್ಠವಾದ ಪ್ರಾಣಿಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗ ಆನೆಯ ಮೇಲೆ ಮಾಹುತನು ಕೂಡುವ ಬದಲಾಗಿ,

ಮಾವಟೆಗನ ಮೇಲೆ ಆನೆಯು ಕೂಡುತ್ತಿತ್ತು. ಬೆಟ್ಟದಂತ ಮೈ. ಸಿಂಹದಂತ ಬಲ. ಒಂದು ಅಂಕುಶದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಬೆದರಿ ಹೇಗೆಂದರೆ ಹಾಗೆ ಹೋಗುವುದು. ಓ!

ಟೆರಂಗಜೀಬ—ನಿನ್ನ ವಿಮೂಷಕನು ಒಳ್ಳೆ ರಸಿಕ.

ಮುರಾದ್—ಅವನೊಂದು ರತ್ನ. ಎಲ್ಲಿರುವರು ಆ ನರ್ತಕಿಯರು ?

ಟೆರಂಗಜೀಬ—ಅದೋ, ಆ ತಿಬಿರವಲ್ಲಿ. ನೀನೆ ಹೋಗಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರಬಾರದೆ ?

ಮುರಾದ್—ಯುದ್ಧವಲ್ಲಾಗಲಿ, ಭೋಗವಲ್ಲಾಗಲಿ, ಮುರಾದನಾ ವಾಗಲೂ ಹಿಂದೆಗೆಯುವನಲ್ಲ (ಹೋಗುವನು.)

ದಿಲ್ದಾರ್—ಕುರುಡನಾದಮೇಲೆ ರಾತ್ರಿಯೇನು, ಹಗಲೇನು ? (ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಹೊರಟನು.)

ಟೆರಂಗಜೀಬ—(ತಡೆದು) ನಿಲ್ಲು, ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತಿದೆ.

ದಿಲ್ದಾರ್—ನನ್ನನ್ನು ಹೊಡೆಯಬೇಡಣ್ಣ. ನನಗೆ ಸಿಂಹಾಸನವೂ ಬೇಡ ; ಮಕ್ಕಾ ಯಾತ್ರೆಯೂ ಬೇಡ.

ಟೆರಂಗಜೀಬ—ನೀನು ಯಾರು ? ಸರಿಯಾಗಿ ಹೇಳು ? ನೀನು ಕೇವಲ ವಿಮೂಷಕನಲ್ಲ.

ದಿಲ್ದಾರ್—ನಾನೊಬ್ಬ ಧೂರ್ತ, ಧಗಾಕೋರ್ ಮನುಷ್ಯ. ನನ್ನ ಸ್ವಭಾವವೆಂದರೆ—ಖೋಸಾಮುದೀ, ದಗಲ್ಪಾಜೀ, ಬಾಂದ್ರಾಮಿ, ಜುವಾ ಖೋರ್, ಇವುಗಳೆಲ್ಲದರ ಒಂದಪೂರ್ವ ಸಂಮೇಳನ, ತಿಳಿಯಿತೆ ? ನನ್ನ ಆಶೆಯು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಂದ ಬಿರಿಯಾನಿಯಲ್ಲಿ, ಸುಖವು ಅರ್ಧವಿಲ್ಲದ ಕಾಡು ಹರಟೆಯಲ್ಲಿ, ಸಂತೋಷವು ಧನದೊಲುತ್ತಿನಿಂದ ಮೆರೆಯುವ ನಿಮ್ಮಂತ ವರ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ.

ಟೆರಂಗಜೀಬ—ಕೇಳು, ನಾನು ಪರಿಹಾಸಪ್ರಿಯನಲ್ಲ. ನಿನಗೇನು ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಬರುವುದು ?

ದಿಲ್ದಾರ್—ಏನೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಏನಾದರೂ ಕೆಲಸ ಹೇಳಿದರೆ ಮಾಡದಿರುವುದಕ್ಕೆ ಬರುವುದು. ಯಾರಾದರೂ ಜೈದರೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಬಯ್ಯು

ವುದಕ್ಕೆ ಬರುವುದು. ಮಕ್ಕು-ಮತ್ತು-ಮತ್ತೇನೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ, ಜಹಾ ಪನಾ.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಸಾಕು, ತಿಳಿಯಿತು; ನಿನ್ನನ್ನು ಬಳಿಕ ವಿಚಾರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವೆನು. ಏನೂ ಭಯವಿಲ್ಲ.

ದಿಲ್ದಾರ್—ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಇಲ್ಲ.

(ನರ್ತಕಿಯರೊಡನೆ ಮುರಾದನು ಬರುವನು)

ಮುರಾದ್—ನಹವ್ವಾ! ಎಷ್ಟೊಂದು ಸುಂದರಿಯರು!

ಔರಂಗಜೇಬ—ಹಾಗಾದರೆ ನೀನಿಲ್ಲಿ ವಿನೋದವಾಗಿರು; ನಾನು ಹೋಗುವೆನು. ನಿನ್ನ ವಿಮೋಕ್ಷಕನನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವೆನು. ಅವನ ಮಾತು ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಬಹಳ ಆನಂದವಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಮುರಾದ್—ಒಹೋ! ಹಾಗೋ; ಆಗಬಹುದು. ನಾನು ಮೊಹಲೇ ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೇ ಅವನೊಂದು ರತ್ನವೆಂದು. ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು; ಅಗತ್ಯ ವಾಗಿ ಕರೆದುಕೊಂಡುಹೋಗು. ನನಗೆ ಅವನಿಗಿಂತ ಉತ್ತಮರಾದವರ ಸಂಗವು ದೊರೆತಿರುವುದು. (ಔರಂಗಜೇಬನು ದಿಲ್ದಾರ್‌ನೊಡನೆ ಹೋಗುವನು.)

ಮುರಾದ್—ಹಾಡಿರಿ; ನರ್ತನ ಮಾಡಿರಿ.

ನೃತ್ಯಗೀತ. ಮುರಾದನು ಕೇಳುತ್ತಾ, ಕೇಳುತ್ತಾ ಸುರಾಪಾನ ಮಾಡುತ್ತಿರುವನು.

ಕ್ರಮೇಣ ನಿದ್ರೆ ಹೋಗುವನು.

ನರ್ತಕಿಯರು ಹೊರಟುಹೋಗುವರು. ಸಶಸ್ತ್ರರಾದ ಪ್ರಹರಿಗಳೊಡನೆ

ಔರಂಗಜೇಬನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವನು.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಕಟ್ಟಿರಿ.

ಮುರಾದ್—ಯಾರು? ಅಣ್ಣ, ಇದೇನು ವಿಶ್ವಾಸಘಾತಕತನ? (ಎಳುವನು.)

ಔರಂಗಜೇಬ—ಒದ್ದಾಡಿದರೆ ವಧೆ ಮಾಡಲು ಹಿಂದೆಗೆಯಬೇಡಿ. (ಪ್ರಹರಿಗಳು ಮುರಾದನನ್ನು ಬಂಧಿಸುವರು.)

ಔರಂಗಜೇಬ—ಆಗ್ರಾಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ; ನನ್ನ ಪುತ್ರ ಮಹಮದ್ ಮತ್ತು ಷಯಸ್ತಾಖಾನನ ಅಧೀನದಲ್ಲಿರಿಸಿ; ನಾನು ಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆದುಕೊಡುವೆನು.

ಮುರಾದ್—ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಫಲವನ್ನು ಹೊಂದುವೆ, ದುಷ್ಟ. ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನೋಡುವೆನು.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ. (ಹೋದರು.)

ಔರಂಗಜೇಬ—ಹಾ ! ದೇವರೇ, ನನ್ನ ಕೈ ಹಿಡಿದು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುವೆ ? ನಾನೀ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸಲಿಲ್ಲ. ನೀನು ನನ್ನ ಕೈಹಿಡಿದು ಅದರಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸುವೆಯೇಕೆ ? ಅದು ನಿನಗೇ ಗೊತ್ತು.

(ಪ್ರವೇಶ ದಿಲ್ದಾರ್)

ದಿಲ್ದಾರ್—ಜಹಾಸನಾ, ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ತಿಳಿದ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ದೇವರನ್ನೇಕೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡುವುದು ?

ಔರಂಗಜೇಬ—ಏಕೆ ; ದಿಲ್ದಾರ್ ? ನಿನ್ನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿನೋ ಗುಡ್ಡ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ.

ದಿಲ್ದಾರ್—ಅಂತಹುದೇನೂ ಇಲ್ಲ. ದೇವರು ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವನು. ವಿವೇಚನೆಯಿಂದ ತರ್ಕಿಸಿ ತಾನೇ ಸಾಧಿಸಬಲ್ಲ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಪುನಃ ದೇವರನ್ನು ತಂದುಹಾಕಲೇಕೆ ಎಂದು ತೋರಿತು.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಹಾಗಾದರೆ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಲೋಭದಿಂದ ನಾನಿದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆನೆಂದು ತಿಳಿದೆಯು.

ದಿಲ್ದಾರ್—ನಾನು ಹಾಗೆ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ ಪ್ರಭು. ಪ್ರಪಂಚವು ಹಾಗೆ ತಿಳಿಯುವುದು. ಕೊನೆಗೆ ನೀವೂ ಅವನ್ನು ನಂಬುವಿರಿ.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಧೂರ್ತ, ನಿನ್ನನ್ನೂ ಮುರಾದನ ಸಂಗಡ ಖೈದು ಮಾಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು.

ದಿಲ್ದಾರ್—ಅದೇಕೆ, ಷಹಜಾದಾ ? ಅಂಥಾ ಭಯವೇನೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ನಾನು ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿಲ್ಲವೆ ? ಈ ಕುಟಿಲ ತಂತ್ರವನ್ನು ಎದುರಿಸುವ ಯೋಚನೆಯು ನನಗಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಮುರಾದನು ಆಗಲೇ ಮಯೂರಾಸನದಲ್ಲಿ ಕೂಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಔರಂಗಜೇಬನ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿಯೂ ನಿನಗಿಷ್ಟೊಂದು ನಿರ್ಭಯವೇ ? ಹಾಗಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ಅಭಿಮತವೇನು ?

ದಿಲ್ದಾರ್—ವಿನೋದ ! ಮನುಷ್ಯನ ಬುದ್ಧಿಬಲದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಬಹಳ ಭಕ್ತಿ, ಷಹಜಾದಾ. ನೀವು ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿ ಸಹೋದರರು. ನಿಮ್ಮಲ್ಲಾರ ಬುದ್ಧಿಶಕ್ತಿಯು ಹೆಚ್ಚಿಂಬುದನ್ನು ಒಂದುಸಾರಿ ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ನನಗೆ. ಅದರಿಂದ ವಿನೋದವು ದೊರಕುವುದು. ನನ್ನ ವಿದೂಷಕ ವೃತ್ತಿಯೂ ಸಾರ್ಥಕವಾಗುವುದು.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಬೆಂಕಿಯೊಡನೆ ಆಟವೇ ನಿನಗೆ ?

ದಿಲ್ದಾರ್—ಈಗ ನೋಡಿರಿ, ನೀವು ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿಯೂ ಒಬ್ಬ ತಂದೆಯ ಮಕ್ಕಳು. ಎಲ್ಲರೂ ತಂದೆಯಂತೆ ವೀರವುರುಷರು. ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿಯು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಎಂತಹ ಕ್ರಾಂತಿಯು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ ! ದಾರನಿಗೆ ಧರ್ಮವು ಬೇಕು.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಅವನು ಕಾಸರ್ !

ದಿಲ್ದಾರ್—ಅವನು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಾರ್ಯವನ್ನೂ ಕರ್ತವ್ಯದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಯೋಚಿಸತಕ್ಕವನು.

ಔರಂಗಜೇಬ—ನೀನೇನು ದಾರನ ಕಡೆಯವನೇ ?

ದಿಲ್ದಾರ್—ಎಂದಿಗೂ ಅಲ್ಲ. ರಾಜನೀತಿಗೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಕರ್ತವ್ಯನಿಷ್ಠೆಯ ಅಗತ್ಯವಿದೆಯೇ ಎಂದು ನನಗೆ ಸಂದೇಹ. ಇನ್ನು ಷಾಜಾ. ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ಏನಾದರೂ ದೊರೆತರೆ ನನಗೂ ಇರಲಿ ಎನ್ನುವ ಆಲಸ್ಯ ಪ್ರಕೃತಿ ಅವನದು. ಅವನಿಗೆ ಹೇಗೆ ಜಯಲಾಭವಾಗುವುದು ? ಸೋತು ಪಲಾಯನ ಮಾಡುವನು. ಮುರಾದ್ನು ಮೂರ್ಖ ! ಅದರ ಫಲವನ್ನು ನೀವೇ ದೊರಕಿಸಿದಿರಿ. ಧರ್ಮ, ಕರ್ತವ್ಯ, ಸಾಹಸ, ಆಲಸ್ಯ, ಮೌಢ್ಯ ಇವೊಂದೂ ಉಪಯೋಗವಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾದರೆ ಸಾಮ್ರಾಟ ನಾಗಲು ಇರಬೇಕಾದ ಗುಣಗಳೇನು ?

ಔರಂಗಜೇಬ—ನನ್ನ ಗುಣಗಳನ್ನೇಕೆ ವಿಮರ್ಶಿಸಲಿಲ್ಲ, ದಿಲ್ದಾರ್ ?

ದಿಲ್ದಾರ್—ನನಗಿನ್ನೂ ಅದರ ಪರಿಚಯವಾಗಿಲ್ಲ. ಷಹಜಾದಾ !

ಔರಂಗಜೇಬ—ಆಗುವುದು. ನೀನೂ ಒಂದು ದಿನ ಔರಂಗಜೇಬನ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಪಡೆಯುವೆ !

ದಿಲ್ದಾರ್—ಹುತ್ತದಲ್ಲಿ ಕೈಯಿಟ್ಟು ಹಾವಿಗೆ ಹೆದರುವುದೇ. ಇದು ವಶೆಗೆ ಮುರಾದನ ವಿರೂಪಕನಾಗಿದೆ. ಈಗ ನಿಮ್ಮ ವಿರೂಪಕನಾದೆ. ಮುಂದೆ ನಿಮ್ಮ ಪರಿಚಯವೂ ಆಗಲೇಬೇಕು.

(ಹೋಗುವರು)

ಎರಡನೆ ದೃಶ್ಯ

(ಸ್ಥಾನ—ರಾಜಪುತಾನದ ಮರುಭೂಮಿಯ ಪ್ರಾಂತವೇಶ. ಕಾಲ—ಎರಡು ಘಂಟೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ. ಮರದಡಿಯಲ್ಲಿ ದಾರಾ, ನಾದಿರಾ ಮತ್ತು ಸಿಸಾರಾ, ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ನಿದ್ರಿತಳಾದ ಜಹರತಾ ಉನ್ನೇಸಾ)

ನಾದಿರಾ—ಇನ್ನು ನನ್ನ ಕೈಲಾಗದು ಪ್ರಭು, ಇಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ವಿಶ್ರಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆ.

ಸಿಸಾರಾ—ಹೌದು ಅಪ್ಪ. ಓ! ಎಷ್ಟೊಂದು ಬಾಯಾರಿಕೆ ?

ದಾರಾ—ವಿಶ್ರಾಂತಿಯೇ ನಾದಿರಾ ? ಈ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ವಿಶ್ರಾಂತಿಯಿಲ್ಲ. ಈ ಮರುಭೂಮಿಯನ್ನು ನೋಡಿದೆಯಾ ? ಇದನ್ನು ನಾವು ದಾಟಿ ಹೋದರಲ್ಲವೇ ?

ನಾದಿರಾ—ನೋಡುತ್ತಿರುವೆನು. ಆಯ್ಯೋ !

ದಾರಾ—ನಮ್ಮ ಹಿಂದೆ ಎಂತಹ ಮರುಭೂಮಿಯೋ, ಸಮ್ಮುಖ ದಲ್ಲೂ ಅದೇ ಮರುಭೂಮಿ. ನೀರಿಲ್ಲ, ನೆರಳಿಲ್ಲ, ಅಂತ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಸಿಸಾರಾ—ಅಪ್ಪ, ಬಹಳ ಬಾಯಾರಿಕೆ, ನೀರು ! ನೀರು !!

ದಾರಾ—ಇಲ್ಲಿ ನೀರು ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ, ಸಿಸಾರ.

ಸಿಸಾರಾ—ಅಪ್ಪ, ನೀರು ! ನೀರನ್ನು ಕುಡಿಯದೆ ಹೋದರೆ ನಾನು ಉಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ.

ದಾರಾ—(ಉಗ್ರಭಾವದಿಂದ) ಏನು ?

ಸಿಸಾರಾ—ನೀರು ! ನೀರು !!

ನಾದಿರಾ—ನೋಡು ಪ್ರಭು ! ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಒಂದಿಷ್ಟು ನೀರು ಸಿಕ್ಕುವುದೇನೋ ? ಮಗುವು ಮೂರ್ಛೆಹೋಗುವಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ನನಗೂ ಕೂಡಾ ಬಹಳ ಬಾಯಾರುತ್ತಿದೆ.

ದಾರಾ—ಕೇವಲ ನಿಮಗೆ ಮಾತ್ರ ಹಾಗೆಂದು ತಿಳಿದೆಯಾ, ನಾದಿರಾ, ನನಗಾವುದಿಲ್ಲವೇ ? ಕೇವಲ ನಿಮ್ಮ ಸಂಕಟವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವಿರಿ.

ನಾದಿರಾ—ನನಗೋಸ್ಕರ ಹೇಳುತ್ತಿಲ್ಲ ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರ, ಈ ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲದ ಪುಕ್ಕಳಿಗೆ.....

ದಾರಾ—ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲೂ ಭೀಷಣ ದಾಹ, ಸುಡುತ್ತಿರುವುದು. ಅವರಮೇಲೆ ಈ ಕಂದನ ಒಣಗಿದ ಗಂಟಲನ್ನು ನೋಡಿ-ನನಗೇನು ನಾದಿರಾ, ಪರಮ ಸುಖವೆಂದು ಕಂಡೆಯಾ ? ಆದರೇನು ಮಾಡುವುದು ? ಎಲ್ಲಿಯೂ ನೀರಿಲ್ಲ ; ಒಂದು ಕ್ರೋಶದ ಸುತ್ತ ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ನೀರಿನ ಸುಳಿವಿಲ್ಲ. ಓ ! ಈಶ್ವರ, ನನ್ನನ್ನೆಂತ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ತಂದುಹಾಕಿದೆ ? ನಾನಿನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರೆನು.

ಸಿಪಾರಾ—ಇನ್ನು ನನ್ನ ಕೈಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ತಂದೆಯೇ.

ನಾದಿರಾ—ಅಯ್ಯೋ ! ಕಂದ, ನಾನೂ ಸಾಯುವೆನು ; ಇನ್ನು ನನ್ನಿಂದ ಸಹ್ಯವಿಲ್ಲ.

ದಾರಾ—ಸಾಯಿರಿ, ಅದು ಉತ್ತಮ ; ನಾನೂ ಸಾಯುವೆನು. ಇಂದು ಈ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಅವಸಾನವಾಗಿಹೋಗಲಿ.

ಸಿಪಾರಾ—ಅಮ್ಮ, ಗಂಟಲೊಣಗುತ್ತಿರುವುದು. ಒಂದು ತೊಟ್ಟು ನೀರೂ ಇಲ್ಲವೆ, ಅಮ್ಮ.

ನಾದಿರಾ—ಅಯ್ಯೋ ! ಏನು ಗತಿ. (ಬೀಳುವಳು)

ದಾರಾ—ಇಲ್ಲ ; ಇನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ನಾನಿಂದು ಈಶ್ವರನ ಮೇಲೊಂದು ಘೋರಪಾಪದ ಹೊರೆಯನ್ನು ಹೊರಿಸುವೆನು. ಈ ಅಂತಃಸಾರಶೂನ್ಯವಾದ ದುಃಖಮಯವಾದ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಕಠಿಣತೆಯು ಎಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೂ ಹೋಗಬಲ್ಲದೆಂಬುದನ್ನು ನೋಡಿಬಿಡುವೆನು. ನಾನಿಂದು ಸಾಯುವೆನು ; ಆದರೆ ಸಾಯುವ ಮೊದಲು ನನ್ನ ಕೈಯಾರೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವೆನು. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕೊಂದು ನಾನು ಸಾಯುವೆನು. (ಕಠಾರಿಯನ್ನು ಒರೆಗಳಚುವನು.)

ಸಿಪಾರಾ—(ಎದ್ದು) ಅಮ್ಮನನ್ನು ಹೊಡೆಯಬೇಡ ; ನನ್ನನ್ನು ಹೊಡೆ.

ನಾದಿರಾ—ಇಲ್ಲ, ಇಲ್ಲ ; ಮೊದಲು ನನ್ನನ್ನು ಹೊಡೆ.

ಸಿಪಾರಾ—ಬೇಡ, ನನ್ನನ್ನು ಮೊದಲು ಹೊಡೆಯವು.

ದಾರಾ—ಇದೇನು ! ಈಶ್ವರ, ಮಧ್ಯೆ ಏನನ್ನು ತೋರುತ್ತಿರುವೆ ? ಈ ಹೃದಯಭೇದಿಯಾದ ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಆಲೋಕದ ಉಚ್ಚಾಸ್ಸವೇಕೆ ? ದಯಾಮಯನೇ, ನಿನ್ನ ಸೃಷ್ಟಿಯು ಒಮ್ಮೆಗೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಸುಂದರವೂ, ಇಷ್ಟೊಂದು ಕಠಿಣವೂ ಆಗಿರುವುದೆ ! ಈ ತಾಯಿ ಮಕ್ಕಳು ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಉಳಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಎಷ್ಟೊಂದು ಅಳುತ್ತಿರುವರು. ಆದರಾರಿಗೂ ಇಂದು ರಕ್ಷೆಯಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರಬಲ ಹಾಗೂ ದುರ್ಬಲ, ಉಚ್ಚನೀಚಗಳೆಂಬ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇ ಇಲ್ಲ. ಆಕಾಶದ ದೀಪ್ತಿಮಯವಾದ ಸುಂದರ ನಕ್ಷತ್ರವು ಮಣ್ಣು ಪಾಲಾದಂತೆ ! ಸ್ವರ್ಗವೂ, ನರಕವೂ ಒಮ್ಮೆಗೆ ಒಂದೇ ಆಸನದಲ್ಲಿ ! ದೇವರೇ, ಇದೇನು ನಿನ್ನ ಲೀಲೆ !

ಸಿಪಾರ—ಅಪ್ಪ ; ಅಪ್ಪ - (ಮೂರ್ಛಿಸುವನು)

ನಾದಿರಾ—ಅಯ್ಯೋ ಮಗುವೇ, (ತೊಡೆಯಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಳು)

ದಾರಾ—ಇದೋ ಮತ್ತೆ ನರಕ ! ಇಲ್ಲ, ಇಲ್ಲ ; ಅದು ಕೇವಲ ಬೆಳಕಿನ ಭ್ರಾಂತಿ ಮಾತ್ರ ; ಸೈತಾನನ ಮಾಯೆ, ಕುಹಕ. ಈ ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆಯು ಎಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರಗಾಢವಾದುದೆಂಬುದನ್ನು ತೋರುವ ಸಲುವಾಗಿ ಕಾಣುವ ಕ್ಷಣಜೀವಿಯಾದ ಸೆಳೆಮಿಂಚು, ಮತ್ತೇನು ಅಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕೊಂದು ಬಳಿಕ ನಾನು ಸಾಯುವೆನು. (ಜಹರತಳ ಕಡೆ ನೋಡಿ) ಇವಳು ಮಲಗಿರುವಳು, ಹಾಗೆಯೇ ಕೊಲ್ಲುವೆನು ; ಆಮೇಲೆ ನಿಮ್ಮ ಹೈಣಗಳನ್ನು ಅಪ್ಪಿ ಕೊಂಡು ನಾನೂ ಸಾಯುವೆನು. ಬನ್ನಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಾಗಿ. (ನಾದಿರಳನ್ನು ಹೊಡೆಯಲು ಕೈಯೆತ್ತುವನು)

ಸಿಪಾರಾ—ಹೊಡೆಯಬೇಡ ; ಹೊಡೆಯಬೇಡ.

ದಾರಾ—(ಸಿಪಾರನನ್ನು ಒಂದು ಕೈಯಿಂದ ದೂರವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ನಾದಿರಳನ್ನು ಹೊಡೆಯಲುದ್ಯುಕ್ತನಾಗುವನು.)

ನಾದಿರಾ—ಸಾಯುವ ಪೊದಲು ದೇವರನ್ನೊಮ್ಮೆ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಕೊಡು.

ದಾರಾ—ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯೇ ? ಯಾರಲ್ಲಿ ? ದೇವರಲ್ಲಿಯೇ ? ದೇವರಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲವೂ ಸುಳ್ಳು, ಮೋಸ ; ದೇವರಿಲ್ಲ. ಇರುವನೆಂದು ಯಾರು ಹೇಳಿದರು ? ಇರುವನೆ ? ಇರುವನೆ ? ಒಳ್ಳೇದು ; ಹಾಗಾದರೊಮ್ಮೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡು.

ನಾದಿರಾ—ಬಾ ಮಗುವೇ, ಸಾಯುವ ಮೊದಲು ಒಮ್ಮೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡುವ.

(ಇಬ್ಬರೂ ಮೊಣಕಾಲಾರಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವರು)

ನಾದಿರಾ—ಹೇ ! ಅಲ್ಲ ; ಘೋರ ದುಃಖದಲ್ಲಿ ನಾನಿಂದು ನಿನ್ನನ್ನು ಕೂಗುತ್ತಿರುವೆನು. ಪ್ರಭು ! ದುಃಖವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವೆ, ಕೊಡು. ನೀನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದನ್ನು ಪ್ರಸಾದವೆಂದು ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆನು. ಆದರೂ ಸಾಯುವ ಮೊದಲು ಈ ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳು, ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿ ಇವರು ಸುಖವಾಗಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸಾಯುವೆನು.

ದಾರಾ—(ನೋಡುತ್ತಾ ತಾನೂ ಮೊಣಕಾಲಾರಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು) ದೇವರೆ, ದಯಾಮಯ, ಸರ್ವಾಂತರ್ಯಾಮಿ, ಜಗದ್ರಕ್ಷಕ, ನೀನು ಇರುವೆ, ನೀನಿಲ್ಲದೆ ಇದ್ದರೆ ಈ ವಿಶಾಲವಾದ ಜಗಚ್ಛಕ್ರವನ್ನು ನಡೆಸುವರಾರು ? ಈ ತಾಯಿ ಮಕ್ಕಳೆಂಬ ಪವಿತ್ರ ಕುಸುಮಗಳೆರಡು ಪ್ರಪುಲಿತವಾಗಿ ಈ ಮಮತಾ ಹೀನವಾದ ಶೂನ್ಯ ಜಗತ್ತನ್ನು ಬೆಳಗುವಂತೆ ಮಾಡಬಲ್ಲವರಾರು ! ಈಶ್ವತ, ನಿನ್ನನ್ನು ಎಷ್ಟೋ ಬಾರಿ ಸ್ಮರಿಸಿರುವೆನು ; ಆದರಿಂತ ದುಃಖದಲ್ಲಿ, ಇಷ್ಟೊಂದು ದೀನಭಾವದಿಂದ, ಇಷ್ಟೊಂದು ಕಾತರನಾಗಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಕರೆದುದಿಲ್ಲ ; ದಯಾಮಯನೆ, ರಕ್ಷಿಸು.

(ದನ ಕಾಯುವವನೂ ಅವನ ಹೆಂಡತಿಯೂ ಪ್ರವೇಶಿಸುವರು)

ಗೋರಕ್ಷಕ—ನೀವು ಯಾರು ?

ದಾರಾ—ಇದಾರ ದನಿ ! (ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತೆರೆದು) ನೀವು ಯಾರು ? ಸ್ವಲ್ಪ ನೀರು, ಸ್ವಲ್ಪ ನೀರು, ನನಗಲ್ಲ ; ಈ ಹೆಂಗಸಿಗೂ ಮತ್ತು ಮಗುವಿಗೂ. ಗೋರಕ್ಷಕನ ಹೆಂಡತಿ—ಅಯ್ಯೋ ದುರ್ಭಾಗ್ಯರೇ, ನಾನು ನೀರು ತರುವೆನು ; ಸ್ವಲ್ಪ ತಡೆಯಿರಪ್ಪ. (ಹೋಗುವಳು)

ಗೋರಕ್ಷಕ—ಹುಡುಗನು ಮೂರ್ಛಿ ಹೋಗಿರುವನು.

ದಾರಾ—ಜಹರತ್, ಜಹರತ್.

ಜಹರತ್—(ಕ್ಷೀಣಸ್ವರದಿಂದ) ಏನಪ್ಪ ?

(ದನ ಕಾಯುವವನ ಹೆಂಡತಿಯೂ ನೀರನ್ನು ತಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕುಡಿಸುವಳು)

ಹೆಂಡತಿ—ಬನ್ನಿ ಅಪ್ಪ ; ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ.

ಗೋರಕ್ಷಕ—ಹೌದಣ್ಣ, ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಬನ್ನಿ.

ದಾರಾ—ಯಾರು ನೀವು ? ಸ್ವರ್ಗದ ದೇವತೆಗಳೆ ? ಈಶ್ವರನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನೆ ?

ಗೋರಕ್ಷಕ—ಇಲ್ಲ ಅಣ್ಣ, ನಾನೊಬ್ಬ ಬಡವ ; ಇವಳು ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ.

ದಾರಾ—ನಿಮಗಿಷ್ಟೊಂದು ದಯೆ ! ಮನುಷ್ಯರಿಗಿಷ್ಟೊಂದು ದಯೆ ! ಅಸಂಭವ.

ಗೋರಕ್ಷಕ—ಏಕೆ ಅಣ್ಣ, ನೀವಾವಾಗಲೂ ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ನೋಡಿಲ್ಲವೆ ?

ದಾರಾ—ನೋಡಿದುವೆನು, ಆದರೆಲ್ಲರೂ ಸೈತಾನನ ಮಕ್ಕಳೆ.

ಗೋರಕ್ಷಕ—ಇದೆಲ್ಲ ಮನುಷ್ಯರ ಕೆಲಸವಣ್ಣ. ದಿಕ್ಕೆಲ್ಲದವರಿಗೆ ನೆರಳು ಮಾಡಿಕೊಡೋದು ; ಅನ್ನವಿಲ್ಲದವರಿಗೆ ಅನ್ನ ಹಾಕೋದು ; ಬಾಯಾರಿದವರಿಗೆ ನೀರು ಕೊಡೋದು - ಇದೆಲ್ಲ ಮನುಷ್ಯರೈಲ್ಲವೇ ಅಣ್ಣ. ಸೈತಾನ್, ಪೀಡೆ, ಪಿಶಾಚಿಗಳಾದ್ರೆ ಮಾಡೋದಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳ್ಳೂ ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಮಾಡ್ಬೇಕೂಂತ ಆಸೆ ಆಗ್ತೀತೋ, ಏನೋಣ್ಣ, ಹೋಗ್ಲಿ, ಹೋಗೋಣ ಬಾಣ್ಣ. (ಹೋಗುವರು)

ಮೂರನೆಯ ದೃಶ್ಯ

(ಇಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜಪ್ರಾಸಾದ. ಪ್ರವೇಶ ಮಹಮದ್ ಏಕಾಂಗಿ)

ಮಹಮದ್—ನಾನು ತಾತನನ್ನು ದುರ್ಗಪ್ರಾಸಾದದಲ್ಲಿ ಬಂದಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದು ಉಚಿತವಲ್ಲ. ಆಗಿನ ಆತನ ದೀನದೃಷ್ಟಿಯು ಸಿಡಲಿನಂತೆ ಈಗಲೂ ನನ್ನನ್ನು ಭೇದಿಸುತ್ತಿದೆ. ಇತರರಾರೂ ತಾತನನ್ನು ನೋಡದಿರುವಂತೆ ಮಾಡುವುದೇ ಬಂಧನದ ಉದ್ದೇಶವೆಂದು ತಂದೆಯು ಹೇಳಿದ ಮಾತನ್ನು ನಾನು ಆಗ ನಂಬಿದೆನು. ಆ ವಿಶ್ವಾಸವೇ ಅನುತಾಪಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುವುದೆಂದು ಯಾರು ತಿಳಿದಿದ್ದರು ?

(ಪ್ರವೇಶ ದಿಲ್ದಾರ್. ಮಹಮದನು ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ ಬೇರೆ ಕಡೆ ಹೋಗಲು ಯತ್ನಿಸುವನು)

ದಿಲ್ದಾರ್—ಏಕೆ, ಸಾಹೇಬ್ ಜಾದಾ ? ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ಮುಖವನ್ನು ತಿರುಗಿಸುವೆ ? ನಾನು ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಗೂಢಚಾರನೆಂದು ತಿಳಿದೆಯೆ ?

ಮಹಮದ್—ಹಾಗೇಕೆ ಹೇಳುವೆ, ದಿಲ್ದಾರ್. ನಾನು ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಅಂತಹ ಸಂದೇಹವನ್ನು ತೋರಿಸಿಲ್ಲ.

ದಿಲ್ದಾರ್—ಇಲ್ಲ. ಎಂದಿಗೂ ಇಲ್ಲ. ನನ್ನಲ್ಲಿ ಸಾಕಾದಷ್ಟು ಸರಳ ಭಾವದಿಂದ ವಿನೀತನಂತೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನನಗೆ ಸಂದೇಹ. ನಿನ್ನ ಅತಿ ವಿನಯವೇ ನಾನು ನಿನ್ನ ವಿಶ್ವಾಸಪಾತ್ರನಲ್ಲವೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಗುರುತು.

ಮಹಮದ್—ದಿಲ್ದಾರ್, ನಿನ್ನ ಸಂದೇಹವು ನಿಜವಲ್ಲ, ನೀನು ತಂದೆಯ ವಿದೂಷಕನಾಗಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಕೇವಲ ವಿದೂಷಕನೆಂದು ಭಾವಿಸಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದಾಗಲೆಲ್ಲ ನನ್ನಲ್ಲಿಯೂ ಸಹಜವಾದ ಗೌರವ ಭಾವವು ಉದಯಿಸುವುದು. ನಿನ್ನ ಹಾಸ್ಯ ಪರಿಹಾಸ್ಯಗಳಿಗೆ ನಾನು ನಗದೆ ಹೋದರೆ, ನಿನ್ನ ವ್ಯಂಗ್ಯೋಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಗಂಭೀರಭಾವದಿಂದ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟರೆ, ಅವರ ಕಾರಣವು ನಿನ್ನ ಮೇಲಿನ ಅವಿಶ್ವಾಸವಲ್ಲ. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ದಾರುಣ ಚಿಂತೆ.

ದಿಲ್ದಾರ್—ಔರಂಗಜೇಬನ ಮಗನಿಗೂ ಚಿಂತೆಯೇ? ಮರೆತಿಯಾ ಷಹಜಾದಾ, ನಿನ್ನ ತಂದೆಯ ಬುದ್ಧಿ ಬಲದಿಂದ ನಾಳೆ ಈ ಭಾರತ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವು ನಿನ್ನದು.

ಮಹಮದ್—ಸುಳ್ಳು, ಮಾತು. ತಾತನು ತನಗಿಷ್ಟರಾದವರನ್ನು ಸಮ್ರಾಟನಾಗಿ ಮಾಡುವನು. ಪ್ರಕೃತದಲ್ಲಿ ಬಂದಿಯಾಗಿದ್ದರೂ ಆತನ ಆಜ್ಞೆಯು ನನಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಪಾಲನೀಯವಾಗಿದೆ.

ದಿಲ್ದಾರ್—ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಗೂ ಕೂಡಾ.

ಮಹಮದ್—ಹೌದು. ತಂದೆಗೂ ಕೂಡಾ. ಅವರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹ ವೇನಿದೆ, ದಿಲ್ದಾರ್ ?

ದಿಲ್ದಾರ್—ಸಂದೇಹವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇಂದಿನ ರಾಜಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ನೀನು ಕೇಳಿಲ್ಲವೇ, ಮಹಮದ್ ?

ಮಹಮದ್—ಏನದು ?

ದಿಲ್ದಾರ್—ನಾಳೆದಿನ ರಾಜಸಭೆಯು ಕೂಡುವುದು. ಆಗ ನಿಮ್ಮ

ತಂದೆಯು ಮಯೂರಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ದಾರನನ್ನು ಸೋಲಿಸಿಬಂದ ಸೇನಾ ಧೈರ್ಯರನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸುವನು.

ಮಹಮದ್—ತಾತನು ಜೀವಿಸಿರುವಾಗ ತಂದೆಯು ಮಯೂರಾಸನ ವನ್ನೇರುವುದು ! ಇದು ನಿಜವೇ ?

ದಿಲ್ದಾರ್—ನಿಜ, ಮಹಮದ್. ಹಾಗಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಸಾಮ್ರಾಟ್ ಷಾ ಜಹಾನನನ್ನು ದುರ್ಗಪ್ರಾಸಾದದಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿದುದು ನಿನ್ನ ವಿನೋದಕ್ಕೆಂದು ತಿಳಿದೆಯೇ ?

ಮಹಮದ್—ದಾರನ ಪಕ್ಷದವರು ತಾತನನ್ನು ನೋಡಲು ಅವಕಾಶ ಕೊಡದಿರುವುದೇ ಬಂಧನದ ಉದ್ದೇಶವೆಂದು ತಂದೆಯು ಹೇಳಿದನು. ನಾನದನ್ನು ನಂಬಿದೆನು.

ದಿಲ್ದಾರ್—ಒಳ್ಳೆ ಸರಳಸ್ವಭಾವದ ಯುವಕನು ನೀನು. ದಾರನ ಪರಾಜಯ, ಷಾಜಹಾನ ಹಿಂಸೆ, ಮುರಾದನ ಬಂಧನ — ಇವೆಲ್ಲಾ ತಂದೆಯ ಸಂದರ್ಶನ ಸುಖದಿಂದ ಅವರನ್ನು ವಂಚಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದೆಯಾ? ಆ ಅಲ್ಪ ಪ್ರಯೋಜನಕ್ಕಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯು ಈ ಭ್ರಾತೃ ಹಿಂಸೆಗೆ ಮತ್ತು ಗುರುಪೀಡೆಗೆ ಕೈ ಹಾಕಿದನೆ ?

ಮಹಮದ್—ಭ್ರಾತೃಹಿಂಸೆ ! ಗುರುಪೀಡೆ !... ದಿಲ್ದಾರ್, ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಸಂದೇಹಾಗ್ನಿಯನ್ನು ಊದಿ ಉರಿಮಾಡುವೆಯಾ ? ಆ ದಿನ ತಂದೆಯ ನಿರೋಧದಿಂದ ದುರ್ಗಪ್ರಾಸಾದವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ತಾತನನ್ನು ಖೈದುಮಾಡಿದ ಮೊದಲು ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲೊಂದು ಅನುತಾಪದ ಬಿರುಗಾಳಿಯಿದ್ದು ನನ್ನ ಪಿತೃಭಕ್ತಿಯ ಸ್ಥಿರದೀಪವನ್ನು ನಂದಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿರುವುದು. ನೀನೇಕೆ ಆದರ ಅವೇಗವನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿಸುವೆ. ದಿಲ್ದಾರ್ ?

ದಿಲ್ದಾರ್—ಕ್ಷಣಕಾಲ ತನ್ನನ್ನು ಬಂದು ನೋಡಿಹೋಗುವಂತೆ ಪ್ರತಿ ನಿತ್ಯವೂ ಸಮ್ರಾಟ್ ಷಾಜಹಾನನು ನಿನ್ನ ತಂದೆಗೆ ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸುತ್ತಿರುವನು. ಮಗನನ್ನೊಂದು ಸಾರಿ ನೋಡಲು ತಂದೆಯ ಹೃದಯವು ಕಾತರಗೊಂಡಿರುವುದು. ಆದರೆ ಮಗನಿಗೆ ತಂದೆಯ ಮುಂದೆ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನಿಲ್ಲುವ ಧೈರ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆಹಾ ! ದುರಾಶಾಮಯನಾದ ಮಾನವ ಜೀವನವೇ, ಪ್ರಪಂಚದ ನಿಂದೆಗಿಂತ ನನ್ನ ಹೃದಯದ ಅಂಧಕಾರವು ಹೆಚ್ಚು ದುರ್ಭರವಾದುದಲ್ಲವೇ ?

ಮಹಮದ್—ಸಾಕುಮಾಡು, ದಿಲ್ದಾರ್. ನನ್ನನ್ನು ಹಿಂಸಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ನೀನು ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನನ್ನು ತೊರೆದು ತಂದೆಯನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದೆಯೆ? ಅಯ್ಯೋ! ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಸಂದೇಹವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವವರಾರೂ ಇಲ್ಲವೆ? ಈ ಸಂದಿಗ್ಧಾವಸರದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವೇನು? ಪಿತೃಭಕ್ತಿಯೋ? ಪಿತೃದ್ವೇಷವೋ?

(ಸೀಸಪದ್ಯ)

ಪಿತನಾಜ್ಞೆಯನು ಶಿರದೆ ತಳೆದು ಪಾಲಿಸುವೆನೇ?

ನೀತಿಬಾಹಿರನೆಂದು ಜನರಳಿವರು.

ದಿಲ್ದಾರ್—ತಂದೆಯ ಆಜ್ಞೆಯ ನೆನಪಿಂದ ಸ್ವಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಳ್ಳುವುದು ಮಾನವನ ಲಕ್ಷಣವಲ್ಲ. ಪಿತನು ಮಗನಿಗೆ ಪೂಜ್ಯನು ದಿಟ. ಆದರೆ ನಿನ್ನ ಆತ್ಮವು ಪಿತನಿಗಿಂತ ದೊಡ್ಡದೆಂಬುದನ್ನು ಮರೆಯಬೇಡ, ಮಹಮದ್.

ಮಹಮದ್—ರಾಜ್ಯಲೋಭದೇ ಆತ್ಮವಂಚಕನಾಗುವೆನೆ?

ಪಾಪಭೀತಿಯು ಮನದೆ ಪ್ರಜ್ವಲಿವುದು.

ದಿಲ್ದಾರ್—ಪಾಪಕ್ಕಾಗಿ ಹೆದರುವವರು ಪುಣ್ಯದ ದಾರಿಯನ್ನು ಜಾಗ್ರತೆ ಹಿಡಿದಂತೆಯೇ? ಪ್ರೇಮತೀಲನಾದ ನಿನ್ನ ವೃದ್ಧ ತಾತನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನೀನೆಂತಹ ಪಾಪಾಚರಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದೆ.

ಮಹಮದ್—ತಾತನನು ಬಂಧನದೆ ಬಿಡಿಸಿ ಕ್ಷಮೆ ಬೇಡುವೆನೆ?

ಬಳಿಕ ಕಾರಾಗೃಹವೆ ವಾಸಮೆನಗೆ.

ದಿಲ್ದಾರ್—ಸೆರೆಮನೆಗೆ ಭಯಪಟ್ಟು ಮನಸ್ಸಾಕ್ಷಿಗೆ ವಿರೋಧವಾಗಿ ನಡೆಯುವೆಯೆ? ದೇಶದ ಇಂದಿನ ಅಶಾಂತಿಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಿರಪರಾಧಿಗಳಾದ ಸಾವಿರಾರು ಮಂದಿ ವೀರಪುರುಷರು, ವೀರಾಂಗನೆಯರು ಆನಂದದಿಂದ ಕಾರಾಗೃಹಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿಲ್ಲವೆ? ವೀರನಾದ ನೀನು ಕಾರಾಗೃಹಕ್ಕೆ ಬೆದರಿ ಕರ್ತವ್ಯಭ್ರಷ್ಟನಾಗುವೆಯೆ? ನೋಡು, ಇಂದು ನ್ಯಾಯಾನ್ಯಾಯಗಳ ಹೋರಾಟ. ಅವೆರಡರಲ್ಲಿ ನೀನು ಯಾವುದರ ಪಕ್ಷವನ್ನು ವಹಿಸುವೆ?

ಮಹಮ್ಮದ್—ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ಜನಕನನು ವೈರಿಗಳ ಸೇರುವೆನೆ?

ಪಿತೃಭಕ್ತಿಯೆಲ್ಲವು ವ್ಯರ್ಥವಹುದು.

ಈ ವಿಷಮ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಿಂದ ನಾನು ಪಾರಾಗುವುದು ಹೇಗೆ ? ನನಗೊಂದು ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿಸು. ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುವೆನು.

ದಿಲ್ದಾರ್—ಮಹಮದ್, ಈ ಅಧೀರ ಭಾವದಿಂದ ಚತುರನಾದ ನಿನ್ನ ತಂದೆಯೊಡನೆ ಹೋರಾಡಲಾರೆ. ಮತ್ತೆರಡು ದಿನಗಳು ತಡೆ. ಲೋಭ ಗ್ರಸ್ತನಾದ ಔರಂಗಜೇಬನ ಕಲುಷ ಚಿತ್ತವು ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಹೋಗಬಲ್ಲು ದೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊ. ಆಮೇಲೆ ಉಪ್ಪೇಗರಹಿತನಾಗಿ ಧೀರ ಚಿತ್ತದಿಂದ ತಂದೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ನಿಲ್ಲಲು ರಕ್ತ ನಾಗುವೆ.

ಮಹಮ್ಮದ್—ಎದುರಿನಲಿ ಪೆರ್ಬುಲಿಯು ಪಿಂತೆ ಜಲರಾಶಿ

ಎಡಬಲದೆ ತಡೆಯಿಲ್ಲ ಮರಣವೇ ಗತಿಯು ;

ಈ ವಿಷಮ ಸಂಕಟದೆ ಸಿಲುಕಿ ನಾನು

ಗಾಳಿಗೊಡ್ಡಿದ ಸೊಡರಂತೆ ಚಲಿಸುತಿಹೆನು.

ಆದರೇ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೊಂದು ಧೈರ್ಯಕ್ಕೆ ಸ್ಥಾನವಿರುವುದೇ, ದಿಲ್ದಾರ್ ?

ದಿಲ್ದಾರ್—ಈಗೇಕೆ ಆದರ ಚಿಂತೆ ? ಈ ಕುಟಿಲ ರಾಜನೀತಿಯ ಪಾಶವಿಕ ಅನಾಹುತಗಳ ಆನರ್ತದಿಂದ ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮಲ ಹೃದಯವು ಕಠಿಣ ವಾದಾಗ ಎಲ್ಲವೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು. ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಸಮಯವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರು.

(ಹೋಗುವರು)

ನಾಲ್ಕನೆ ದೃಶ್ಯ

(ಕಾಲ—ಬೆಳಿಗ್ಗೆ. ಸ್ಥಾನ—ದಿಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜಾಸ್ಥಾನ)

ಔರಂಗಜೇಬನು ಸಿಂಹಾಸನಾರೂಢನಾಗಿರುವನು ; ಪಾರ್ಶ್ವದಲ್ಲಿ ವೀರಜುವಲ್ಲಾ,

ರಯಸ್ತಾಖಾ ಇತ್ಯಾದಿ ಸೇವಾಧ್ಯಕ್ಷರು, ಮಂತ್ರಿಗಳು, ಜಯಸಿಂಹ

ಮತ್ತು ಬೇರರಕ್ಷಿಗಳು ; ಎದುರಿಗೆ ಯಶೋವಂತಸಿಂಹ.

ಯಶೋವಂತ—ಜಹಾಸನಾ, ಸುಲ್ತಾನ್ ಪೂಜನ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ರಣ ರಂಗದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಸಹಾಯಮಾಡಲು ಸೈನ್ಯ ಸಮೇತನಾಗಿ ಬಂದೆನು. ಪರಂತು ಈಗ ನೋಡುವಲ್ಲಿ ನನಗಾ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ನಾನು ಇಂದೇ ಜೋಡ್ ಪುರಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗುವೆನು.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಮಹಾರಾಜ ಯಶೋವಂತಸಿಂಹರೇ, ನೀವು ನರ್ಮದಾ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ದಾರನ ಪಕ್ಷವನ್ನು ವಹಿಸಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೇ ನನಗೆ ಅಪ್ರೀತಿ ಭಾಜನ ರಲ್ಲ. ಮಹಾರಾಜರ ರಾಜಭಕ್ತಿಯ ನಿದರ್ಶನವನ್ನು ಕಂಡು ಮಹಾರಾಜ ರನ್ನು ನನ್ನ ಆತ್ಮೀಯರಲ್ಲಿ ಪರಿಗಣಿಸುವೆನು.

ಯಶೋವಂತ—ಯಶೋವಂತಸಿಂಹನು ಜಹಪನಾವಿಗೆ ಅಪ್ರೀತಿ ಭಾಜನನಾಗಲಿ, ಪ್ರೀತಿಭಾಜನನಾಗಲಿ ಅದರಿಂದವನಿಗೆ ಆಗಬೇಕಾದ್ದೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಹಾಗೂ ಇಂದು ನಾನೀ ಸಭೆಗೆ ಜಹಪನಾಯವರ ಕೃಪೆಯನ್ನು ಬೇಡಲು ಬಂದವನಲ್ಲ.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಹಾಗಾದರೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲು ಮಹಾರಾಜರ ಉದ್ದೇಶ ವೇನು ?

ಯಶೋವಂತ—ಉದ್ದೇಶವು ತಮ್ಮನ್ನೊಂದು ಬಾರಿ ಕೇಳುವುದು ; 'ಯಾವ ಅಪರಾಧಕ್ಕೋಸುಗ ನಮ್ಮ ದಯಾಳು ಸಮ್ರಾಟ್ ಷಾಜಹಾನನು ಇಂದು ಪೈದಿ ; ಹಾಗೂ ಯಾವ ಸ್ವತ್ವದಿಂದ ತಂದೆಯು ಜೀವಿಸಿರಲಾಗಿ ನೀವು ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನೇರುವಿರಿ' ಎಂದು.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಅದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವನ್ನು ನಾನಿಂದು ಮಹಾರಾಜರಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕಾಗಿರುವುದೋ ?

ಯಶೋವಂತ—ಕೊಡುವುದೂ ಕೊಡದಿರುವುದೂ ನಿಮ್ಮ ಇಷ್ಟ ; ನಾನು ಬಂದುದು ಕೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಅದರ ಉದ್ದೇಶವೇನು ?

ಯಶೋವಂತ—ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರದಮೇಲೆ ನನ್ನ ಮುಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ವನ್ನು ನಿಶ್ಚಯಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಆಯಿತು ; ಒಂದು ವೇಳೆ ನಾನು ಉತ್ತರವನ್ನು ಕೊಡದೆಹೋದರೆ ?

ಯಶೋವಂತ—ಆಗ ಜಹಪನಾಯವರು ಕೊಡಲು ಯೋಗ್ಯವಾದ ಉತ್ತರವಾವುದೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವೆನು.

ಔರಂಗಜೇಬ—ನಿಮ್ಮ ಮನಬಂದಂತೆ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು ; ಅದ ರಿಂದ ಔರಂಗಜೇಬನಿಗೆ ಆಗಬೇಕಾದ್ದೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಔರಂಗಜೇಬನು ತನ್ನ

ಕಾರ್ಯಕಲಾಪಗಳ ಸಲುವಾಗಿ ಒಬ್ಬ ಖುದಾವಿನ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಹೊರತು ಮತ್ತಾರಿಗೂ ಉತ್ತರವಾದಿಯಲ್ಲ.

ಯಶೋವಂತ—ಒಳ್ಳೆಯದು ; ಹಾಗಾದರೆ ದೇವರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲೇ ಉತ್ತರ ಕೊಡುವರಾಗಿ. (ಹೊರಡುವನು)

ಔರಂಗಜೀಬ—ನಿಲ್ಲು ಮಹಾರಾಜ, ನನ್ನ ಉತ್ತರವನ್ನು ಹೊಂದದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ನೀವೇನು ಮಾಡುವಿರಿ ?

ಯಶೋವಂತ—ಸಮ್ರಾಟ್ ಷಾಜಹಾನನನ್ನು ವಿಮುಕ್ತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲು ಕೈಲಾದ ಸಾಹಸ ಮಾಡುವೆನು. ಅದು ನನಗೆ ಸಾಧ್ಯವೋ ಇಲ್ಲವೋ ಬೇರೆ ಮಾತು. ಪರಂತು ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ನಾನು ಮಾಡುವೆನು.

ಔರಂಗಜೀಬ—ವಿದ್ರೋಹ ಮಾಡುವಿರಾ ?

ಯಶೋವಂತ—ವಿದ್ರೋಹ ! ಸಮ್ರಾಟನ ಪರವಾಗಿ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವುದರ ಹೆಸರು ವಿದ್ರೋಹವಲ್ಲ. ವಿದ್ರೋಹವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವವರು ನೀವು ; ನಾನಾ ವಿದ್ರೋಹಿಗಳನ್ನು ಶಾಸನಮಾಡುವೆನು, ಮಾಡಬಲ್ಲೆ ನಾದರೆ —

ಔರಂಗಜೀಬ—ಮಹಾರಾಜಾ, ಈವರೆಗೂ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆನು. ನಿಮ್ಮ ಸ್ಪರ್ಧೆಯು ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಹತ್ತುವುದೆಂದು, ಹಿಂದೆ ಕೇಳಿದ್ದೆನು, ಈಗ ನೋಡಿದೆನು. ನೀವು ನಿರ್ಭೀತರು. ಭಾರತ ಸಮ್ರಾಟ್ ಔರಂಗಜೀಬನು ಯೋಧಪುರಾಧಿಸತಿ ಯಶೋವಂತಸಿಂಹನ ಶತ್ರುತ್ವಕ್ಕೆ ಹೆದರತಕ್ಕವನಲ್ಲ. ಸಮರ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಔರಂಗಜೀಬನ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಇಚ್ಛಿಸುವಿರಲ್ಲವೆ ? ಹೊಂದುವಿರಿ. ನರ್ಫದಾ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಔರಂಗಜೀಬನ ಪರಿಚಯವು ಮಹಾರಾಜರಿಗೆ ಚನ್ನಾಗಿ ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲವೆಂದು ತೋರುವುದು.

ಯಶೋವಂತ—ನರ್ಫದಾ ಯುದ್ಧವೇ ಜಹಪನಾ ? ನೀವದನ್ನು ಜಯನೆಂದು ಗೌರವಿಸುವಿರಾ ? ಯಶೋವಂತಸಿಂಹನು ಅನುಕಂಪದಿಂದ ಪಥಶ್ರಾಂತರಾದ ಹೀನಬಲರಾದ ನಿಮ್ಮ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಆಕ್ರಮಣ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸೈನ್ಯದ ಒಂದು ಅಬ್ಬನಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಔರಂಗಜೀಬನು ಸಸೈನ್ಯನಾಗಿ ಹಾರಿಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಅಷ್ಟೊಂದು ಅನುಕಂಪಕ್ಕೆ ವಿನಿಮಯ

ವಾಗಿ ಔರಂಗಜೇಬನು ಘಾತುಕತನವನ್ನು ಮಾಡುವನೆಂದು ಯಶೋವಂತ ಸಿಂಹನು ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅದೇ ಅವನ ಅಪರಾಧ ! ಅದಕ್ಕೆ ಜಯದ ಗೌರವವೇ ಜಹಸನಾ ?

ಔರಂಗಜೇಬ—ಮಹಾರಾಜ ಯಶೋವಂತಸಿಂಹ, ಸಾವಧಾನ ; ಔರಂಗಜೇಬನ ಸಹನೆಗೂ ಎಲ್ಲಿಯಿರುವುದು ! ಸಾವಧಾನ !!

ಯಶೋವಂತ—ಸವ್ರಾಟ್, ಯಾರಮೇಲೆ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕೆಂಪೇರಿಸುತ್ತಿರುವಿರಿ ? ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕೆಂಪೇರಿಸಿ ಜಯಸಿಂಹನಂತ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಆಳುವುದು ಸಾಧ್ಯ. ಯಶೋವಂತಸಿಂಹನ ಪ್ರಕೃತಿಯು ಬೇರೆ ವಿಧವಾದ ಧಾತುವಿನಿಂದ ಘಟಿತವಾದುದು—ಕಂಡಿರಾ ! ಯಶೋವಂತಸಿಂಹನು ಔರಂಗಜೇಬನ ರಕ್ತವರ್ಣದ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ, ಅಗ್ನಿಮಯವಾದ ಫಿರಂಗಿಯ ಗುಂಡನ್ನೂ ಸಮನಾದ ತುಚ್ಛಭಾವದಿಂದ ನೋಡುವನು.

ವಿಾರಜುಮ್ಲಾ —ಮಹಾರಾಜ್, ಇದೆಂತ ಸ್ಪರ್ಧೆ ?

ಯಶೋವಂತ — ಸುಮ್ಮನಿರು ವಿಾರಜುಮ್ಲಾ, ರಾಜ - ರಾಜರ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ವನ್ಯಶೃಗಾಲವು ಮಧ್ಯೆ ಬರಲೇಕೆ ? ನಾವಿನ್ನೂ ಮೃತರಾಗಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಸಮಯವು ಯುದ್ಧದ ಅನಂತರದಲ್ಲಿ, ನೀನು ಮತ್ತು ಆ ಪೈಸಾಖಾ— ಪೈಸಾಖಾ ಮತ್ತು ವಿಾರಜುಮ್ಲಾ—(ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಒರೆಗಳೆಚೆ ಹೇಳುವರು) ' ಸುಮ್ಮನಿರು ಕಾಫರ.'

ಪೈಸಾಖಾ—ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿರಿ ಜಹಾಸನಾ.

(ಔರಂಗಜೇಬನು ಇಂಗಿತದಿಂದ ನಿಷೇಧಿಸುವನು)

ಯಶೋವಂತ—ಒಳ್ಳೆಯ ಜೋಡಿ ಸೇರಿರುವುದು. ವಿಾರಜುಮ್ಲಾ ಮತ್ತು ಪೈಸಾಖಾ ; ನಜೀರ್ ಮತ್ತು ಸೇನಾಪತಿ. ಇಬ್ಬರೂ ವಿಶ್ವಾಸಘಾತಕರು. ಎಂತಹ ಪ್ರಭುವೋ ಅಂತಹ ಭೃತ್ಯರು.

ಪೈಸಾಖಾ— ಈ ಕಾಫರನಿಗೆ ಎಷ್ಟೊಂದು ಸ್ಪರ್ಧೆ ಜಹಾಸನಾ, ಸ್ವಯಂ ಭಾರತ ಸಮ್ರಾಟನ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ.

ಯಶೋವಂತ—ಯಾರು ಭಾರತ ಸಮ್ರಾಟನು ?

ಪೈಸಾಖಾ—ಭಾರತ ಸಮ್ರಾಟನು ಪಾದಷಾ ಗಾಜೀ ಅಲಂಗೀರ್

(ಅವಕಾಂತಳಾದ ಜಹನಾರಳ ಪ್ರವೇಶ)

ಜಹನಾರಾ—ಸುಳ್ಳು ಮಾತು ; ಭಾರತ ಸಮ್ರಾಟನು ಔರಂಗಜೇಬನಲ್ಲಿ, ಭಾರತ ಸಮ್ರಾಟನು ಸಾಹಾಸಾಹಾ ಪಾಪಹಾನ್.

ನಿರಾಜುವಾ—ಯಾರೀ ಹೆಂಗಸು ?

ಜಹನಾರಾ—ಯಾರೀ ಹೆಂಗಸು ? ಈ ಹೆಂಗಸು ಸಮ್ರಾಟ್ ಪಾಪಹಾನನ ಮಗಳು (ಅವಕುಂಠನವನ್ನು ತೆಗೆದು) ಏನು ಔರಂಗಜೇಬ, ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮೆ ನಿನ್ನ ಮುಖವು ಇಷ್ಟೊಂದು ಬಿಳುಪೇರಿತೇಕೆ ?

ಔರಂಗಜೇಬ—ನೀನಿಲ್ಲೇಕೆ ಬಂದೆ, ತಂಗಿ ?

ಜಹನಾರಾ—ನೀನಿಲ್ಲೇಕೆ ಬಂದೆ—ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಇಂದು ಈ ಸಿಂಹಾಸನದಮೇಲೆ ಧೀರಭಾವದಿಂದ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು, ಮಾನುಷ ಸ್ವರದಿಂದ ಕೇಳುತ್ತಿರುವೆಯಲ್ಲವೆ, ಔರಂಗಜೇಬ ? ನಾನಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆನು—ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ರಾಜದ್ರೋಹದ ಗುರುತರ ಅಭಿಯೋಗವನ್ನು ಹೊರಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಯಾರಲ್ಲಿ ?

ಜಹನಾರಾ—ದೇವರಲ್ಲಿ ! ದೇವರಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದೆಯಾ, ಔರಂಗಜೇಬ ? ಸೈತಾನನ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ದೇವರಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದೆಯಾ ? ಇರುವನು.

ಔರಂಗಜೇಬ—ನಾನಿಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಆ ಮುದಾವಿನ ಸೇವೆಯನ್ನೇ ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆನು.

ಜಹನಾರಾ—ಸುಮ್ಮನಾಗು ಧೂರ್ತ ! ಅಲ್ಲಾವಿನ ಪವಿತ್ರವಾದ ಹೆಸರನ್ನು ನಿನ್ನ ನಾಲಿಗೆಯಿಂದ ಉಚ್ಚರಿಸಬೇಡ ; ನಾಲಿಗೆಯು ಬಿದ್ದು ಹೋದೀತು. ಎಶೈ ಭೂಕಂಪವೇ, ಜಲೋಚ್ಛ್ವಾಸವೇ, ಅಗ್ನಿ ಪರ್ವತಗಳೇ ನಿಮ್ಮ ದುರ್ಭರ ಉತ್ಪಾತಗಳಿಂದ ಲಕ್ಷವಧಿ ನಿರೀಹ ನರನಾರಿಯರನ್ನು ಅನಾಥರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಸುಟ್ಟು ನೆಟ್ಟು ಕಂಗೆಡಿಸಿ ಹೋಗುವಿರಿ. ಆದರೀ ಧೂರ್ತನನ್ನು ಏನೂ ಮಾಡಲಾರಿಲ್ಲವೆ !

ಔರಂಗಜೇಬ—ಮಹಮದ್, ಈ ಉನ್ನತತಳಾದ ಹೆಂಗಸನ್ನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು. ಇದು ರಾಜಸಭೆ ; ಉನ್ಮಾದಾಗಾರವಲ್ಲ.

ಜಹನಾರಾ—ನೋಡುವ ! ಸಮ್ರಾಟ ಪಾಪಹಾನನ ಪುತ್ರಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಲು ಈ ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಾರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವೆಂದು ? ಅವನು ಔರಂಗಜೇಬನ ಪುತ್ರನೇ ಆಗಲಿ, ಸ್ವಯಂ ಸೈತಾನನೇ ಆಗಲಿ !

ಔರಂಗಜೀಬ—ಮಹಮದ್, ಕರೆದುಕೊಂಡುಹೋಗು.

ಮಹಮದ್—ಕ್ಷಮಿಸು ತಂದೆಹು, ಇದು ನನ್ನಿಂದಾಗತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ.

ಯಶೋವಂತ—ಬಾದಷಹಜಾದಿಯ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ರೂಢ ಆಚರಣೆ ಯನ್ನು ನಾವು ಸಹ್ಯಮಾಡಲಾರೆವು.

ಇತರರು—ಇಲ್ಲ, ಎಂದಿಗೂ ಇಲ್ಲ.

ಔರಂಗಜೀಬ—ಸರಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿದಿರಿ. ನಾನು ಕ್ರೋಧದಿಂದ ಬುದ್ಧಿ ಹೋದವನಾದೆನೆ ! ನನ್ನ ತಂಗಿಯ - ಸಮ್ರಾಟಿ ಷಾಜಹಾನನ ಪುತ್ರಿಯ - ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ರೂಢ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನು ನಡೆಸಲು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದೆನಲ್ಲವೆ ? ತಂಗೀ ಅಂತಃಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗು. ಈ ತುಂಬಿದ ದರ್ಬಾರಿನಲ್ಲಿ ಸಹಸ್ರಾರು ಕುತ್ತಿತ ದೃಷ್ಟಿಯ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಿಲ್ಲುವುದು ಸಮ್ರಾಟಿ ಷಾಜಹಾನನ ಕನ್ಯೆಗೆ ಚಂದವಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಸ್ಥಾನವು ಅಂತಃಪುರ.

ಜಹನಾರಾ—ಅದೇನಿಗೆ ಗೊತ್ತು, ಔರಂಗಜೀಬ. ಆದರೂಂದು ಪ್ರಕಾಂಡ ಚೂಕಂಪದಿಂದ ಅರಮನೆಯು ಮುರಿದು ಬಿದ್ದಾಗ ಅಸೂರ್ಯಂಸಶೈಯ ರಾದ ರಾಜರಮಣಿಯರೂ ನಿಸ್ಸಂಕೋಚದಿಂದ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಬೇಕಾಗುವುದಲ್ಲವೆ ? ಭಾರತನರ್ವಕೈಂದಿಂತ ಅವಸ್ಥೆ. ಇಂದೊಂದು ಬೃಹತ್ ಅತ್ಯಾಚಾರದಿಂದ ಒಂದು ಸಾವ್ರಾಜ್ಯವು ಮುರಿದುಬೀಳುತ್ತಿರುವದು. ಪ್ರತಿನಿತ್ಯದ ನಿಯಮಗಳು ಇಂದು ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಇಂದೆಂತಹ ಅನ್ಯಾಯವು, ನೀತಿಯ ಮಹಾವಿಪ್ಲವವು ದುರ್ವಿಷಹ ಅತ್ಯಾಚಾರವು ಭಾರತ ರಂಗಮಂಚದಲ್ಲಿ ಅಭಿನೀತವಾಗುತ್ತಿರುವುದೋ ಅಂತಹುದು ಹಿಂದೆಲ್ಲಿಯೂ ನಡೆದಿಲ್ಲ. ಇಂತ ಮಹತ್ವಾಪವು - ಇಂತ ಅಸೀಮ ಶಾಶ್ವತವು ಇಂದು ಧರ್ಮದ ಹೆಸರಿನಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದು ಮತ್ತು ಈ ಜನರು ಕುರಿಯ ಹಿಂಡಿನಂತೆ ಸ್ತಬ್ಧರಾಗಿ ಅನಿಮಿಷ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವರು. ಭಾರತ ಸಂತಾನರು ಇಂದೇನು ನಿರ್ವೀರ್ಯರಾದರೇ ? ದುರ್ನೀತಿಯ ಹೊಯ್ದಾಟದಿಂದ ನ್ಯಾಯ, ವಿನೇಕ, ಮನುಷ್ಯತ್ವ, ಮುಂತಾದ ಮಾನವರ ಉಚ್ಚ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ನಷ್ಟವಾಗಿ ಹೋದವೇ ? ಇಂತ ಅತ್ಯಂತ ನೀಚವಾದ ಸ್ವಾರ್ಥ ಸಿದ್ಧಿಯೇ ಮಾನುಷಧರ್ಮವೋ ? ಸೇನಾಧ್ಯಕ್ಷರೇ, ಅಮಾತ್ಯರೇ,

ಸಮ್ರಾಟ್ ಪಾಪಹಾನನು ಜೀವಿತನಾಗಿರಲು ಯಾವ ಸತ್ವದಿಂದ ನೀವಿಂದು ಈ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಔರಂಗಜೇಬನನ್ನು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದಿರಿ ?

ಔರಂಗಜೇಬ—ನನ್ನ ತಂಗಿಯು ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೋಗಲು ಅಸಮ್ಮತಳು. ಸಭಾಸದರೇ, ನೀವು ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿ, ಸಮ್ರಾಟನ ಕನ್ಯೆಯ ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿರಿ. (ಎಲ್ಲರೂ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಲು ಸಿದ್ಧರಾಗುವರು)

ಜಹನಾರಾ—ನಿಲ್ಲಿರಿ, ನನ್ನ ಆಜ್ಞೆ. ನಿಲ್ಲಿರಿ! ನಾನಿಂದು ನಿಮ್ಮೆಡೆಯಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಫಲವಾಗಿ ಅಳುವುದಕ್ಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಸ್ವಂತ ದುಃಖಗಳನ್ನು ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು ಬರಲಿಲ್ಲ. ನಾನಿಂದು ಸ್ತ್ರೀಲಜ್ಜೆ, ಸಂಕೋಚ, ನಮ್ರತೆಗಳನ್ನು ತ್ಯಾಗಮಾಡಿ ಬಂದೆನು. ನನ್ನ ವೃದ್ಧ ತಂದೆಯ ಸಲುವಾಗಿ ಕೇಳಿರಿ ಎಲ್ಲರೂ—

ಎಲ್ಲರೂ—ಆಜ್ಞೆ.

ಜಹನಾರಾ—ನಾನೊಂದುಬಾರಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮುಖಾಮುಖಿಯಾಗಿ ಕೇಳಲು ಬಂದಿರುವೆನು. ನೀವು ನಿನ್ನಾ ವೀರ, ದಯಾಳು, ಪ್ರಜಾ ವತ್ಸಲ, ಸಮ್ರಾಟ್ ಪಾಪಹಾನನನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವಿರೋ ? ಇಲ್ಲವೇ ಈ ಭಂಡ, ಪಿತೃದ್ರೋಹಿ, ಪರಸ್ವಾಪಹಾರಿ ಔರಂಗಜೇಬನನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವಿರೋ ? ತಿಳಿಯಿರಿ. ಈಗಲೂ ಧರ್ಮವು ಲುಪ್ತವಾಗಿ ಹೋಗಿಲ್ಲ ; ಈಗಲೂ ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರು ಉದಯಿಸುವರು. ತಂದೆ ಮಕ್ಕಳ ಸಂಬಂಧವು ಇನ್ನೂ ಉಳಿದಿರುವದು. ಒಂದು ದಿನದ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನ ಪಾಪದಿಂದ ಜಗತ್ತು ತಲೆಮೇಲಾಗಿ ಹೋಗುವುದೋ ? ಇಲ್ಲ. ಅಕ್ಷಮತೆಯ ವಿಜಯದುಂದುಭಿಯಿಂದ ತಪೋವನದ ಪವಿತ್ರಶಾಂತಿಯನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡಲೇಕೆ ? ಅಧರ್ಮದ ಸ್ಪರ್ಧೆಯು ನಿರ್ವಿರೋಧ ಸ್ನೇಹ ದಯಾ ಭಕ್ತಿಯ ಮೈಮೇಲಿಂದ ತನ್ನ ರಕ್ತಾಕ್ಷ ಶಕಟವನ್ನು ಎಳೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವಷ್ಟು ಮಿತಿಮಾರಿತೇ ? ಹೇಳಿರಿ, ನೀವು ಔರಂಗಜೇಬನಿಗೆ ಹೆದರುವಿರಾ ? ಔರಂಗಜೇಬನಾರು ? ಅವನೆರಡು ತೋಳುಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೊಂದು ಶಕ್ತಿಯಿದ್ದೀತು ! ನೀವೇ ಅವನ ಬಲ. ನೀವು ಮನವಾಡಿದರೆ ಅವನನ್ನಿಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಬಲ್ಲಿರಿ ; ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲಿಂದ ಎಳೆದುಕೊಂಡುಹೋಗಿ ಅಂಧಕಾರ ಕೂಪದಲ್ಲಿ ಹಾಕಬಲ್ಲಿರಿ. ನೀವಿನ್ನೂ ಸಾಮ್ರಾಟ್ ಪಾಪಹಾನನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವುದಾದರೆ, ಸಿಂಹವು ಮುದಿಯಾಯಿ

ತೆಂದು ಪದಾಘಾತ ಮಾಡುವುದು ಬೇಡ. ನೀವು ಮಾನವರಾದರೆ ಸಮಸ್ತರ ದಿಂದ ಹೇಳಿರಿ — ‘ ಸಮ್ರಾಟ್ ಷಾಜಹಾನನಿಗೆ ಜಯವಾಗಲಿ ’ ಎಂದು ನೋಡುವಿರಿ ಔರಂಗಜೇಬನ ಕೈಯಿಂದ ರಾಜದಂಡವು ಕಳಚಿಬೀಳುವುದನ್ನು !

ಎಲ್ಲರೂ—ಜಯ, ಸಮ್ರಾಟ್ ಷಾಜಹಾನನಿಗೆ ಜಯ !

ಜಹನಾರಾ—ಒಳ್ಳೆಯದು ಇನ್ನು—

ಔರಂಗಜೇಬ—(ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದಿಳಿದು) ಒಳ್ಳೆಯದು. ಸಭಾಸದರೇ, ತಂದೆಯು ರೋಗಿ, ರಾಜಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲ. ಆತನ ಶಾಸನಮಾಡಲು ಶಕ್ತನಾಗಿದ್ದರೆ ನಾನು ದೂರದಕ್ಷಿಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಬೇಕಾದ ಅವಶ್ಯಕವಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೂ ನಾನು ರಾಜ್ಯರತ್ನಿಯನ್ನು ಷಾಜಹಾನನ ಕೈಯಿಂದ ಕಸಿದುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ; ದಾರನ ಕೈಯಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡೆನು. ತಂದೆಯು ಹಿಂದಿನಂತೆ ಸುಖವಾಗಿ ಆಗ್ರದ ರಾಜಪ್ರಸಾದದಲ್ಲಿರುವನು. ದಾರನು ಸಮ್ರಾಟನಾಗಬೇಕೆಂಬುದೆ ನಿಮ್ಮ ಇಚ್ಛೆಯಾದರೆ ಹೇಳಿ. ನಾನವನನ್ನು ಕರೆತರುವೆನು. ಆವರೆ ದಾರನಾರು ? ಮಹಾರಾಜ ಯಶೋವಂತ ಸಿಂಹನು ಸಿಂಹಾಸನಾರೂಢನಾದರೆ ಅಥವಾ ಈ ಜಯಸಿಂಹನೋ. ಮತ್ತಾರೋ ರಾಜಶಾಸನದ ಭಾರವನ್ನು ವಹಿಸುವುದಾದರೆ ನನ್ನ ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲ ಒಂದೆಡೆ ದಾರ, ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಷೂಜ ಮತ್ತು ಮುರಾದ — ಈ ಶತ್ರುಗಳಿಂದ ಪರಿವೇಷಿತರಾಗಿ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲಿಚ್ಛಿಸುವರು. ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲಿ. ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಸಮ್ಮತಿಯಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಅನುರೋಧದಿಂದ ಕುಳಿತಿದ್ದೆನು. ಇದೆನ್ನ ಪುರಸ್ಕಾರವೆಂದು ಯಾವಾಗಲೂ ಚಿಂತಿಸಿದವನಲ್ಲ. ಇದೆನ್ನ ಶಾಸ್ತಿ ! ನಾನಿಂಮ ಕುಳಿತಿರುವದು ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲಲ್ಲ, ಅಗ್ನಿ ಸ್ಥೂಪದಮೇಲೆ ; ಅಲ್ಲವೆ ಇದರ ಸಲುವಾಗಿ ಮಕ್ಕಾಯಾತ್ರೆಯ ಸುಖದಿಂದ ವಂಚಿತನಾಗಿರುವೆನು. ಈಗ ನಿಮ್ಮಿಚ್ಛೆಯು ದಾರನು ಸಿಂಹಾಸನಾರೂಢನಾಗಬೇಕೆಂದಿದ್ದರೆ ಹಾಗೆಯೇ ಆಗಲಿ. ಈ ಸ್ವರ್ಣ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನವು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅರಾಜಕವಾಗಿ ಧರ್ಮಹೀನವಾಗಲಿ ! ನಾನಿಂದೇ ಮಕ್ಕಾಯಾತ್ರೆಯೆಗೆ ಹೊರಡುವೆನು. ಅದೆನ್ನ ಸುಖದ ಪರಮಾವಧಿ. ಹೇಳಿರಿ—

(ಎಲ್ಲರೂ ಸ್ತಬ್ಧರಾಗಿರುವರು)

ಔರಂಗಜೇಬ—ಇದೋ, ನನ್ನ ರಾಜಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲಿಟ್ಟಿರುವೆನು. ನಾನಿಂದು ಈ ಮಯೂರಾಸನದ ಮೇಲೆ ಸಾಮ್ರಾಟನೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕುಳಿತಿರುವುದು ಬಹಳ ದಿನಗಳ ಸಲುವಾಗಲ್ಲ. ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ದಾರನ ವಿಶ್ವಂಖಲವಾದ ಅರಾಜಕಶೆಯನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿರುವುದಾದರೂ, ಆಮೇಲೆ ನೀವಾರನ್ನಿಚ್ಛಿಸುವಿರೋ, ಅವರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯವನ್ನರ್ಪಿಸಿ ನಾನು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೊರಟುಹೋಗುವೆನು. ಇಲ್ಲಿಯೂ ನಾನು ಆ ತೀರ್ಥದ ಕಡೆ ತಿರುಗಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತಿರುವೆನು. ನನ್ನ ಜಾಗೃತಿಯ ಜೊತೆ, ನಿದ್ರೆಯ ಕನಸು, ಜೀವನದ ಧ್ಯಾನ ಇವು ಆ ಮಹಾ ತೀರ್ಥವನ್ನೇ ಎದುರು ನೋಡುತ್ತಿರುವವು. ನಿಮ್ಮಿಚ್ಛೆಯಿದ್ದರೆ ನಾನೀದಿನವೇ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೋಗುವೆನು. ಆದರೆ ನನ್ನ ಪರಮ ಸೌಭಾಗ್ಯ. ನನಗೋಸುಗವಾಗಿ ಚಿಂತಿಸಬೇಡಿರಿ, ನಿಮ್ಮ ಆತ್ಮೀಯ ಸುಖಮುಖಗಳನ್ನು ಚಿಂತಿಸಿ ಹೇಳಿರಿ, ನಿಮಗೆ ರಾಜಪೀಡೆಯು ಬೇಕೋ, ರಾಜಾಸನವು ಬೇಕೋ? ಇನ್ನು ನಿಮ್ಮಿಚ್ಛೆಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ರಾಜವಂಡವನ್ನು ನಾನು ಹಿಡಿಯಲಾರೆ. ನಿಮ್ಮ ನಿರೋಧದಿಂದಲೂ ಇಲ್ಲಿ ನಿಂತು ದಾರನ ಉಚ್ಚೈಖಲ ಅತ್ಯಾಚಾರವನ್ನು ನೋಡಲಾರೆ!—ಹೋಗು ಮಹಮದಾ, ಮಕ್ಕಳೊಡನೆ ಸಿದ್ಧನಾಗು. —ಹೇಳಿರಿ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು?

ಎಲ್ಲರೂ—ಜಯ! ಸಮ್ರಾಟ್ ಔರಂಗಜೇಬನಿಗೆ ಜಯವಾಗಲಿ!

ಔರಂಗಜೇಬ—ಉತ್ತಮ. ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಮತವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡೆನು. ಈಗ ನೀವು ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿ, ನನ್ನ ತಂಗಿಯ—ಷಾಜಹಾನನ ಕನ್ಯೆಯ—ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿ.

(ಔರಂಗಜೇಬ ಮತ್ತು ಜಹಾನಾರಳು ಹೊರಟು ಎಲ್ಲರೂ ಹೊರಟುಹೋಗುವರು)

ಜಹಾನಾರಾ—ಔರಂಗಜೇಬಾ ?

ಔರಂಗಜೇಬ—ತಂಗೀ,—

ಜಹಾನಾರಾ—ಚಮತ್ಕಾರ! ನಾನಿವನ್ನು ಪ್ರಶಂಸೆ ಮಾಡದಿರಲಾರೆನು.

ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಅನಾಕ್ಷಾಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆನು! ನಿನ್ನ ಕುಹಕವನ್ನು ನೋಡಿ ಸ್ತಂಭಿತರಾಗಿದ್ದೆನು! ಈಗ ಮುಕು ಹರಿಯಿತು ; ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಕುಳಿತಿರುವೆನು.

ಔರಂಗಜೇಬ—ನಾನು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡುವೆನು. — ಅಲ್ಲಾವಿನ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಶಪಥಮಾಡುವೆನು ; ನಾನು ಸಾಮ್ರಾಟನಾಗಿರುವವರೆಗೂ ನಿನಗೂ ತಂದೆಗೂ ಯಾವ ಅಭಾವವೂ ಇಲ್ಲದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವೆನು.

ಜಹನಾರಾ—ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಹೇಳು ! ಆಶ್ಚರ್ಯ !

ಐದನೆಯ ದೃಶ್ಯ

(ಸ್ಥಾನ—ಖಜುರಾದಲ್ಲಿ ಔರಂಗಜೇಬನ ಶಿಬಿರ. ಕಾಲ—ರಾತ್ರಿ
ಔರಂಗಜೇಬನು ಒಂದು ಕಾಗದವನ್ನು ಕೈಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ನೋಡುತ್ತಿರುವನು)

ಔರಂಗಜೇಬ—ಕಾಲಾಳುಗಳು ಇಲ್ಲ, ಆನೆಯ ದಳದಿಂದ ಎದುರಿಸುವೆನು. ಬಳಿಕ ಈ ಪಾರ್ಶ್ವದಿಂದ ಆಕ್ರಮಣ ! ಶತ್ರುವಿಗೆ ನಿಷ್ಕೃತಿಯಿಲ್ಲ ? ಹಿ ! (ಸೋತ್ತಾಡದಿಂದ) ವಿಜಯ ! (ಶತಪಥ ತಿರುಗುವನು)

(ವಿಾರಜುಮ್ಲಾನ ಪ್ರವೇಶ)

ಈ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಜಯವಾಗುವುದೇ, ವಜೀರ ಸಾಹೇಬ ?

ವಿಾರಜುಮ್ಲಾ—ಅದೇಕೆ, ಜಹಾಪನಾ ?

ಔರಂಗಜೇಬ—ಮೊದಲು ನೀನು ಪಿರಂಗಿಗಳನ್ನು ಹೊಡೆಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು ; ಬಳಿಕ ನಾನು ಆನೆಗಳ ಬಲವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಭಯಗ್ರಸ್ತವಾದ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಆಕ್ರಮಣ ಮಾಡುವೆನು. ಆಮೇಲೆ ಅಶ್ವಾರೋಹಿ ಮಹಮ್ಮದನ ಸೈನ್ಯ ! ಈ ಮೂರು ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ ಯುದ್ಧವು ಪೂರ್ಣವಾಗಬೇಕು.

ವಿಾರಜುಮ್ಲಾ—ಯಶೋವಂತಸಿಂಹನೇನು ಮಾಡುವನು ?

ಔರಂಗಜೇಬ—ಈ ಸಾರಿ ಅವನಮೇಲೆ ಅಷ್ಟು ನಂಬುಗೆಯಿಲ್ಲ. ಅವನನ್ನು ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣುಗಳೆದುರಿಗೆ ಪೂಜನ ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಸೈನ್ಯದ ಮಧ್ಯೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರಬೇಕು ಕಂಡೆಯಾ, ಅನಿಷ್ಟವನ್ನೇನನ್ನೂ ಮಾಡದಂತೆ. ಅವನ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಪಿರಂಗಿಯ ಸಾಲು, ಉಭಯಪಾರ್ಶ್ವದಲ್ಲಿ ನಾನು ಮತ್ತು ಮಹಮದ್. ಶತ್ರುಗಳ ಆಕ್ರಮಣವು ಪ್ರಧಾನತಃ ಯಶೋವಂತ ಸಿಂಹನ ರಾಜಪೂತ ಸೈನ್ಯದಮೇಲೆ ಬೀಳುವುದು ; ಅವರು ಯುದ್ಧವನು

ಮಾಡಲೇಬೇಕು. ಇಲ್ಲವೇ ಹಿಂಭಾಗದಿಂದ ನಿನ್ನ ಪಿರಂಗಿಯ ಸಾಲುಗಳು !
ತಿಳಿಯಿತೇ, ಬೆಳಗಾಗುತ್ತಲೇ ಸಿದ್ಧನಾಗಿರು. ಇನ್ನು ಹೊರಡಬಹುದು.

ವಿರಜುಮ್ಲಾ—ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ (ಹೋಗುವನು)

ಔರಂಗಜೇಬ—ಯಶೋವಂತಸಿಂಹ, ಇದು ನಿನ್ನ ಪರೀಕ್ಷೆ.

(ಮಹಮದನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವನು)

ಔರಂಗಜೇಬ—ಮಹಮದ್, ನಿನ್ನ ಸ್ಥಾನವು ಯಶೋವಂತಸಿಂಹನ
ಎಡಭಾಗದಲ್ಲಿ. ನೀನು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಆಕ್ರಮಣ ಮಾಡಬೇಕು, ಸಿದ್ಧನಾಗಿರು.
ಇದೋ ನೋಡು, ನಕ್ಷೆ, (ತೋರಿಸುವನು) ತಿಳಿಯಿತೇ ?

ಮಹಮದ್—ತಿಳಿಯಿತು, ತಂದೆಯೇ.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಒಳ್ಳೆದು ಹೋಗು, ನಾಳಿನ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ - (ಮಹಮದನು
ಹೋಗುವನು)

ಔರಂಗಜೇಬ—ಪೂಜನ ಲಕ್ಷ ಸೈನ್ಯವು ಅಶಿಕ್ಷಿತ ; ನಿರಾಯಾಸವಾಗಿ
ಜಯಲಾಭವಾಗಬಹುದು. ಇದೋ ಮಹಾರಾಜನು.

(ದಿಲ್ವಾರನ ಸಹಿತ ಯಶೋವಂತಸಿಂಹನು ಬಂದು ಕುರ್ಚಿಮೇಲೆ ಮೂಡುವನು)

ಔರಂಗಜೇಬ—ಮಹಾರಾಜ, ನಿಮಗೋಸ್ಕರ ಒಮ್ಮೆ ಹೇಳಿಕಳುಹಿ
ಸಿದ್ಧನು, ಬಹಳವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿ ಸೈನ್ಯದ ಅಗ್ರಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೀವಿರಬೇಕೆಂದು
ನಿರ್ಧರಿಸಿರುವೆನು.

ಯಶೋವಂತ—ನಾನೇ !

ಔರಂಗಜೇಬ—ಹೌದು ನೀವು. ಅವರಿಂದ ವಿಸತ್ತೇನು ?

ಯಶೋವಂತಸಿಂಹ—ಇಲ್ಲ, ವಿಸತ್ತೇನೂ ಇಲ್ಲ.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಹಾಗಾದರೇಕೆ ಚಿಂತಿಸುವಿರಿ ?

ಯಶೋವಂತ—ಕುಮಾರ ಮಹಮದನು ಸೈನ್ಯದ ಪುರೋಭಾಗದಲ್ಲಿರ
ಬೇಕೆಂಬ ಮಾತಿತ್ತಲ್ಲವೆ ?

ಔರಂಗಜೇಬ—ಈಗಿನಗಾ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ಕುಮಾರ ಮಹಮದನು
ನಿಮ್ಮ ಎಡಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲುವನು.

ಯಶೋವಂತ—ಮತ್ತು ವಿರಜುಮ್ಲಾ ?

ಔರಂಗಜೇಬ—ನಿಮ್ಮ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ, ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಬಲಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲುವೆನು.

ಯಶೋವಂತ—ಈಗ ತಿಳಿಯಿತು, ಜಹಪನಾಯವರು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹಗೊಂಡಂತಿದೆ.

ಔರಂಗಜೀಬ—ಮಹಾರಾಜರು ಚತುರರು, ಮಹಾರಾಜರ ಸಂಗಡ ನನ್ನ ಚಾತುರ್ಯವು ನಿಷ್ಫಲ. ನಾನು ತಮ್ಮನ್ನು ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದದ್ದು ತಾವೆನಗೆ ಆತ್ಮೀಯರೆಂಬ ಭಾವನೆಯಿಂದಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವು : ನನ್ನ ಪರೋಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಆಗ್ರಾದಲ್ಲಿ ತಾವಿರಕೂಡವೆಂಬುದೇ. ಮಹಾರಾಜರು ಅದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಂತಿದೆ.

ಯಶೋವಂತ—ಇಲ್ಲ, ಅಷ್ಟು ದೂರ ಚಿಂತಿಸಲಿಲ್ಲ ಜಹಪನಾ. ನಾನೇ ಚತುರನೆಂಬ ಅಹಂಕಾರವಿತ್ತು, ಆದರೆ ನೋಡಲಾಗಿ ಜಹಪನಾವಿನ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ನಾನು ಕೇವಲ ಶಿಶು!

ಔರಂಗಜೀಬ—ಈಗ ಮಹಾರಾಜರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು ?

ಯಶೋವಂತ—ಜಹಪನಾ, ರಾಜಪೂತಜಾತಿಯ ವಿಶ್ವಾಸಘಾತುಕ ಜಾತಿಯಲ್ಲ. ಪತಂತು ನೀವುಗಳು—ಹಾಗೂ ನೀನು—ಅದನ್ನು ವಿಶ್ವಾಸಘಾತುಕ ಜಾತಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಿರಿ. ಆದರೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಜಹಪನಾ, ಈ ರಾಜ ಪೂತಜಾತಿಯನ್ನು ರೇಗಿಸಬೇಡಿರಿ. ಬಂಧುತ್ವದಲ್ಲಿ ರಾಜಪೂತರಂತೆ ಮಿತ್ರರಾರೂ ಇಲ್ಲ; ಮತ್ತು ವೈರದಲ್ಲಿ ರಾಜಪೂತರಂತೆ ಭಯಂಕರ ಶತ್ರುಗಳೂ ಇಲ್ಲ. ಎಚ್ಚರಿಕೆ.

ಔರಂಗಜೀಬ—ಮಹಾರಾಜಾ, ಔರಂಗಜೀಬನ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಹುಬ್ಬು ಗಂಟುಹಾಕುವುದರಿಂದಾಸ ಫಲವೂ ಇಲ್ಲ. ಹೊರಡಿ, ನನ್ನ ಆಜ್ಞೆ ಇದು. ಪಾಲಿ ಸಲ್ಪಡತಕ್ಕದ್ದು. ಇಲ್ಲವೆ ಔರಂಗಜೀಬನೆಂತವನೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯುವಿರಿ.

ಯಶೋವಂತ—ಆಗಬಹುದು, ಮತ್ತು ನೀವೂ ತಿಳಿಯುವಿರಿ ಯಶೋವಂತಸಿಂಹನೆಂತವನೆಂಬುದನ್ನು ? ನಾನು ಯಾರ ಚಾಕರನೂ ಅಲ್ಲ; ಈ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ನಾನು ಪಾಲಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ಔರಂಗಜೀಬ—ಮಹಾರಾಜಾ, ಔರಂಗಜೀಬನು . ಯಾವಾಗಲೂ ಯಾರನ್ನೂ ಕ್ಷಮಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಯದೋ ? ಎಚ್ಚರಿಕೆ !

ಯಶೋವಂತ—ಮತ್ತು ನೀವೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಿ : ಯಶೋವಂತ ಸಿಂಹನು ಯಾರಿಗೂ ಯಾವಾಗಲೂ ಭಯಪಡತಕ್ಕವನಲ್ಲವೆಂದು, ಎಚ್ಚರಿಕೆ!

ಔರಂಗಜೇಬ—ಇದು ಸಂಭವವೇ ಯಶೋವಂತಸಿಂಹ ?

ಯಶೋವಂತ—ಹೌದು, ಔರಂಗಜೇಬ.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಈ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿಯುವೆನು ; ನಿನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವವರಾರು ?

ಯಶೋವಂತ—ಈ ನನ್ನ ಕತ್ತಿ ; ನೆನಪಿರಲಿ ಔರಂಗಜೇಬ. ಈ ದುರ್ದಿನದಲ್ಲೂ ಮಹಾರಾಜ ಯಶೋವಂತಸಿಂಹನ ಒಂದು ಇಂಗಿತಮಾತ್ರ ದಿಂದ ಮೂವತ್ತು ಸಾವಿರ ರಜಪೂತ ಕಠಾರಿಗಳು ಒಮ್ಮೆಗೇ ಸೂರ್ಯಕಿರಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುವವು ಮತ್ತು ಈ ದುರ್ದಿನದಲ್ಲೂ ರಜಪೂತನು ರಜಪೂತನೇ. (ಹೋಗುವನು.)

ಔರಂಗಜೇಬ—ಗುರಿಯು ತಪ್ಪಿಹೋಯಿತು, ತಪ್ಪಿಹೋಯಿತು. ಈ ರಾಜಪೂತಜಾತಿಯನ್ನು ಜೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿಯಲಾರದೆ ಹೋದೆನು. ಎಷ್ಟೊಂದು ಅವರ ದರ್ಪ, ಎಷ್ಟೊಂದು ಅಭಿಮಾನ !

ದಿಲ್ದಾರ್—ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಬಲ್ಲಿದೆ. ಜಹಪನಾ? ಶೌರ್ಯದ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ವಾಸ, ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದದ್ದು ಕೇವಲ ಮಿತ್ರದ್ರೋಹ, ಸತ್ಯಭ್ರಷ್ಟತೆ, ಮತ್ತು ರಾಜದ್ರೋಹ. ಅವುಗಳನ್ನು ವಶಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ನೀವು ದಕ್ಷರು ; ಪರಂತು ಇದು ಬೇರೆ ವಿಧವಾದ ರಾಜ್ಯ. ಈ ರಾಜ್ಯದ ನಿವಾಸಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾಣಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮಾನವು ಹೆಚ್ಚು.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಹುಂ ! ಈಗಲಾದರೂ ಪ್ರತೀಕಾರ ಮಾಡಲಾಗುವುದೇ ನೋಡುವೆನು. ಪರಂತು ರೋಗವು ವೈದ್ಯನ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ವಿಾರಿ ಹೋಗಿದೆ. (ಹೋಗುವನು)

ದಿಲ್ದಾರ್—ದಿಲ್ದಾರ್, ನಿನ್ನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯು ದಿನೇದಿನೇ ಉನ್ನತಿಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಿರುವುದು. ಅದರ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ನನಗೆ ಭಯ. ಪ್ರಥಮದಲ್ಲಿ ಪಾಠಕ, ಬಳಿಕ ವಿದೂಷಕ, ಅಮೇಲೆ ರಾಜನೈತಿಕ. ಬಳಿಕ ದಾರ್ಶನಿಕ, ಅದಾದಮೇಲೆ ?

(ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಔರಂಗಜೇಬನೂ, ಮಿರಜುಮ್ಮನೂ ಮತ್ತೆ ಬರುವರು)

ಔರಂಗಜೇಬ—ಅನಿಷ್ಟವನ್ನೇನು ಮಾಡದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರೆ ಸಾಕು.

ವಿಾರಜುಮ್ಮ — ಅಜ್ಜೆಯಂತೆ.

ಟೆರಂಗಜೀಬ — ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭಯಂಕರ ರಕ್ತವರ್ಣದ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಕಂಡೆನು. ಅವನಿಗೆ ಪ್ರಾಣಭಯವು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಇಲ್ಲ. ರಜಪೂತ ಜಾತಿಯೇ ಹೀಗೆ !

ವಿಾರಜುಮ್ಮ — ನಾನು ನೋಡಿರುವೆನು ಜಹಫನಾ, ಒಂದು ಫಿರಂಗಿ ಗಿಂತಲೂ ಒಬ್ಬ ರಜಪೂತನು ಹೆಚ್ಚು ಭಯಂಕರನು.

ಟೆರಂಗಜೀಬ — ಹೌದು ; ಬಹಳ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಾಗಿರಬೇಕು.

ವಿಾರಜುಮ್ಮ — ಅಪ್ಪಣೆ.

ಟೆರಂಗಜೀಬ — ಮಹಮದನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸು. ಬೇಡ, ನಾನೇ ಹೋಗುವೆನು. (ಹೋದನು)

ವಿಾರಜುಮ್ಮ — ಈ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಟೆರಂಗಜೀಬನು ವಿಚಲಿತನಾಗಿರುವಷ್ಟು ಹಿಂದೆ ಯಾವಾಗಲೂ ವಿಚಲಿತನಾಗಿದ್ದ ನನ್ನನೋಡಿಲ್ಲ; ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರೆಯುದ್ಧ ! ಅವರಿಂದಲೇ ಹೀಗಾಗಿರುವುದು. ಓ ! ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರ ಜಗಳವು ಎಷ್ಟೊಂದು ಅಸ್ವಭಾವಿಕ ! ಎಷ್ಟೊಂದು ಭಯಂಕರ !

ದಿಲ್ದಾರ್ — ಮತ್ತು ಎಷ್ಟೊಂದು ಉತ್ತೇಜಕ. ಈ ಅನುಲು ಎಲ್ಲ ಅನುಲಿಗಿಂತಲೂ ಉತ್ತಮವಾದುದು. ವಜೀರ ಸಾಹೇಬ, ಪರಸ್ಪರ ವೈರವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಮನುಷ್ಯನು ಇಷ್ಟೊಂದು ಭಿನ್ನಭಿನ್ನ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿರುವನೆ ? ಜನಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಬೇಕಾದ ಧರ್ಮವು ದ್ವೇಷಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೆ ? ಅವರೂ ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರಂತಹ ಶತ್ರುಗಳು ಮತ್ತಾರೂ ಇಲ್ಲ.

ವಿಾರಜುಮ್ಮ — ಅದೇಕೆ ?

ದಿಲ್ದಾರ್ — ಈಗ ನೋಡಿ ವಜೀರಸಾಹೇಬ, ಹಿಂಮೂ ಮತ್ತು ಮುಸಲ್ಮಾನರು ಇನಾರೀರ್ವರಲ್ಲಿ ಯಾವದು ಸಮಾನ ? ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ದೇವದತ್ತವಾದ ಆಕಾರೇಂಗಿತಳೆಂದರೆ ಎಷ್ಟೊಂದು ಭಿನ್ನ ಭೇದಗಳು ಸಾಧ್ಯವೋ ಅಷ್ಟು ಮಾಡಿರುವರು. ಇವರು ಮುಖವಮುಂದೆ ದಾಡಿಯನ್ನು ಬಿಡುವರು. ಅವರು ಬಿಡುವುದು ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ. ಇವರು ಸತ್ತಿನಾಭಿಮುಖರಾಗಿ ನನಾಜು ಮಾಡುವರು ; ಅವರು ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿಗೆ ಮುಖತಿರುಗಿಸಿಕೊಂಡು

ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡುವರು. ಇವರು ಬಲದಿಂದ ಎಡಕ್ಕೆ ಬರೆಯುವರು. ಅನ
ರದಕ್ಕೆ ವಿಸರೀತ; ಹೌದೋ ಅಲ್ಲವೋ ?

ವಿಾರಜುವಣ್ಣ—ಹೌದು ; ಹೌದು.

ದಿಲ್ದಾರ್—ಆದರೂ ಹಿಂದುಗಳು ಮುಸಲ್ಮಾನರ ಅಧೀನದಲ್ಲಿ ಒಂದು
ಬಗೆಯಾಗಿ ಸುಖದಿಂದಲೇ ಇರುವರು. ಪರಂತು ಅಣ್ಣ ತಮಂದಿರು ಒಬ್ಬರ
ಪ್ರಭುತ್ವವನ್ನೊಬ್ಬರು ಸ್ವೀಕಾರ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ.

(ವಿಾರಜುವಣ್ಣನು ನಗುವನು)

ದಿಲ್ದಾರ್—(ಹೋಗುತ್ತಾ) ಏನು ಸರಿಯಲ್ಲವೆ ವಜೀರ ಸಾಹೇಬ.

ವಿಾರಜುವಣ್ಣ—(ಹೋಗುತ್ತಾ) ಸಂದೇಹವೇನು ?

ಆರನೆ ದೃಶ್ಯ

(ಷಹನಾಜನ ಮನೆ ದಾರಾ, ನಾದಿರಾ ಮತ್ತು ಸಿಪಾಹಿ)

ದಾರಾ—ನಿಜಪಿತನ ರಾಜ್ಯಾದಿ ಸಂಪದವನನಪಹರಿಸಿ,
ಅನುಜರಲಿ ಕದನವನು ತಂದಿರಿಸಿದೆ.

ನಿಖಿಲಭಾರತ ಭುವಿಗಧೀಶನೆನಿಸಿದ ಪಿತನ
ನಿಜಮಂದಿರದೆ ಬಂಧಿಯಾಗಿಸಿರುವೆ !

ಶಾಂತಿಯನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಸಮರಕ್ಕೆದಿರೆ ನಾನು
ಸೋತು ಪರರಾಶ್ರಯವ ಬಯಸಲಾದೆ !

ನೀತಿಯೆ ಅನೀತಿಯಾಯ್ತೆಂದು ನಿನಗೆ
ಧರ್ಮಮಳಿಯೆ ಅಧರ್ಮದಾಳ್ವೆಯಾಯ್ತು ;

ಅಕಟವಿಧಿ ! ನಿನ್ನ ಅವಿವೇಕಮಿಂದು
ಜಗದ ಸುವಿಧಾನವನು ಹರಿಸುತಿಹುದು.

ಆಶ್ಚರ್ಯ ! ಯಾವ ದಾರನು ಒಂದು ದಿನ ರಾಜಾಧಿರಾಜರಮೇಲೆ
ತನ್ನ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದನೋ ಅವನಿಂದು ಪಟ್ಟಣದಿಂದ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ
ಓಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಕಂಡವರ ಮನೆ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಬಿಹ್ನುಕನಾಗಿರುವನು. ಔರಂಗ
ಜೇಬ ಮತ್ತು ಮುರಾದನ ಮಾವನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷುಕ ! ಇಷ್ಟೊಂದು
ದುರ್ವಶಿಗಳಿರುವೆನೆಂದು ನಾನು ಕನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಚಿಂತಿಸಿರಲಿಲ್ಲ.

ನಾದಿರಾ—ಸುಲೇಮಾನನ ಸಮಾಚಾರವೇನಾದರೂ ತಿಳಿಯಿತೆ ?

ದಾರಾ—ತಿಳಿಯಿತು. ಮಹಾರಾಜ ಜಯಸಿಂಹನು ಸುಲೇಮಾನನನ್ನು ತ್ಯಾಗಮಾಡಿ ಸೈನ್ಯದೊಡನೆ ಔರಂಗಜೇಬನ ಪಕ್ಷ ವಹಿಸಿದನಂತೆ. ನಿರ್ಭಾಗ್ಯ ಕುಮಾರನು ಉಳಿದ ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹರಿದ್ವಾರದ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ನನ್ನ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಔರಂಗಜೇಬನ ಸೈನ್ಯವು ಅವನನ್ನು ಶ್ರೀನಗರದ ಕಡೆಗೆ ಓಡಿಸಿತಂತೆ. ಈಗ ಸುಲೇಮಾನನು ಶ್ರೀನಗರದ ಪೃಥ್ವಿಸಿಂಹನ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷುಕ ಏಕೆ ನಾದಿರಾ ? ಅಳುತ್ತಿರುವೆ ?

ನಾದಿರಾ—(ಕಣ್ಣೀರಿನಿಂದ) ಇಲ್ಲ ಪ್ರಭು.

ದಾರಾ—ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಾಧಾನ ಹೊಂದು ನಾದಿರಾ ಹಾ ! ನನಗೆ ಅಳುವುದೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

ನಾದಿರಾ—ಮತ್ತೊಂದು ಸಾರಿ ಔರಂಗಜೇಬನೊಡನೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವಿರಾ, ಪ್ರಭು ?

ದಾರಾ—ಮಾಡುವೆನು. ಈ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಸಂಚಾರವಿರುವವರೆಗೆ ನಾನು ಔರಂಗಜೇಬನ ಪ್ರಭುತ್ವವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅವನು ನನ್ನ ವೃದ್ಧ ತಂದೆಯನ್ನು ಕಾರಾಗೃಹದಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಸಿ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಅಕ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು. ತಂದೆಯನ್ನು ಬಂಧವಿಮುಕ್ತನಾಗಿ ಮಾಡುವವರೆಗೆ ನಾನು ಯುದ್ಧದಿಂದ ನಿವೃತ್ತನಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆ, ನಾದಿರಾ ? ತಲೆಯನ್ನಾಡಿಸುವೆ ? ನನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪವು ನಿನಗೆ ಅಸಮ್ಮತವೆ ?

ನಾದಿರಾ—ಇಲ್ಲ ಪ್ರಭು. ನಿಮ್ಮ ಇಚ್ಛೆಯೇ ನನ್ನ ಇಚ್ಛೆ, ಆದರೆ—

ದಾರಾ—ಆದರೇನು ?

ನಾದಿರಾ—ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಈ ಭಯ, ಈ ಪ್ರವಾಸ, ಈ ಪಲಾಯನವೇಕೆ ?

ದಾರಾ—ಏನು ಮಾಡುವುದು, ನಾದಿರಾ ? ನನ್ನ ಸಂಗಡ ಬಂದಮೇಲೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಹಿಸಲೇಬೇಕು.

ನಾದಿರಾ—ನನಗೋಸ್ಕರ ಹೇಳುತ್ತಿಲ್ಲ ಪ್ರಭು. ನಿಮಗೋಸ್ಕರವಾಗಿಯೇ ಹೇಳುತ್ತಿರುವೆನು. ಒಂದುಸಾರಿ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ

ಕೊಳ್ಳಿ. ಈ ಅಸ್ತಿವ್ಯಾಪ್ತವಶಿಸ್ತವಾದ ದೇಹ, ಈ ಪ್ರಭಾಹೀನವಾದ ದೃಷ್ಟಿ, ಈ ಜಡಗಟ್ಟಿದ ಕೂದಲು ಇವು ನಿಮಗೊಪ್ಪುವುವೆ ?

ದಾರಾ—ಇಂದಿನ ನನ್ನ ವೇಷವು ನಿನಗೆ ಅಪ್ರಿಯವಾದರೆ ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ, ನಂದಿರಾ ?

ನಾದಿರಾ—ಅಪ್ರಿಯವೆಂದು ನಾನು ಹೇಳಲಿಲ್ಲ, ಪ್ರಭು.

ದಾರಾ—(ಕೋಪದಿಂದ) ಇದು ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಭಾವ. ನೀವು ಕೇವಲ ಪುರುಷರ ಸುಖದಲ್ಲಿ ವಿಘ್ನಸ್ವರೂಪರು. ದುಃಖದಲ್ಲಿ ಕಂಟಕಪ್ರಾಯರು.

(ದೂರ ಹೋಗುವನು)

ನಾದಿರಾ—ಹಾಗಲ್ಲ. ನಾಥ (ಕೈಹಿಡಿಯುವಳು)

ದಾರಾ—ಹೋಗು ನಾದಿರಾ, ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಮಾತಾಡಿಸ ಬೇಡ. (ಹೋಗುವನು)

ನಾದಿರಾ—(ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಸೆರಗಿನಿಂದ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು. ಬಳಿಕ ಗದ್ಗದ ಸ್ವರದಿಂದ) ಹೇ ! ದಯಾಮಯಾ, ಇನ್ನೂ ಸಾಲದೇ ? ಈಗಲಾದರೂ ಈ ದುಃಖಯವನಿಕೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಬಾರದೆ ? ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವು ಹೋಯಿತು. ಸುಖಸಂಪತ್ತುಗಳು ಹೋದವು. ಮಳೆ ಬಿಸಿಲೆನ್ನದೆ, ನಿದ್ರಾ ಹಾರಗಳಿಲ್ಲವೆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ದಿನಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಡಾಯಿತು. ಸ್ವಾಮಿಯ ಸೌಭಾಗ್ಯದ ಸಲುವಾಗಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಹಿಸಿದೆನು. ಆದರೆ ಈದಿನ ಈ ನಿಂದೆ ಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಸಹಿಸಲಾರದವಳಾಗಿರುವೆನು.

(ಪ್ರವೇಶ ಸಿಪಾರ್)

ಸಿಪಾರ್—ಅಮ್ಮ, ಏಕೆ ಅಳುತ್ತಿರುವೆ ?

ನಾದಿರಾ—ಇಲ್ಲ ಮಗು. ನಾನು ಅಳುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾ ! ಸಿಪಾರ್ ! ಸಿಪಾರ್ !

(ಪುನಃ ರೋದನ)

ಸಿಪಾರ್—ನೀನು ನಿಜವಾಗಿ ಅಳುತ್ತಿರುವೆ. ಅಮ್ಮ, ಯಾರು ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನೋಯಿಸಿದವರು. ಹೇಳು. ನಾನವರನ್ನು—

(ತಾನೂ ಅಳುವನು)

(ಪ್ರವೇಶ ಜಹರತ್)

ಜಹರತ್—ಇದೇನಕ್ಕು, ಅಳುತ್ತಿರುವೆ? ಸಿಪಾರ್, ನೀನೂ ಸಹ ಅಳುತ್ತಿರುವೆ.

ನಾದಿರಾ—ಇಲ್ಲಿ ಜಹರತ್. ನಾವು ಅಳುತ್ತಿಲ್ಲ.

ಜಹರತ್—ಅಮ್ಮ, ನೀನು ಅತ್ತದನ್ನು ನಾನು ಯಾವಾಗಲೂ ನೋಡಿಲ್ಲ. ಬೆಳದಿಂಗಳಂತೆ ಕಾರ್ಗತ್ತಲನ್ನು ಬೆಳಗುವಾಡುವ ನಿನ್ನ ಉಜ್ವಲ ವಾದ ನಗುವು ಇಂದೆಲ್ಲಿ ಅದೃಶ್ಯವಾಯಿತು? ಅನ್ನಿಲ್ಲದೆ, ನಿದ್ರೆಯಿಲ್ಲದೆ, ದಾರಿಯ ಮರದ ನೆರಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವಾಗಲೂ ಆಪತ್ಕಾಲದ ಬಂಧುವಿನಂತೆ ನಿನ್ನ ತುಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಆ ನಗುವು ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗ ಅದೇಲ್ಲಿ ಮರೆಯಾಯಿತಮ್ಮ?

ನಾದಿರಾ—ಏನು ಹೇಳಲಿ, ಜಹರತ್. ಇಂದು ನನ್ನ ದೈವವು ನನ್ನನ್ನು ಕೈ ಬಿಟ್ಟಿತು. ನನ್ನ ಸ್ವಾಮಿಯು ನನ್ನನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದನು.

(ಪ್ರವೇಶ ದಾರಾ)

ದಾರಾ—ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸು, ನಾದಿರಾ. ಹೊರಗೆ ಹೋದಮೇಲೆ ನಾನು ಎಷ್ಟು ಕಠಿಣವಾಗಿ ನಡೆದೆನೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡೆನು.

ನಾದಿರಾ—(ನಿರುತ್ತರಳಾಗಿ ರೋಧಿಸುವಳು.)

ದಾರಾ—ನಾನು ನನ್ನ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಕೈಜೋಡಿಸಿ ನಿನ್ನ ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ಬೇಡುತ್ತಿರುವೆನು. ಆದರೂ ನೀನು.....ಛೇ! ನಾದಿರಾ, ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ದಿವಾರಾತ್ರಿ ಎಂತಹ ಜ್ವಾಲೆಯು ಹತ್ತಿ ಉರಿಯುತ್ತಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದಿದ್ದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಈ ಅಲ್ಪ ಅಪರಾಧವನ್ನು ನೀನು ಪರಿಗಣಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ನಾದಿರಾ—ಪ್ರಭು, ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಎಷ್ಟೆಂದು ಪ್ರೀತಿಸುವೆನೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದಿದ್ದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ನನ್ನಲ್ಲಿ ನೀವೆಂದಿಗೂ ಕಠಿಣರಾಗಿ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಸಿಪಾರ್—ಅಪ್ಪ, ನೀನು ಅಮ್ಮನ ಮೇಲೆ ಏಕೆ ಸಿಟ್ಟು ಮಾಡುವೆ!

ನಾದಿರಾ—ಇಲ್ಲ ಮಗು. ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯವರು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟು ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ನಾನೇ ಹಿಂದುಮುಂದರಿಯದೆ ಮಾತಾಡಿದೆನು. ತಪ್ಪೆಲ್ಲವೂ ನನ್ನದು.

(ಪ್ರವೇಶ ದಾಸಿ)

ದಾಸಿ—ಹೊರಗೆ ಯಾರೋ ತಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಲಪೇಕ್ಷಿಸುವರು.

ದಾರಾ—ಯಾರವರು ?

ದಾಸಿ—ಗುಜರಾತಿನ ಸುಬಾದಾರರಂತೆ.

ದಾರಾ—ಸುಬಾದಾರರು ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದಿರುವರೇ? ಸಿಪಾಹ್, ನೀನು ಹೋಗಿ ಸುಬಾದಾರರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಾ.

(ನಾದಿರಾ ಮತ್ತು ಜಹರತ್ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೋಗುವರು. ಸಿಪಾಹ್ ಮತ್ತು ದಾಸಿಯು ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಹೋಗುವರು)

ದಾರಾ—ಗುಜರಾತಿನ ಸುಬಾದಾರ್. ಔರಂಗಜೇಬನ ಮಾವ. ನೋಡುವೆನು. ಸಹಾಯವೇನಾದರೂ ಸಿಗುವುದೋ ಏನೋ ?

(ಪ್ರವೇಶ ಷಹನಾರಾಜ್ ಮತ್ತು ಸಿಪಾಹ್)

ಷಹನಾರಾಜ್—ಬಂದಗಿ, ಯುವರಾಜಾ.

ದಾರಾ—ಬಂದಗಿ ಸುಲ್ತಾನ್ ಸಾಹೇಬ.

ಷಹನಾರಾಜ್—ಷಹಜಾದರಿಗೆ ನನ್ನ ನೆನಪಿದೆಯೇ ?

ದಾರಾ—ಇದೆ, ಸುಲ್ತಾನ್ ಸಾಹೇಬ್. ನಾನು ಹಿಂದೆ ತಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿರುವೆನು.

ಷಹನಾರಾಜ್—ಈಗ ತಮ್ಮ ಆಜ್ಞೆಯೇನು, ಯುವರಾಜ ?

ದಾರಾ—ಆಜ್ಞೆ ! ನಾನು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡುವ ದಿನಗಳು ಕಳೆದುಹೋದುವು. ಈಗ ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡುವವನು ಔರಂಗಜೇಬನು.

ಷಹನಾರಾಜ್—ಏನು ? ಔರಂಗಜೇಬನೇ. ಅವನ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ನಾನು ಪರಿಗಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ದಾರಾ—ಅದೇನು ! ಔರಂಗಜೇಬನು ಇಂದು ಭಾರತ ಸಮ್ರಾಟ್.

ಷಹನಾರಾಜ್—ಸಮ್ರಾಟನೆ? ಯಾವನು ಸ್ವಾರ್ಥತ್ಯಾಗದ ಹೆಸರಿನಿಂದ ತನ್ನ ವೃದ್ಧ ಪಿತನ ವಿರುದ್ಧ ವಿದ್ರೋಹಮಾಡಿದನೋ, ಸ್ನೇಹದ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಸಹೋದರನ ಸೆರೆ ಹಿಡಿದನೋ, ಧರ್ಮದ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನಾಕ್ರಮಿಸಿದನೋ ಅವನು ಸಮ್ರಾಟನೆ ? ಹಾದಿಯ ಭಿಕ್ಷುಕನೊಬ್ಬನನ್ನು ಸಿಂಹಾಸನದ

ಮೇಲೆ ಕುಳಿರಿಸಿ ನಾನು ಅಭಿವಾದನ ಮಾಡಬಲ್ಲೆ. ಆದರೆ ಔರಂಗಜೇಬನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಮಾಡಲಾರೆ.

ದಾರಾ—ಇದೇನು, ಸುಲ್ತಾನ್. ಔರಂಗಜೇಬನು ನಿನ್ನ ಅಳಿಯನಲ್ಲವೆ ?

ಷಹನಾರಾಜ್—ಔರಂಗಜೇಬನು ನನ್ನ ಅಳಿಯನಾಗಿರದೆ ಪುತ್ರನಾಗಿದ್ದು, ಹಾಗೂ ಆ ಪುತ್ರನು ನನ್ನ ಏಕಮಾತ್ರ ಸಂತಾನವಾಗಿದ್ದರೂ ನಾನು ಅವನೊಡನೆ ಎಲ್ಲಾ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಅಧರ್ಮವನ್ನು ನಾನೆಂದಿಗೂ ಸಹಿಸತಕ್ಕವನಲ್ಲ.

ದಾರಾ—ಹಾಗಾದರೆ ಈಗೇನು ಮಾಡಲು, ನಿಶ್ಚಿಸಿರುವಿರಿ ?

ಷಹನಾರಾಜ್—ಯುವರಾಜ ದಾರನ ಪಕ್ಷವಹಿಸಿ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವೆನು. ಮೊದಲಿನಿಂದ ಅವನೊಡನೆ ಸ್ನೇಹವಾಗಿ ಸಿದ್ಧನಾಗಿಯೇ ಇರುವೆನು. ನನ್ನೇ ಅಲ್ಪ ಸೈನ್ಯದಿಂದ ಔರಂಗಜೇಬನನ್ನು ಎದುರಿಸುವುದು ಅಸಂಭವ. ಆದ್ದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುತ್ತಿರುವೆನು.

ದಾರಾ—ಅದು ಹೇಗೆ ?

ಷಹನಾರಾಜ್—ಮಹಾರಾಜ ಯಶೋವಂತಸಿಂಹನಿಗೆ ಸಹಾಯಕೆ ಬರುವಂತೆ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿರುವೆನು.

ದಾರಾ—ಮಹಾರಾಜನು ಅದಕ್ಕೆ ಸಮ್ಮತಿಸಿರುವನೇ ?

ಷಹನಾರಾಜ್—ಸಮ್ಮತಿಸಿರುವನು. ಏನೂ ಭಯವಿಲ್ಲ, ಷಹಜಾದಾ. ಬಾ, ನೀನಿಂದು ನನ್ನ ಅತಿಥಿ. ನಮ್ಮ ಸಮ್ರಾಟರ ಜೈಷ್ಮ ಪುತ್ರ. ಆತನೊಂದಿಗೆ ಭಾರೀ ಸಮ್ರಾಟ್. ನಾನೊಬ್ಬ ವೃದ್ಧನಾದ ರಾಜ ಭಕ್ತ ಪ್ರಜಾಸಾಮಾನ್ಯನು. ವೃದ್ಧ ಸಮ್ರಾಟನ ಸಲುವಾಗಿ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವೆನು. ಜಯಲಾಭವಾಗದೆ ಹೋದರೆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣವನ್ನಾದರೂ ಕೊಡುವೆನು. ಮುಮುಕ್ಷನಾದೆ. ಈಗಲಾದರೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಪುಣ್ಯ ಗಳಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲವೆ ?

ದಾರಾ—ಹಾಗಾದರೆ ನೀವು ನನಗೆ ಆಶ್ರಯ ಕೊಡುವಿರಾ ?

ಷಹನಾರಾಜ್—ಆಶ್ರಯವೇ, ಯುವರಾಜಾ. ನನ್ನ ಪುನೆಯು ತಮ್ಮದು. ನಾನು ತಮ್ಮ ಭೃತ್ಯ.

ದಾತಾ—ಸುಲ್ತಾನ್ ಸಾಹೇಬ್, ನೀವು ಮಹನೀಯರು! ಮಹನೀಯರು!

ಷಹನಾರಾಜ್—ನಾನೋರ್ವ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯ, ವಹಜಾದಾ. ಮುಖ್ಯ ನಾನಿಂದು ಮಾಡುವುದು ಮಹಾ ಸ್ವಾರ್ಥತ್ಯಾಗವೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾಗದು. ಇದುವರೆಗೆ ಯಾವ ಅಧರ್ಮಕ್ಕೂ ಪ್ರವೇಶಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಕಾರ್ಯವನ್ನೂ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಅವಕ್ಕೊಂದು ಸುಯೋಗವು ದೊರೆತಿರುವುದು. ಬಾ, ಷಹಜಾದಾ !

(ನಿಷ್ಕ್ರಮಿಸುವರು)

ಮೂ ರ ನೆ ಯ ಅಂಕ

ಒಂದನೆ ದೃಶ್ಯ

(ಸ್ಥಾನ—ಅಲಹಾಬಾದಿನಲ್ಲಿ, ಔರಂಗಜೇಬನ ಶಿವರ. ಕಾಲ—ರಾತ್ರಿ.
ಔರಂಗಜೇಬನು ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ಪ್ರವೇಶಿಸುವನು)

ಔರಂಗಜೇಬ—ಈ ಮಹಾರಾಜ ಯಶೋವಂತನು ಎಂತಹ ಅಸಮ
ಸಾಹಸಿಕನು. ಖಿಜುಯಾ ಯುದ್ಧಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಆದಿನ ರಾತ್ರಿ ರಂಗಮಹಲನ್ನೂ
ಬಿಡದೆ ಲೂಟಿವಾಡಿ ಜಲೋಚ್ಛ್ವಾಸದಂತೆ ಹಾದು ಹೊರಟುಹೋದನು.
ಅದ್ಭುತ! ಏನೇ ಆಗಲಿ, ಷೂಜನ ಸಂಗಡ ಈ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಜಯಲಾಭ
ವಾಯಿತು. ಈ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಮೇಘಸಂಚಾರವಾಗುತ್ತಿದೆ.
ಷಹನಾರಾಜ ಮತ್ತು ದಾರಾ; ಸಂಗಡ ಯಶೋವಂತಸಿಂಹ. ಭಯಕ್ಕೆ
ಕಾರಣವಿದೆ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಇಲ್ಲಿ ಹಾಗಾಗಲಾರದು. ಈ ಜಯಸಿಂಹ
ನಿಂದಲೇ ಕಾರ್ಯವಾಗಬೇಕು. ಇದೋ ಆತನೇ ಬಂದನು.

(ಜಯಸಿಂಹನ ಪ್ರವೇಶ)

ಜಯಸಿಂಹ—ಜಹಪನಾಯವರು ನನ್ನನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡಂತಿದೆ.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಹೌದು; ನಾನು ನಿಮ್ಮ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದೆನು.
ಹಾ! ಎಷ್ಟೊಂದು ತಾಪ.

ಜಯಸಿಂಹ—ತಾಪ! ನನಗೇನೂ ಕಾಣುತ್ತಿಲ್ಲ, ಜಹಾಪನಾ.

ಔರಂಗಜೇಬ—ನನ್ನ ಸರ್ವಾಂಗವೂ ಬೆಂಕಿಯಮೇಲಿಟ್ಟಂತಿದೆ. ನಿಮ
ಗೇನು ಶೋರುತ್ತಿಲ್ಲವೆ, ಮಹಾರಾಜ?

ಜಯಸಿಂಹ—ಜಹಪನಾಯವರ ಕೃಪೆಯಿಂದ ನಾನು ಆರೋಗ್ಯವಾ
ಗಿರುವೆನು.

ಔರಂಗಜೇಬ—ನೋಡು ಮಹಾರಾಜ, ನಾನು ನಾಳೆ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ
ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವೆನು. ನಿನ್ನ ಕೂಡ ಬರುವಿರಪ್ಪೆ?

ಜಯಸಿಂಹ—ನಿಮ್ಮಿಷ್ಟವು ಹೇಗಿರುವುದೋ ಹಾಗೆ.

ಔರಂಗಜೇಬ—ನನ್ನಿಷ್ಟವು ನೀವು ಸಂಗಡ ಬರಬೇಕೆಂದು.

ಜಯಸಿಂಹ—ಆಚ್ಚೆಯಂತೆ. ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ನಾನೂ ಸಿದ್ಧನಾಗುವೆನು. ಜಹಪನಾಯವರ ಆಚ್ಚೆಯನ್ನು ಪಾಲಿಸುವುದೆಂದರೆ ನನಗೆ ಬಹು ಸಂತೋಷ.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಅದನ್ನು ನಾನು ಬಲ್ಲಿ ಮಹಾರಾಜ್, ತಮ್ಮಂತಹ ಮಿತ್ರರು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬಹು ವಿರಳ. ನೀವೆನ್ನ ವಾಮಹಸ್ತದಂತೆ.

(ಜಯಸಿಂಹನು ಅಭಿವಾಜನ ಮಾಡುವನು)

ಔರಂಗಜೇಬ—ಮಹಾರಾಜ, ಯಶೋವಂತಸಿಂಹನು ನಮ್ಮ ಭಂಡಾರ ವನ್ನೂ ಶಿಬಿರವನ್ನೂ ಲೂಟಿಮಾಡಿಯೂ ಸುಮ್ಮನಾಗದಿರುವುದು ಆಶ್ಚರ್ಯ! ಅವನೀಗ ವಿದ್ರೋಹಿಯಾದ ಷಹನಾರಾಜ ಮತ್ತು ದಾರನ ಪಕ್ಷವನ್ನು ಸೇರಿರುವನಂತೆ.

ಜಯಸಿಂಹ—ಅಯ್ಯೋ! ಅವನ ಮೌಢ್ಯವೆ!

ಔರಂಗಜೇಬ—ನನಗೋಸ್ಕರ ದುಃಖವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಯಶೋವಂತ ಸಿಂಹನು ತನ್ನ ಸರ್ವನಾಶವನ್ನು ತಾನೇ ಕರೆದುತರುವನಲ್ಲ ಎಂದು -

ಜಯಸಿಂಹ—ಅದೇ ಬಹಳ ಶೋಚನೀಯವಾದ್ದು.

ಔರಂಗಜೇಬ—ನೀವಾತನ ಅಂತರಂಗ ಬಂಧುಗಳು. ಅವನ ಉಪ್ಪಟ ತನವನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಸಲುವಾಗಿ ಎಷ್ಟೋಸಾರಿ ಕ್ಷಮಿಸಿರುವೆನು. ಭಂಡಾರ ವನ್ನು ಲೂಟಿಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೋದಾಗಲೂ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿಯೇ ನಾನು ಸುಮ್ಮನಾದೆನು. ಆದರೂ ಅವನು ನಿರಸ್ತನಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಜಯಸಿಂಹ—ನಾನೊಮ್ಮೆ ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ ಮಾತನಾಡಲೆ ?

ಔರಂಗಜೇಬ—ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಿ, ಮತ್ತು ಈ ಮಾತನ್ನು ತಿಳಿಸಿ:- ಆತನೇ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪಕ್ಷವನ್ನೂ ವಹಿಸದೆ ತಟಸ್ಥನಾಗಿದ್ದರೆ ಆತನ ಸರ್ವಾಪರಾಧಗಳನ್ನು ಮನ್ನಿಸುವೆನು ; ಮತ್ತು ಗುಜರಾತಿನ ಸುಬೆಯನ್ನು ಆತನಿಗೆ ಕೊಡುವೆನು - ಎಂದು.

ಜಯಸಿಂಹ—ಜಹಪನಾಯವರು ಬಹು ಉದಾರಿಗಳು. ಯಶೋ ವಂತಸಿಂಹನು ಸಮ್ಮತಿಸುವಂತೆ ನಾನು ಮಾಡುವೆನು.

ಔರಂಗಜೇಬ—ನೋಡಿ, ಆತನು ನಿಮ್ಮ ಬಂಧು ; ಆತನನ್ನು ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುವುದು ನಿಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ.

ಜಯಸಿಂಹ—ನಿಶ್ಚಯ.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಹಾಗಾದರೆ ನೀವೀಗ ಹೊರಡಿ, ಮಹಾರಾಜ ; ಡಿಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಲು ಸಿದ್ಧರಾಗಿರಿ.

ಜಯಸಿಂಹ—ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ. (ಹೋಗುವನು)

ಔರಂಗಜೇಬ—ಅಭಿನಯವು ಸರಿಯಾದಂತಿದೆ. ಈ ರಜಪೂತ ಜಾತಿಯು ಬಹು ಸರಳ. ಉದಾರತೆಯಿಂದ ವಶಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ನಾನು ಆ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡುವೆನು. ಎಂತಹ ವಿಷಮ ಸಂಯೋಗ ? ಷಹನಾರಾಜ ಮತ್ತು ಯಶೋವಂತಸಿಂಹ. ಆದರೆ ನನ್ನ ಪ್ರಧಾನ ಆಶಂಕೆಯು ಈ ನನ್ನ ಕುಮಾರ ಮಹಮದನಲ್ಲಿ. ಅವನ ರೀತಿಯು (ತಲೆಯನ್ನಾಡಿಸುತ್ತಾ) ಇದೇನು ಅಲ್ಪವಿಷಯವಲ್ಲ. ನನ್ನಲ್ಲಿಂತ ಅವಿಶ್ವಾಸದ ಬೀಜವನ್ನು ಅವನ ಆ ಸರಳ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟವರಾರು ? ಜಹನಾರಕೆ ?

(ಮಹಮದನು ಬರುವನು)

ಮಹಮ್ಮದ್—ತಂದೆಯೇ, ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದಿರಾ ?

ಔರಂಗಜೇಬ—ಹೌದು ; ನಾನು ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವೆನು. ನೀನು ಸೂಜನನ್ನು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿಹೋಗು. ಮಿರಜುಮ್ಮನು ನಿನ್ನ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲುವನು.

ಮಹಮದ್—ತಂದೆಯ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಒಳ್ಳೇದು ಹೋಗು ; ಏಕೆ ನಿಂತಿರುವೆ ? ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕೇಳಬೇಕಾದದ್ದು ಮತ್ತೇನಾದರೂ ಇದೆಯೋ ?

ಮಹಮ್ಮದ್—ಇಲ್ಲ ತಂದೆಯೇ ; ನಿನ್ನ ಆಜ್ಞೆಯೊಂದೇ ಸಾಕು.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಸರಿ.

ಮಹಮದ್—ನನ್ನದೊಂದು ಬಿನ್ನಹವಿದೆ, ತಂದೆಯೇ.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಅದೇನು ? ಏಕೆ ಸುಮ್ಮನಿರುವೆ ಮಹಮದ್ ? ಹೇಳು ಪುತ್ರ.

ಮಹಮದ್—ಅನೇಕ ದಿನದಿಂದ ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಬೇಕೆಂದು ಮಾಡಿದ್ದೆನು. ಪರಂತು ಇನ್ನು ಸಂಶಯವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಿರಲು ನನ್ನಿಂದಾಗಲಾರದು. ನನ್ನ ಬೆದ್ಧತ್ಯವನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸು, ತಂದೆಯೆ.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಹೇಳು ಮಹಮದ್.

ಮಹಮದ್—ತಂದೆಯೆ, ಸಮ್ರಾಟ್ ಪಾಪಹಾನನೇಕೆ ಬಂದಿ ?

ಔರಂಗಜೇಬ—ಬಂದಿಯೇ ! ಯಾರು ಹೇಳಿದರು ?

ಮಹಮದ್—ಹಾಗಾದರಾತನನ್ನು ಆಗ್ರಾದ ಪ್ರಾಸಾದದಲ್ಲಿ ಬಂಧಿತ ನನ್ನಾಗಿಟ್ಟಿರುವುದೇಕೆ ?

ಔರಂಗಜೇಬ—ಅದರಿಂದೊಂದು ಪ್ರಯೋಜನವುಂಟು.

ಮಹಮದ್—ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕ ತಂದೆ ! ಆತನನ್ನೀರೀತಿಯಾಗಿ ಬಂದಿಯಾಗಿಡುವುದರಿಂದೇನು ಪ್ರಯೋಜನ ?

ಔರಂಗಜೇಬ—ಇದೆ.

ಮಹಮದ್—ಮತ್ತು ನೀನು ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವುದು ! ತಾತನು ಜೀವಿಸಿರುವಾಗಲೆ ?

ಔರಂಗಜೇಬ—ಹೃಃ !

ಮಹಮದ್—ಹೌದು ತಂದೆಯೆ. (ತಲೆ ತಗ್ಗಿ ಸುವನು)

ಔರಂಗಜೇಬ—ಪುತ್ರ, ರಾಜನೀತಿಯು ಬಹು ತೊಡಕಾದ ವಿಷಯ. ಈ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನೀನದನ್ನು ತಿಳಿಯಲಾರೆ. ತಿಳಿಯುವ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನೂ ಮಾಡಬೇಡ.

ಮಹಮದ್—ತಂದೆಯೇ, ಸರಳಚಿತ್ತನಾದ ಸೋದರನನ್ನು ಮೋಸದಿಂದ ಸೆರೆಹಿಡಿದು, ಸ್ನೇಹಪೂರ್ವಕವಾದ ತಂದೆಯನ್ನು ಸಿಂಹಾಸನಚ್ಯುತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಧರ್ಮದ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ 'ರಾಜನೀತಿ' ಎಂಬ ಹೆಸರಾದರೆ ಆ ರಾಜನೀತಿಯು ನನ್ನ ಸಲುವಾಗಲ್ಲ.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಮಹಮದ್, ಏನಾದರೂ ಅಸ್ವಸ್ಥನಾಗಿರುವೆಯಾ ?

ಮಹಮದ್—(ಕಂಪಿತಸ್ವರದಿಂದ) ಇಲ್ಲ, ತಂದೆಯೆ; ನನ್ನಷ್ಟು ಸುಸ್ವಸ್ಥನಾದ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಈ ಭಾರತವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಮತ್ತಾರೂ ಇಲ್ಲ.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಹಾಗಾದರೆ -

ಮಹಮದ್—(ನೀರವ್ವ):

ಔರಂಗಜೇಬ—ನನ್ನ ಮೇಲಿನ ನಿನ್ನ ಪ್ರಗಾಢ ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ವಿಚಲಿತ ಮಾಡಿದವರಾರು, ಮಹಮದ್ ?

ಮಹಮದ್—ನೀನೇ, ತಂದೆಯೇ. ಎಷ್ಟು ದಿನ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿತ್ತೋ, ಅಷ್ಟು ದಿನವೂ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ವಿಶ್ವಾಸಮಾಡಿದೆನು. ಅದನ್ನು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಅವಿಶ್ವಾಸ ವಿಷದಿಂದ ಝರ್ಜರಿತವಾಗಿಹೋಗಿದೆ.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಇದೆಯೋ ನಿನ್ನ ಪಿತೃಭಕ್ತಿ ? ಆಗಕೂಡದೇಕೆ ! ಸರ್ವಾಪೇಕ್ಷೆಯಾಗಿ ದೀಪದಡಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಕತ್ತಲೆಯುಂಟಲ್ಲವೆ ?

ಮಹಮದ್—ಪಿತೃಭಕ್ತಿ ! ತಂದೆಯೇ, ನಾನಿಂದು ನಿನ್ನೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಪಿತೃಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಲಿಯಬೇಕೆ ? ಪಿತೃಭಕ್ತಿ ! ನೀನು ನಿನ್ನ ವೃದ್ಧ ತಂದೆಯನ್ನು ಬಂದಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಆತನ ಯಾವ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡಿರುವೆಯೋ, ಆ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ನಾನು ಪಿತೃಭಕ್ತಿಯ ಸಲುವಾಗಿ ಕಾಲಿನಿಂದ ನೂಕಿಬಿಟ್ಟೆನು. ಪಿತೃಭಕ್ತಿ ! ನಾನು ಪಿತೃಭಕ್ತನಾಗದೆಹೋಗಿದ್ದರೆ ಇಂದು ಡಿಲ್ಲಿಯ ಮಯೂರಾಸನದಲ್ಲಿ ಔರಂಗಜೇಬನು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು—ಈ ಮಹಮದ್.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಅದನ್ನು ಬಲ್ಲೆ ಮಹಮದ್ ! ಅದರಿಂದಲೇ ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡಿರುವೆನು. ಆ ಪಿತೃಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಳೆಯಬೇಡ, ವತ್ಸಾ.

ಮಹಮದ್—ಇಲ್ಲ ; ಕಳೆದುಹೋಗುವ ಸಂಭವವಿಲ್ಲ ತಂದೆಯೇ. ಪಿತೃಭಕ್ತಿಯು ಮಹತ್ತಾದ ಪವಿತ್ರವಾದ ವಸ್ತು. ಅದರಾ ಪಿತೃಭಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಖಾರಿದಂತ ಮತ್ತೊಂದು ವಸ್ತುವುಂಟು. ಅದರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ತಂದೆ, ತಾಯಿ, ಅಣ್ಣ, ತಮ್ಮಂದಿರು—ಎಲ್ಲರೂ ಅಗಣ್ಯರಾಗಿಹೋಗುವರು.

ಔರಂಗಜೇಬ—ನೋಡು, ಭವಿಷ್ಯತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವು ನಿನ್ನದು.

ಮಹಮದ್—ನನಗೇ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಲೋಭವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವೆಯಾ, ತಂದೆಯೇ ? ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೇ—ಕರ್ತವ್ಯದ ಸಲುವಾಗಿ ಈ ಭಾರತ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ನಾನೊಂದು ಮಣ್ಣು ಹೆಂಟೆಯಂತೆ ದೂರಕ್ಕೆಸೆದುಬಿಟ್ಟೆನೆಂದು ? ತಾತನೂ ಅಂದಿನದಿನ ಈ ರಾಜ್ಯಲೋಭವನ್ನು ತೋರಿಸಿದನು ; ನೀನೂ ಇಂದು ಅದೇ ರಾಜ್ಯಲೋಭವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವೆ. ಪೃಥ್ವಿಯಲ್ಲಿ

ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವು ಅಷ್ಟೊಂದು ಮಹಾಘೃವಾದ ವಸ್ತುವೇ ? ಮತ್ತು ವಿವೇಕವು ಅಷ್ಟೊಂದು ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲದ್ದೆ ? ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಕ್ಕೋಸ್ಕರ ನನ್ನ ವಿವೇಕವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಲಿ ? ತಂದೆಯೇ, ನೀನಾವ ವಿವೇಕವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಈ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಅರ್ಜಿಸಿದೆಯೋ, ಅದನ್ನು ಪರಲೋಕಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಸಂಗಡ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಲ್ಲೆಯ ? ಆದರೇ ಅವಿವೇಕದ ಫಲವು ಮಾತ್ರ ಬಿಡದೆ ಸಂಗಡಲೇ ಬರುವುದು.

ಔರಂಗಜೀಬ—ಮಹಮದ್ —

ಮಹಮದ್—ತಂದೆಯೇ —

ಔರಂಗಜೀಬ—ಇದರರ್ಥವೇನು ?

ಮಹಮದ್—ನಾನಿಂದು ನಿನ್ನ ಸಲುವಾಗಿ ಎಲ್ಲವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಕುಳಿತಿರುವೆನು. ನೀನಾದರೂ ಇರುವೆಯೆಂದು ಹೃದಯಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿ ನೋಡಲಾಗಿ ನಿನ್ನನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡೆನು. ಇಂದು ನನ್ನಂತಹ ದರಿದ್ರನಾರು ? ಮತ್ತು ನೀನು ಈ ಭಾರತಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನೇನೋ ಹೊಂದಿದೆ ; ಆದರದಕ್ಕಿಂತ ಉತ್ತಮವಾದ ಮತ್ತೊಂದು ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡೆ.

ಔರಂಗಜೀಬ—ಯಾವುದು ಆ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ?

ಮಹಮದ್—ನನ್ನ ಪಿತೃಭಕ್ತಿ ! ಅದೆಂತ ರತ್ನ, ಎಂತಹ ಸಂಪತ್ತು ! ಅದನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡೆಯಲ್ಲ ! ಇಂದು ನೀನಾವುದನ್ನು ತಿಳಿಯಲಾರೆ, ಮುಂದೊಂದು ದಿನವಾದರೂ ತಿಳಿವೆಯೆಂದು ತೋರುವುದು. (ಹೋಗುವನು)

(ಔರಂಗಜೀಬನು ಗಂಭೀರಮನದಿಂದ ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟುಹೋಗುವನು)

ಎರಡನೆ ದೃಶ್ಯ

ಸ್ಥಾನ :—ಯೋಧಪುರವ ರಾಜಪ್ರಾಸಾರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೊಠಡಿ, ಕಾಲ :—ಮಧ್ಯಾಹ್ನ
ಯಶೋವಂತಸಿಂಹ ಮತ್ತು ಜಯಸಿಂಹ.

ಜಯಸಿಂಹ—ಈ ರಕ್ತಪಾತದಿಂದ ನಿನಗಾಗುವ ಲಾಭವೇನು ?

ಯಶೋವಂತ—ಲಾಭವೇ ? ಲಾಭವೇನೂ ಇಲ್ಲ.

ಜಯಸಿಂಹ—ಹಾಗಾದರೆ ವೃಥಾವಾಗೀ ರಕ್ತಪಾತವೇಕೆ ? ಈ ಯುದ್ಧದಲ್ಲೂ ಔರಂಗಜೀಬನಿಗೆ ಜಯವಾದರೆ—

ಯಶೋವಂತ—ಯಾರು ಬಲ್ಲರು ?

ಜಯಸಿಂಹ—ಔರಂಗಜೇಬನು ಯಾವಾಗ, ಹಾವ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ, ಪರಾಜಿತನಾದುದನ್ನು ನೋಡಿರುವೆ ?

ಯಶೋವಂತ—ಇಲ್ಲ, ಔರಂಗಜೇಬನು ಯಥಾರ್ಥನಾದ ವೀರನು. ಅದಿನ ನರ್ಮದಾಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಅವನು ಅಶ್ವಾರೋಹನಾಗಿದ್ದುದನ್ನು ನೋಡಿದುದು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೆನಪಿದೆ. ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನಾನಾದೃಶ್ಯವನ್ನೆಂದಿಗೂ ಮರೆಯಲಾರೆ. ನಾಲ್ಕುಕಡೆ ಪಿರಂಗಿಯ ಗುಂಡುಗಳು ಅಜಸ್ರಧಾರೆಯಾಗಿ ಸುರಿಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವನು ಆ ಕಡೆ ಲಕ್ಷ್ಯವನ್ನು ಕೊಡದೆ, ಮೌನವಾಗಿ ತೀಕ್ಷ್ಣದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಯುದ್ಧವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನು. ನಾನಾಗ ವಿದ್ವೇಷದಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದೆನು. ಅವರೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನೊಮ್ಮೆ ಸ್ತುತಿಸಿದೆನು. ಔರಂಗಜೇಬನು ಯಥಾರ್ಥನಾದ ವೀರಪುರುಷನು.

ಜಯಸಿಂಹ—ಅದನ್ನು ತಿಳಿದೂ ಮತ್ತೆ ಯುದ್ಧದ ಪ್ರಸಂಗವೇಕೆ ?

ಯಶೋವಂತ—ಖಜುಯಾದಲ್ಲಿ ನನಗಾದ ಅಪಮಾನದ ಪ್ರತಿಶೋಧರೂಪವಾಗಿ.

ಜಯಸಿಂಹ—ಪ್ರತಿಶೋಧರೂಪವಾಗಿ ನೀನಾತನ ಭಂಡಾರವನ್ನು ಲೂಟಿ ಮಾಡಿದೆಯಷ್ಟೆ ?

ಯಶೋವಂತ—ಅಷ್ಟಕ್ಕೂ ಪೂರ್ಣವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಶೂನ್ಯಭಂಡಾರವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಹಣದಿಂದ ತುಂಬುವುದು ಔರಂಗಜೇಬನಿಗೆಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ! ನಾನು ಭಂಡಾರವನ್ನು ಲೂಟಿಮಾಡಿ ನೆಟ್ಟಗೆ ಷೂಜನಿಗೆ ಸಹಾಯಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲಿ ಖಜುಯಾ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆಂದಿಗೂ ಪರಾಜಯವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಥವಾ ಆಗ್ರಾಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಸಮ್ರಾಟ ಷಾಜಹಾನನನ್ನು ಮುಕ್ತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದರೆ.... ಆದರೆ ನನಗಾಗ ಏನೂ ಶೋರದೆ ಹೋಯಿತು.

ಜಯಸಿಂಹ—ಅದರಿಂದ ನಿನಗಾಗುವ ಲಾಭವೇನು ? ದಾರನು ಸಮ್ರಾಟನಾಗಲಿ, ಷೂಜನಾಗಲಿ, ಅಥವಾ ಔರಂಗಜೇಬನಾಗಲಿ - ನಿನಗದರಿಂದ ಏನು ಲಾಭ ?

ಯಶೋವಂತ—ಕೇವಲ ಪ್ರತಿಶೋಧ ! ನಾನವರೆಲ್ಲರನ್ನು ವಕ್ರದೃಷ್ಟಿ

ಯಿಂದ ನೋಡುವೆನು. ಅವರೆಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಪಕ್ವದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುವೆನು — ಈ ಧೂರ್ತ ಔರಂಗಜೇಬನನ್ನು.

ಜಯಸಿಂಹ—ಹಾಗಾದರೆ ಖಜುಯಾ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನೀನವನ ಪಕ್ಷವನ್ನು ವಹಿಸಿದೆಯೇಕೆ ?

ಯಶೋವಂತ—ಅಂದವನು ಡಿಲ್ಲಿಯ ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಆಡಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನಾನು ನಂಬಿದೆನು. ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಎಂತಹ ಮಹತ್ವದ ಭ್ರಮೆಯನ್ನು ಹಿಡಿಸಿದನು; ಎಂತಹ ತ್ಯಾಗದ ಅಭಿನಯವನ್ನು ಮಾಡಿದನು; ಎಂತ ಆಂತರಿಕ ದೈನ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸಿದನು! ನಾನು ಚಮತ್ಕೃತನಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಭಾವಿಸಿದೆನು— 'ಇದೇನು! ನನ್ನ ಆಜ್ಞಾಧಾರಣೆಯು, ನನ್ನ ಪ್ರಕೃತಿಗತವಾದ ವಿಶ್ವಾಸವು ಇಂದು ಸುಳ್ಳಾಯಿತೆ ? ಇಂಥ ತ್ಯಾಗಿಯಾದ, ಉದಾರನಾದ ಧಾರ್ಮಿಕನಾದ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ನಾನು ಪಾಪಿಷ್ಠನೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದೇನೇ !' ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ಭ್ರಾಂತನಾಗಿ ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತ ಮೊದಲು ನಾನೇ ಜಯಕಾರ ಮಾಡಿದೆನು. ಆ ದಿನದ ಜಯವು ನರ್ಮದಾ ಹಾಗೂ ಖಜುಯಾ ಯುದ್ಧಗಳ ಜಯಕ್ಕಿಂತ ಅದ್ಭುತವಾದುದು. ಮತ್ತೆ ಖಜುಯಾಯುದ್ಧಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ವಾಸ್ತವ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ನೋಡಿದೆನು. ಅದೇ ತಂತ್ರೀ, ಧೂರ್ತ, ದ್ರೋಹಿಯಾದ ಔರಂಗಜೇಬ.

ಜಯಸಿಂಹ—ಮಹಾರಾಜ, ಖಜುಯಾಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ತೋರಿಸಿದ ರೂಢಾಚರಣೆಗೋಸ್ಕರ ಔರಂಗಜೇಬನು ಅತ್ಯಂತ ಕ್ಷುಬ್ಧನಾಗಿರುವನು. ಇಂತಹ ಅಚಿಂತಿತ ಅಪರಾಧಗಳು ಒಂದೊಂದುವೇಳೆ ಬರುವುದುಂಟು. ಸಮ್ರಾಟನು ಯಥಾರ್ಥವಾಗಿಯೂ ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಅನುತಾಪಪಡುತ್ತಿರುವನು.

ಯಶೋವಂತ—ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ನಾನು ನಂಬುವೆನೆಂದು ತಿಳಿಯದಿರು, ಮಹಾರಾಜ.

ಜಯಸಿಂಹ—ಹೋಗಲಿ. ಆ ಮಾತಿರಲಿ. ಸಮ್ರಾಟನು ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ನಿಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಕ್ಷಮಾಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಆಮೇಲಿನ ಆಚರಣೆಯಿಂದ ಆ ಅನ್ಯಾಯದ ಪ್ರತಿಶೋಧವಾಯಿತೆಂದು ಆತನು ತಿಳಿದು ಕೊಂಡಿರುವನು. ಆತನಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಸಾಹಾಯ್ಯವನ್ನಪೇಕ್ಷಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಆತನ ಇಚ್ಛೆಯೇನೆಂದರೆ : ನೀವು ದಾರನ ಪಕ್ಷವನ್ನು ವಹಿಸಕೂಡದೆಂದು,

ತಟ್ಟಿಸ್ಥರಾಗಿರಬೇಕೆಂದು. ವಿನಿಮಯವಾಗಿ ಸವ್ರಾಟನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಗುರ್ಜರದ ಸ್ತುಬೇದಾರನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವನು. ನೀವು ಏನೋ ಒಂದು ಕಲ್ಪಿತವಾದ ಅನ್ಯಾಯದ ಪ್ರತೀಕೋಧಾರ್ಥವಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಹಾಳು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ. ಔರಂಗಜೇಬನಲ್ಲಿ ದ್ವೇಷವು ಬೇಡ. ಕುಳಿತಿದ್ದೆ ಡೆ ನಿರಾಯಾಸವಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ತಾಟಸ್ಥ್ಯದ ವಿನಿಮಯರೂಪವಾಗಿ ಗುರ್ಜರದ ಸುಬೆ! ನಿಮ್ಮ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವದರಿಂದ ಕೇವಲ ಪ್ರತಿಹಂಸೆ. ತಿಳಿಯಲಾರಿ, ಯಶೋವಂತಸಿಂಹ. ಯಾವದು ಉತ್ತಮವೋ, ನೀವೇ ನೋಡಿ.

ಯಶೋವಂತ—ಆದರೆ ದಾರನ—

ಜಯಸಿಂಹ—ದಾರನು ನಿಮಗೇನಾಗಬೇಕು? ಅವನೂ ಮುಸಲ್ಮಾನ್; ಔರಂಗಜೇಬನೂ ಮುಸಲ್ಮಾನ್. ನೀವು ನಿಮ್ಮ ದೇಶದ ಸಲುವಾಗಿ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಹೂಡಿದ್ದರೆ ನಾನೆಂದಿಗೂ ಬೇಡವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ದಾರನು ನಿಮಗಾರು? ನೀವಾರಸಲುವಾಗಿ ರಜಪೂತರತ್ತವನ್ನು ಚಲ್ಲಲಿಚ್ಛಿಸುವಿರಿ? ದಾರನು ವಿಜಯಿಯಾದನಾತ್ರಕ್ಕೆ ನಿಮಗಾಗುವ ಲಾಭವೇನು; ಅಥವಾ ನಿಮ್ಮ ಜನ್ಮಭೂಮಿಗಾಗುವ ಲಾಭವೇನು?

ಯಶೋವಂತ—ಹಾಗಾದರೆ ನಾನು ಜನ್ಮಭೂಮಿಯ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವೆನು. ಮೇವಾರದ ರಾಣಾ ರಾಜಸಿಂಹ, ಬಿಕನೀರದ ಮಹಾರಾಜ, ನೀವು ಮತ್ತು ನಾನು—ಈ ನಾಲ್ಕು ಜನರೂ ಕೂಡಿ, ಮೊಗಲ್ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಒಂದು ಘಾತಾರದಿಂದ ಹಾರಿಸಿಬಿಡಲಾರೆವೆ? ಬಾ, ಜಯಸಿಂಹ.

ಜಯಸಿಂಹ—ಆಮೇಲೆ ಡಿಲ್ಲಿಯ ಸಾಮ್ರಾಟನಾಗುವವರಾರು?

ಯಶೋವಂತ—ಯಾಕೆ? ರಾಣಾ ರಾಜಸಿಂಹನು.

ಜಯಸಿಂಹ—ನಾನು ಔರಂಗಜೇಬನ ಪ್ರಭುತ್ವವನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸುವೆನು. ಆದರೆ ರಾಜಸಿಂಹನ ಪ್ರಭುತ್ವವನ್ನು ಎಂದಿಗೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾರೆ.

ಯಶೋವಂತ—ಏಕೆ ಮಹಾರಾಜ? ಅವನು ಸ್ವಜಾತಿಯವನೆಂದೋ?

ಜಯಸಿಂಹ—ಅದಕ್ಕಲ್ಲ; ಜ್ಞಾತಿಯ ದುರ್ವಾಕ್ಯವನ್ನು ನಾನು ಸಹಿಸ

ಲಾರೆ. ನಾನಾವ ಉಚ್ಚ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಆಶಯಗಳನ್ನೂ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಸಂಸಾರವು ನನಗೊಂದು ಸಂತಿಯಂತೆ. ಎಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪ ಮೂಲ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ವಸ್ತುಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತದೆಯೋ, ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವೆನು. ಔರಂಗಜೇಬನು ಅಲ್ಪಮೂಲ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕೊಡುವನು. ಈ ಸ್ಥಿರವಾದ ಅಧಿಕಾರ ಸಂಪತ್ತುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅನಿಶ್ಚಿತವಾದ ಭವಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೀಳಲೆನಗಿಷ ವಿಲ್ಲ.

ಯಶೋವಂತ—ಹುಂ! ಒಳ್ಳೆಯದು ಮಹಾರಾಜ, ಈಗ ನೀವು ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಶ್ರಮಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ. ನಾನು ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಉತ್ತರ ಕೊಡುವೆನು.

ಜಯಸಿಂಹ—ಅದು ಸರಿಯಾದ ಮಾತು. ಚನ್ನಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿರಿ, ಮಹಾರಾಜ. ಇದು ಇಹಸಂಸಾರದ ಹುಟ್ಟುಸಾವಿನ ಮಾತು; ನಾವು ಸ್ವತಂತ್ರರಾಜರಾಗಲು ಅಶಕ್ತರಾದರೆ ರಾಜಭಕ್ತರಾದ ಪ್ರಜೆಗಳಾದರೂ ಆಗುವ. ರಾಜಭಕ್ತಿಯೂ ಒಂದು ಧರ್ಮ. (ಹೋಗುವನು)

ಯಶೋವಂತ—ಹಿಂದುಗಳ ಸಾವ್ರಾಜ್ಯವು ಕವಿಯ ಸ್ವಪ್ನ. ಏಕೆಂದರೆ ಹಿಂದುಗಳ ಪ್ರಾಣವು ಶುಷ್ಕ; ಒಣಗಿದ ಕಡ್ಡಿಯಂತೆ ನೀರಸವಾಗಿಹೋಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಸಂಚಾರವಾಗುವದಾದರೂ ಹೇಗೆ? “ಸ್ವತಂತ್ರರಾಜರಾಗಲು ಅಶಕ್ತರಾದರೆ ರಾಜಭಕ್ತರಾದ ಪ್ರಜೆಗಳಾದರೂ ಆಗುವ.” ಸರಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ ಜಯಸಿಂಹ. ಯಾರಿಗೋಸುಗ ನಾನು ಯುದ್ಧ ಮಾಡಲಿ? ದಾರನು ನನಗೆ ನಾಗಬೇಕು? ನರ್ಮದಾ ಯುದ್ಧದ ಪ್ರತಿಶೋಧವು ಖಿಜುಯಾದಲ್ಲಿ ಮುಗಿಯಿತು.

(ಮಹಾನಾಯೆಯು ಪ್ರವೇಶಿಸುವಳು)

ಮಹಾನಾಯೆ—ಅದನ್ನಾರು ಪ್ರತಿಶೋಧವೆಂದು ಹೇಳುವವರು? ಮಹಾರಾಜ, ನಾನಿಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಮರೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನಿನ್ನಿಷ್ಟು ಅಪೌರುಷವಾದ, ಮಕ್ಕಳ ತೂಗು ಹಲಿಗೆಯ ಆಟದಂತೆ ನಿರರ್ಥಕವಾದ, ವ್ಯರ್ಥ ಅಂದೋಳನವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಎಂತಹ ಚಮತ್ಕಾರ! ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಶೋಧವೆಂದು ಹೆಸರೇ ಮಹಾರಾಜ? ಔರಂಗಜೇಬನ ಪಕ್ಷವನ್ನು ವಹಿಸಿದ್ದು, ಅವನ ಭಂಡಾರವನ್ನು ಲೂಟಿಮಾಡಿ, ಓಡಿಬಂದುದರ ಹೆಸರು ಪ್ರತಿಶೋಧ

ವೆಂದೆ ? ಅಸಕ್ಕಿಂತಲೂ ನಿಮ್ಮ ಪರಾಜಯವು ಉತ್ತಮ. ಪರಾಜಯದ ಮೇಲೆ ಪಾಪದ ಹೊರೆ ; ರಾಜಪೂತಜಾತಿಯು ವಿಶ್ವಾಸಘಾತುಕವಾಗಬಲ್ಲು ದೆಂಬುದನ್ನು ನೀವೇ ಮೊದಲು ತೋರಿಸಿದಿರಿ.

ಯಶೋವಂತ—ಲೂಟಿ ಮಾಡುವ ಮೊದಲು ನಾನು ಔರಂಗಜೇಬನ ಪಕ್ಷವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದ್ದೆನು, ಮಹಾಮಾಯೆ.

ಮಹಾಮಾಯೆ—ಹಾಗಾದರೆ ಅಪಹರಿಸಿದ್ದು ಅವನನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದ ಮೇಲೆ ?

ಯಶೋವಂತ—ಅಪಹರಿಸಲಿಲ್ಲ, ಮಹಾಮಾಯೆ ; ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಲೂಟಿಮಾಡಿದೆನು.

ಮಹಾಮಾಯೆ—ಅದಕ್ಕೆ ಯುದ್ಧವೆಂದು ಹೆಸರೆ ? ಧಿಕ್ಕ !

ಯಶೋವಂತ—ಮಹಾಮಾಯೆ ನಿನಗಿದನ್ನುಳಿದು ಮತ್ತಾವ ಮಾತೂ ಇಲ್ಲವೋ ? ಹಗಲೂ ರಾತ್ರಿ ನಿನ್ನೀ ಹೀನಭರ್ತ್ಸನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವ ಸಲು ವಾಗಿಯೋ ನಿನ್ನನ್ನು ಮದುವೆಯಾದದ್ದು ?

ಮಹಾಮಾಯೆ—ಹಾಗಾದರೆ ಮದುವೆಯಾದಿರೇಕೆ, ಮಹಾರಾಜ ?

ಯಶೋವಂತ—‘ಏಕೆ ?’ ಎಂತ ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಪ್ರಶ್ನೆ ? ಎಲ್ಲರೂ ವಿನಾಹವಾಗುವುದೇಕೆ ?

ಮಹಾಮಾಯೆ—ಹೌದು ; ಏಕೆ ? ಭೋಗಾಭಿಲಾಷೆಯಿಂದ ; ತಮ್ಮ ವಿಲಾಸಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಚರಿತಾರ್ಥ ಮಾಡುವ ಸಲುವಾಗಿ ಅಲ್ಲವೆ, ಮಹಾ ರಾಜಾ ?

ಯಶೋವಂತ—(ಸ್ವಲ್ಪ ಚಿಂತಿಸಿ) ಹೌದು. ಒಂದು ವಿಧದಲ್ಲಿ ಅದರ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಮಹಾಮಾಯೆ—ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಒಬ್ಬ ಗಣಿಕೆಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳ ಬಾರದೇಕೆ ?

ಯಶೋವಂತ—ಕೋಪವೇಕೆ, ಮಹಾಮಾಯೆ ?

ಮಹಾಮಾಯೆ—ಮಹಾರಾಜ, ನಿಮ್ಮ ಪಾಶವಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಚರಿ ತಾರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ, ಕಾಮದ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಸ್ಥಾನವು ಕುಲಾಂಗನೆಯ ಪವಿತ್ರ ಅಂತಃಪುರವಲ್ಲ ;

ವಾರಾಂಗನೆಯ ಸಜ್ಜಿತ ನರಕ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿರಿ. ನೀವು ಧನವನ್ನು ಕೊಡುವಿರಿ; ಅವರು ರೂಪವನ್ನು ಕೊಡುವರು. ನೀವವರ ಬಳಿ ಹೋಗುವಿರಿ - ಲಾಲಸೆಯ ತೀವ್ರ ಚೋದನೆಯಿಂದ; ಅವರು ನಿಮ್ಮ ಬಳಿಗೆ ಬರುವರು - ಜಠರದ ತೀವ್ರ ಜ್ವಾಲೆಯಿಂದ. ಪತಿಪತ್ನಿಯರ ಸಂಬಂಧವು ಇಂತ ಹುದಲ್ಲ.

ಯಶೋವಂತ—ಹಾಗಾದರೆ ?

ಮಹಾವಾಯೆ—ಪತಿಪತ್ನಿಯರ ಸಂಬಂಧವು ಪ್ರೀತಿಯ ಸಂಬಂಧ; ಪ್ರೇಮದ ಪನಿತ್ರಭೂಮಿ; ಅವರಾಪ್ರೇಮವು ಪ್ರಿಯಜನವನ್ನು ದಿನದಿನವೂ ನೀಚರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ; ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ಪ್ರಿಯಕರರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದು. ಆ ಪ್ರೇಮವು ತನ್ನ ಚಿಂತೆಯನ್ನು ಮರೆತು ಹೃದಯಾಧಿದೇವತೆಯ ಚರಣದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಆತ್ಮವನ್ನು ಬಲಿಕೊಡುವದು. ಆ ಪ್ರೀತಿಯು ಪ್ರಭಾತದ ಸೂರ್ಯಕಿರಣಗಳಂತೆ, ಯಾರಮೇಲೆ ಬೀಳುವುದೋ ಅವರೆಲ್ಲರನ್ನು ಚಿನ್ನದ ಬಣ್ಣವುಳ್ಳವರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದು; ಜಾಹ್ನವಿಯ ಅಮರ ಜಲರಾಶಿಯಂತೆ, ಯಾರ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವುದೋ ಅವರನ್ನು ಪವಿತ್ರಮಾಡುವುದು; ಇಷ್ಟದೈವದ ವರದಾನದಂತೆ, ಯಾರನ್ನು ಹೊಂದುವುದೋ ಅವರನ್ನು ಭಾಗ್ಯಶಾಲಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದು. ಅಂತಹುದಾ ಪ್ರೀತಿ! ಅಚಂಚಲ - ಅನುದ್ವಿಗ್ನ - ಆನಂದಮಯ !

ಯಶೋವಂತ—ನೀನೆನ್ನನ್ನು ಆ ರೀತಿಯಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುವೆಯಾ, ಮಹಾವಾಯೆ ?

ಮಹಾವಾಯೆ—ಪ್ರೀತಿಸುವೆನು. ನಿಮ್ಮ ಗೌರವವನ್ನು ಉಡಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ನಾನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸಾಯಬಲ್ಲೆನು. ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರವೇ ನನಗಿಷ್ಟೊಂದು ಚಿಂತೆ ; ಇಷ್ಟೊಂದು ಕೋಪ. ನಿಮ್ಮ ಗೌರವವು ಮಲಾನವಾಗುವುದನ್ನು ನೋಡುವ ಮೊದಲು ನನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಇಂಗಿಹೋಗಿ ಲೆಂಬುದೇ ನನ್ನ ಇಚ್ಛೆ. ರಾಜಪೂತಜಾತಿಯ ಗೌರವವು ನಿಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಅಳಿಸಿಹೋಗುವ ಮೊದಲು ನಾನು ಸಾಯಲಿಚ್ಛಿಸುವೆನು. ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿನಗೆ ಅಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರೀತಿ.

ಯಶೋವಂತ—ಮಹಾವಾಯೆ.

ಮಹಾನಾಯಕನೊಡನೆ, ಈ ರೌದ್ರಾಕಾರದ ಪರ್ವತಶ್ರೇಣಿ, ಈ ಧನಗಳಮಯವಾದ ಹಿಮರಾಶಿ ; ಕಣ್ಣಿತ್ತಿ ನೋಡು, ಜೀವಂತ ಸೌಂದರ್ಯದಂತೆ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವ ಗಿರಿತರಂಗಿಣಿ ; ಕಣ್ಣಿತ್ತಿ ನೋಡು, ಕವಿಯ ಗಾನದಂತೆ ಗಂಭೀರವಾದ - ಶಾಂತಿಮಯವಾದ ನೀಲಾಕಾಶ. ಈ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಕೂಗನ್ನು ಕೇಳು ; ಮನದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಚಿಂತಿಸು - ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಂದಾನೊಂದು ದಿನ ದೇವತೆಗಳು ವಾಸನಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ; ಮಾರವಾರ ಮತ್ತು ಮೇವಾರವು ವೀರತ್ವದ ಯಮಗಳಸಂತಾನ ! ಮಹತ್ವದ ನೈಶಾಕಾಶದಲ್ಲಿ ಬೃಹಸ್ಪತಿ ಮತ್ತು ಶುಕ್ರ ತಾರೆ. ಕ್ರಮೇಣ ಆ ಮಹಿಮೆಯ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆಯು ನಮ್ಮ ಪಾರ್ಶ್ವವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗುತ್ತಿರುವುದು. ಬನ್ನಿರಿ, ಚಾರಣ ಬಾಲಕಿಯರೇ ಹಾಡಿರಿ - ಆ ಗೀತವನ್ನು,

ಯಶೋವಂತ-ಮಹಾನಾಯಕ !

ಮಹಾನಾಯಕ-ಮಾತಾಡಬೇಡ ; ಈ ಇಚ್ಛೆಯು ನನ್ನ ಮನವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿತೆಂದರೆ ಮಾತೆಯ ಪೂಜೆಯ ಸಮಯವು ಒದಗಿತೆಂದು ತಿಳಿಯುವೆನು. ಶಂಖಧ್ವನಿಯಾಗಲಿ ; ಮಾತಾಡಬೇಡ.

ಯಶೋವಂತ-ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ನಿನ್ನ ಮೆದುಳು ಕೆಟ್ಟುಹೋಗಿದೆ.

(ಮೆಲ್ಲನೆ ಹೊರಟುಹೋಗುವನು)

ಮಹಾನಾಯಕ-ನೀನು ಯಾರು ? ಇಷ್ಟೊಂದು ಸೌಮ್ಯನಾಗಿ, ಸುಂದರನಾಗಿ, ಶಾಂತನಾಗಿ, ನನ್ನೆದುರಿಗೆ ಬಂದು ನಿಂತಿರುವೆ. (ಚಾರಣ ಬಾಲಕಿಯರು ಬರುವರು) ಹಾಡಿರಿ, ಬಾಲಕಿಯರೇ - ಆ ಗೀತವನ್ನು - ' ನಮ್ಮ ಜನ್ಮಭೂಮಿ '

—: ಚಾರಣ ಬಾಲೆಯರ ಹಾಡು :—

ಧನಧಾನ್ಯ ಪುಷ್ಪ ಭರೇ ! ಈ ಚಲ್ವ ವಸುಂಧರೇ !
ಅದರ ಮಧ್ಯದೊಳೊಂದು ದೇಶಮುಂಟು ಸಕಲದೇಶಕ್ಕೆ ಸಾಟಿ ;
ಹಿಮೋ ! ಅದು ಕನಸಿನಿಂ ಮುದವೆಸೆಯೆ ಮಾಡಿದುದು, ಆ ನಾಡು ಸ್ಮೃತಿಯಿಡೀಡು,
ಸಗ್ಗವೇ ! ನೀನಿಂತ ದೇಶವನು ಎಲ್ಲಿಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿದರು ಕಾಣಲಾರೆ
ಸಕಲ ದೇಶಗಳರಾಣಿ - ಈ ನಮ್ಮ ಅರೈಧಾನ್ಯ

ಶಶಿಸೂರ್ಯತಾರಕಾಳಿ ಈ ಪರಿಯೊಳಿಸೆವುದೆಲ್ಲಿ ?

ಎಲ್ಲಿ ಬೆಳಗುವುದಿಂತ ಸೊಬಗಿನಾಮಿಂಚು ಇಂತ ಕಾಮುಗಿಲ ನಡುವೆ ;
ಪಕ್ಷಿಗಳ ಕಲರವದೆ ನಿದ್ರಿಸೆವು ನಾವಿಲ್ಲಿ, ಏಳುವೆವು ಮತ್ತೆ ಕೊಗಲವು ;

ಸಗ್ಗ ವೇ—ಇತ್ಯಾದಿ

ಈ ಸ್ನಿಗ್ಧ ನದಿಗಳೆಲ್ಲಿ ? ಈ ಶುಭ್ರಗಗನಮೆಲ್ಲಿ ?

ಎಲ್ಲಿ ಶೋಭಿಪುದಿಂತ ಪೊಸಪುಲ್ಲನಾಂತ ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಸದ ಕೆಳಗೆ ?
ಈಪರಿಯ ಧಾನ್ಯರಾರಿಯ ತೂರೆ ಮತ್ತೆಲ್ಲಿ ಬಿಸುವುದು ಮಂದಪವನವಿಮ ?

ಸಗ್ಗ ವೇ—ಇತ್ಯಾದಿ

ತರುಗಳಲಿ ಸುಮದ ಸೋಗು ; ವನದೆ ಕೋಗಿಲೆಯ ಕೂಗು,
ಹೆಜ್ಜೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಗು ತುಂಬಿಗಳ ತಂಡವೊಗೆವ ರ್ಪೀಂಕೃತಿಯ ಸರಸಗಾನ,
ಮಲಗುವವು ಪೂವಿನಾ ಸುರಭಿತಲ್ಪದೊಳವುಗಳೆಂಬುವುವು ಸಲೆಪುಷ್ಪರಸವ,

ಸಗ್ಗ ವೇ—ಇತ್ಯಾದಿ

ಭ್ರಾತೃಭಗಿನಿಯರ ಪ್ರೀತಿ, ಎಲ್ಲಿಹುದು ನೋಡಲೀರೀತಿ ?

ಅಮ್ಮ, ನಿಮ್ಮಯ ಚರಣಯುಗಳವನು ನನ್ನ ಹೃದಯಮಧ್ಯದೊಳಗಿಡುವೆ
ಹುಟ್ಟಿದನು ಈ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ನಾನು, ಇಲ್ಲಿಯೇ ಸಾಯ್ವೆ ನದರಿಂದ

ಸಗ್ಗ ವೇ—ಇತ್ಯಾದಿ

ಮೂರನೆಯ ದೃಶ್ಯ

ಜಿಹ್ವಾಖಾನನ ಮನೆಯ ಮುಂಭಾಗ. ಪ್ರವೇಶ ಸಿಪಾರ್ ಮತ್ತು ಜಹರತ್

ಜಹರತ್—ಸಿಪಾರ್.

ಸಿಪಾರ್—ಏನು ಅಕ್ಕ ?

ಜಹರತ್—ನೋಡಿದೆಯ ?

ಸಿಪಾರ್—ಏನನ್ನು ?

ಜಹರತ್—ಅಡವಿಯ ಮೃಗಗಳಂತೆ ನಾವು ವನದಿಂದ ವನಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ
ಓಡಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿರುವೆವೆಂಬುದನ್ನು ; ಕೊಲೆಗಡುರಗಳಂತೆ ಒಂದು ಗುಹೆಯಿಂದ
ಮತ್ತೊಂದು ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ತಲೆಮರೆಸಿಕೊಂಡು ಅವಿತು ಕುಳಿತಿರುವುದನ್ನು ;
ಬೀದಿಯ ಭಿಕ್ಷುಕರಂತೆ ಒಬ್ಬರ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲಿಂದ ಒದಿಸಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೊಬ್ಬರ
ಮನೆಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಅನ್ನಕ್ಕಾಗಿ ಅಂಗಲಾಚುತ್ತಿರುವುದನ್ನು.

ಸಿಪಾರ್—ನೋಡುತ್ತಿರುವೆನು, ಅಕ್ಕ. ಆದರೆ ಉಪಾಯವೇನು ?

ಜಹರತ್—ಉಪಾಯವೇನು ? ನೀನು ಗಂಡಸು. ಸ್ಥಿರಕಂಠದಿಂದ ಉಪಾಯವೇನೆಂದು ಕೇಳುತ್ತಿರುವೆಯಲ್ಲವೆ ? ನಾನು ಗಂಡಸಾಗಿದ್ದರೆ ಉಪಾಯವನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದೆ.

ಸಿಪಾರ್—ಏನು ಉಪಾಯವಿದೆ, ಅಕ್ಕ ?

ಜಹರತ್—(ಉಡಿಯಿಂದ ಕಠಾರಿಯನ್ನು ತೆಗೆದು) ಈ ಕಠಾರಿಯನ್ನು ಆ ನೀಚ ಔರಂಗಜೇಬನ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಇರಿದು ಬರುತ್ತಿದ್ದೆ.

ಸಿಪಾರ್—ಏನು ! ಕೊಲ್ಲುವುದೇ ?

ಜಹರತ್—ಹೌದು, ಹತ್ಯೆ.

ಸಿಪಾರ್—(ಬೆಚ್ಚಿಬೀಳುವನು)

ಜಹರತ್—ಬೆಚ್ಚುವೆಯೇಕೆ ? ಸಿಪಾರ್, ತೆಗೆದುಕೋ ಈ ಕಠಾರಿಯನ್ನು. ಡಿಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗು. ನೀನು ಹುಡುಗ. ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ಯಾರೂ ಸಂದೇಹ ಪಡುವುದಿಲ್ಲ. ಔರಂಗಜೇಬನ ಆಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಅವನ ಪಾಪಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ ಮಾಡು.

ಸಿಪಾರ್—ಇಲ್ಲ. ಅಕ್ಕ ಈ ಕೊಲೆಯು ನನ್ನಿಂದಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಜಹರತ್—ಛೇ ! ಹೇಡಿ. ತಾಯಿಯು ಸಾಯುತ್ತಿರುವಳು. ತಂದೆಯು ದಿನೇ ದಿನೇ ಕ್ಷೀಣನಾಗುತ್ತಿರುವನು. ಹೆಚ್ಚು ದಿನ ಉಳಿಯುವ ಆಸೆ ಇಲ್ಲ. ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತು ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ನೋಡುತ್ತಿರುವೆಯಾ, ಹೇಡಿ ?

ಸಿಪಾರ್—ಅಕ್ಕ, ನಾನು ಹೇಡಿಯಲ್ಲ. ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ತಂದೆಯ ಪಾಶ್ವರ್ಯದಲ್ಲಿ ಆನೆಯಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಯುದ್ಧಮಾಡಿರುವೆನು. ನನಗೆ ಪ್ರಾಣಭಯವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ವಂಚನೆಯಿಂದ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪನನ್ನು ವಧಿಸುವುದು ನನ್ನಿಂದಾಗದು.

ಜಹರತ್—ಛೇ ! ಹೋಗು.

ಸಿಪಾರ್—ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ ಅಕ್ಕ. ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸು, ನಾನು ಹೋಗುವೆನು. (ನಿಷ್ಕ್ರಾಂತ)

ಜಹರತ್—ಎಷ್ಟೊಂದು ತುಚ್ಛ ! ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದ ಅಲ್ಪಳು ನಾನು. ತಂದೆಗೆ ಸ್ವಲ್ಪಮಾತ್ರವೂ ಸಹಾಯಮಾಡಲಾರದವಳಾಗಿರುವೆನು. ಅಯ್ಯೋ ! ಅಥವಾ ನಾರೀ ಜಾತಿಯೇ. ತಾಯಿತಂದೆಗಳ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನೋಡಿ

ಕಣ್ಣೀರು ಬಿಡುವುದೇ ನಿನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯದ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆಯೋ? ಇಲ್ಲ. ಇಲ್ಲ. ಎಂದಿಗೂ ಹಾಗಾಗದು. ನಾನು ವೇಷಾಂತರದಿಂದ ಡಿಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಆ ನೀಚ ಔರಂಗಜೇಬನ ಮೇಲಿನ ಸೇಡನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆನು. ತಂದೆತಾಯಿಗಳಿಗೆ ಭಾರವಾಗಿ ಈ ಜಿಹನಾಲಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದರಗಳಿಗೆ ನಿಲ್ಲುವುದೂ ನನಗೆ ಅಸಮ್ಮತ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ದಿನವೇ ಹೋಗುವೆನು.

(ನಿಷ್ಕ್ರಾಂತ)

ನಾಲ್ಕನೆ ದೃಶ್ಯ

ಸ್ಥಾನ—ಜಿಹನ್‌ಖಾನನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ದಾರನ ಕೊಠಡಿ. ನಾದಿರಳು ಮಂಚದಮೇಲೆ ಮಲಗಿರುವಳು. ಒಂದು ಪಾರ್ಶ್ವದಲ್ಲಿ ದಾರಾ, ಮತ್ತೊಂದು ಪಾರ್ಶ್ವದಲ್ಲಿ ಸಿಪಾರ್ ಮತ್ತು ಜಹರತ್ತು ನಿಲಿಸಾ.

ದಾರಾ—ನಾದಿರಾ, ಪ್ರಪಂಚವೆಲ್ಲ ನನ್ನನ್ನು ತೊರೆಯಿತು ; ದೇವರೂ ಕೈ ಬಿಟ್ಟನು. ನೀನೊಬ್ಬಳು ಮಾತ್ರ ಇಷ್ಟು ದಿನ ನನ್ನನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಲಿಲ್ಲ. ಇಂದು ನೀನೂ ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವೆಯಾ ?

ನಾದಿರಾ—ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರ, ನನ್ನ ಸಹಸ್ರಾಪರಾಧಗಳನ್ನು ಸಹಿಸಿರುವೆ. ಇನ್ನು -

ದಾರಾ—ಪುನಃ ಜ್ವಾಲೆಯಿಂದ ಕ್ಷುಬ್ಧನಾಗಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಏನೇನೋ ಅಂದಿರುವೆವು, ಅದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕ್ಷಮಿಸು.

ನಾದಿರಾ—ನಾಥ, ದುಃಖದಲ್ಲಿ, ಪ್ರವಾಸದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಸಂಗಿನಿಯಾಗಿದ್ದು ದಿನಗೆ ಗೌರವದ ಮಾತಲ್ಲವೆ ? ಆ ಗೌರವದ ನೆನಪಿನಿಂದ ಅನಂದಿತಳಾಗಿ ನಾನು ಪರಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗುವೆವು. ಸಿಪಾರ-ಮಗೂ, ಜಹರತ್ ನಾನು ಹೋಗುವೆನು.

ಸಿಪಾರ—ನೀನೆಲ್ಲಿ ಹೋಗುವೆಯಮ್ಮ ?

ನಾದಿರಾ—ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗುವೆನೋ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು ; ಆದರೆಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಬಲ್ಲೆನು. ನಾನು ಹೋಗುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ದುಃಖವಿಲ್ಲ ; ಹಸಿವು ಬಾಯಾರಿಕೆಗಳ ಜೇಗೆಯಿಲ್ಲ ; ರೋಗ ರುಜನಗಳಿಲ್ಲ. ದ್ವೇಷದ್ವಂದ್ವ ಗಳಿಲ್ಲ.

ಸಿಪಾರ್—ಹಾಗಾದರೆ ನಾವೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವೆವಮ್ಮ ! ನಡೆಯಪ್ಪ ; ಇನ್ನೇಕಿಲ್ಲಿರಬೇಕು !

ನಾದಿರಾ—ಇನ್ನಾವ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನೂ ನೀವು ಸಹಿಸಬೇಕಾದುದಿಲ್ಲ. ಸಿಪಾರ್, ನೀವು ಜಿಹಾನ್‌ಖಾನನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿರುವಿರಿ ; ಇನ್ನು ದುಃಖವಿಲ್ಲ.

ಸಿಪಾರ್—ಈ ಜಿಹಾನ್‌ಖಾನ್ ಯಾರಪ್ಪ ?

ದಾರಾ—ಬಹಳ ದಿನಗಳ ನಮ್ಮ ಬಂಧು.

ನಾದಿರಾ—ಅವನನ್ನು ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯು ಎರಡು ಬಾರಿ ಜೀವದಿಂದಿಳಿಸಿರುವರು. ಅವನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಸುಖದಲ್ಲಿಡಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುವನು.

ಸಿಪಾರ್—ಆದರೆ ನಾನು ಮಾತ್ರ ಅವನನ್ನು ವಾಗಲೂ ಪ್ರೀತಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ನಾದಿರಾ—ಅದೇಕೆ ಮಗು ?

ಸಿಪಾರ್—ಅವನನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಭಯವಾಗುವುದಮ್ಮ ; ನನ್ನನ್ನು ಕಂಡಾಗಲೆಲ್ಲ ಹಾಸ್ಯಮಾಡಿ ನಗುವನು. ಆ ನಗೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ನನಗೆ ಭಯವಾಗಿ ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಓಡಿಬರುವೆನಮ್ಮ.

ದಾರಾ—ಹೌದು ನಾದಿರಾ, ಸಿಪಾರನು ಹೇಳುವದು ನಿಜ. ಜಿಹಾನ್‌ಖಾನನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಧವಾದ ಮೋಸದ ನಗುವು ಕಂಡುಬರುವುದು. ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂಸೆಯ ಕೆಂಪಾದ ಕಾಂತಿ ; ಅವನು ಅರ್ಧಸ್ಪೃಟವಾದ ಮೃದುವಾಕ್ಯಗಳಮೇಲೆ ವಂಚನೆಯ ಛಾಯೆ ಬಿದ್ದಂತಿರುವುದು. ಅಂದು ಅವನೇನನ್ನ ಕಾಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಪ್ರಾಣಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬೇಡಿದಾಗಿನ ಮುಖ ಭಂಗಿಯೇ ಬೇರೆ ; ಈಗಿನ ಮುಖಭಂಗಿಯೇ ಬೇರೆ. ಅವನೇ ಮುಖಭಂಗಿ, ನೋಟ, ಮಾತುಗಳು ಇವು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನನಗೆ ಅಪರಿಚಿತ.

ನಾದಿರಾ—ನೀವನಿಗೆ ಎರಡು ಸಾರಿ ಪ್ರಾಣಭಿಕ್ಷೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವಿರಲ್ಲವೆ ? ಅವನು ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲದೆ ಹಾವಲ್ಲ.

ದಾರಾ—ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲಿಗೆನಗೆ ವಿಶ್ವಾಸವಿಲ್ಲ, ನಾದಿರಾ. ಅವರು ಕಾಳ ಸರ್ಪಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮಾರಿದ ವಂಚಕರು. ಆದರೂ.....ಇದೇನು ನಾದಿರಾ, ಆಯಾಸವಾಗುವದೇ ?

ನಾದಿರಾ—ಇಲ್ಲ ನಾಥ ; ನೀವು ಬಳಿಯಲ್ಲಿರುವಾಗೆನಗೆ ನೋವೆಲ್ಲಿಯದು ? ನಿಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಮಯವಾದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನನ್ನ ನೋವೆಲ್ಲವೂ

ಬಲ್ಲಿನು. ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಹಣವು ಬರುವುದು. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನಿನ್ನೊಡನೆ ಪರಲೋಕಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡುಹೋಗುವೆ, ಜಿಹ್ವಾರ್ !

ಜಿಹ್ವಾ—ತಡವೇಕೆ ? ಏೈದುಮಾಡಿರಿ.

ದಾರ—ಮಾಡಿರಿ. ಬೇಡ, ಇಲ್ಲಿ ಬೇಡ; ಹೊರಗೆ ಬನ್ನಿ. ಈ ಸ್ವರ್ಗಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ನರಕದ ಅಭಿನಯವೇಕೆ ? ಮಾತೇ, ವಸುಂಧರೇ, ಹೇಗೆ ನೀನೀ ಹೊರೆಯನ್ನು ಹೊರಬಲ್ಲಿ ? ನೀರವದಿಂದ ಎಷ್ಟನ್ನು ಸಹಿಸಬಲ್ಲಿ ? ಹೇ ! ಜಗನ್ನಿಯಾಮಕ, ಕೈಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತಿರುವೆಯೋ ? ನಡೆ—ಜಿಹ್ವಾರ್, ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವ. (ಎಲ್ಲರೂ ಹೊರಡಲುದ್ಯುಕ್ತರಾಗುವರು.) ನಿಲ್ಲಿರಿ; ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಭಿಕ್ಷೆಯೊಂದಿದೆ ಜಿಹ್ವಾರ್. ನಡೆಸಿಕೊಡುವೆಯಾ ? ನೋಡು ! ಈ ದೇವಿಯ ಮೃತ ದೇಹವನ್ನು ಲಾಹೋರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸು; ಅಲ್ಲಿ ಸಮ್ರಾಟನ ಪರಿವಾರದ ಶವಾಗಾರದಲ್ಲದು ಗೋರಿಯಾಗಲಿ. ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಮಾಡುವೆಯಾ ? ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನೆರಡಾವರ್ತಿ ಪ್ರಾಣದಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಇಂದೀ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬೇಡುವೆನು. ಇದು ಹೊರತು ಮತ್ತೇನನ್ನೂ ನಿನ್ನಿಂದ ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಏನು ಹೇಳುವೆ, ಜಿಹ್ವಾರ್ ?

ಜಿಹ್ವಾರ್—ಅಜ್ಞೆಯಂತೆ ಯುವರಾಜ. ಆ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡದೇ ಹೋದರೆ ನನ್ನ ಪ್ರಭುವಾದ ಔರಂಗಜೇಬನು ಕ್ರುದ್ಧನಾಗುವನು.

ದಾರಾ—ಔರಂಗಜೇಬನು ನಿನ್ನ ಪ್ರಭು; ಹುಂ ! ನನಗೇನೂ ಕೋಪವಿಲ್ಲ; ನಡೆಯಿರಿ. (ಹಿಂದಿರುಗಿ) ನಾದಿರಾ, (ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಮತ್ತೆ ಹಾಸಿಗೆಯ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದು ನಾದಿರಳ ಕೈಗಳಮೇಲೆ ಮುಖವಿಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುವನು; ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಾದ ಮೇಲೆ ಎದ್ದು) ನಡೆ. ಜಿಹ್ವಾರ್.

(ಎಲ್ಲರೂ ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವರು. ಸಿಪಾರನು ಮಾತ್ರ ತಾಯಿಯ ಮೃತದೇಹವನ್ನು ನೋಡಿ ಅಳುತ್ತಾ ನಿಲ್ಲುವನು)

ದಾರ—(ತೀವ್ರಕಂಠದಿಂದ) ಸಿಪಾರ್ !

(ಭಯದಿಂದ ಸಿಪಾರನು ಅಳುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವನು. ಎಲ್ಲರೂ ನೀರವವಾಗಿ ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವರು)

ಜಿಹ್ವೆ—ಇವನ ಕೈಗಳಿಗೆ ಸಂಕೋಲೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿರಿ. ಅಡ್ಡಿಮಾಡಿ ದರೆ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಲು ಯೋಚಿಸಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.

ದಾರಾ—ನಾನು ಅಡ್ಡಿ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ ; ನನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿಯಿರಿ. ಆದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನು ? ನಾನಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಾಗಲೆ ಹೀಗಾಗಬಹುದೆಂಬ ಪ್ರತ್ಯಾಶೆಯಿದ್ದಿತು. ಬೇರೆಯವರಾಗಿದ್ದರೆ ಬೇರೆ ವಿಧವಾಗಿ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಬೇರೆಯವರಾಗಿದ್ದರೆ ಯಾರಿಂದೆರಡಾವರ್ತಿ ಪ್ರಾಣಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದೆಯೋ ಅಂತಹವನಿಗೆ ಆಶ್ರಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಮೋಸದಿಂದ ಖೈದುಮಾಡುವುದು ಎಂತಹ ವಿಶ್ವಾಸಘಾತಕತನ, ಎಂತ ನೈಶಂಸತೆಯೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಆದರೆ ನಿನಗೆಲ್ಲವೂ ಒಪ್ಪುವುದು, ಜಿಹ್ವೆಖಾಫ. ಈಗ ಪ್ರಪಂಚದ ಸಮಸ್ತ ಉಚ್ಚ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳೂ ಪಾಪದ ಭೀತಿಯಿಂದ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತಲೆಗಳನ್ನು ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವುವು ; ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಆಕಾಶವನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತ್ತ ಇಲ್ಲ ; ಈಗ ತಿಳಿದೆನು - ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾರ್ಥ ಸಿದ್ಧಿಯೇ ಧರ್ಮ, ಶಾಶ್ವತವೇ ನೀತಿ, ಮುಖಸ್ತುತಿಯೇ ಪೂಜೆ, ಕೃತಘ್ನತೆಯೇ ಕರ್ತವ್ಯವೆಂಬುದನ್ನು. ಹರಿದುಹೋದ ಬಟ್ಟೆಯಂತೆ ಸದ್ಗುಣಗಳೆಂದು ಮಾನವರಿಂದ ತ್ಯಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುವು. ನಾಗರಿಕತೆಯ ಹೊಳಪಿನಿಂದ ಧರ್ಮದ ಅಂಧಕಾರವು ಅಳಿಸಿಹೋಗಿರುವುದು. ಇನ್ನೂ ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಧರ್ಮವು ಉಳಿದಿದ್ದರೆ ಅದು ಬಡ ಕೃಷಿಕನ ಹುಲ್ಲುಜೋಪಡಿಯಲ್ಲಿ ; ಭಿಲ್ಲರು ಮುಂಡರಂತಹ ಕಾಡುಜನಗಳ ಅಸಭ್ಯತೆಯಲ್ಲಿ. ಮಾಡು, ಜಿಹ್ವೆಖಾಫ, ನನ್ನನ್ನು ಖೈದುಮಾಡು.

ಸಿಪಾರ್—ಹಾಗಾದರೆ ನನ್ನನ್ನೂ ಖೈದುಮಾಡಿರಿ.

ಜಿಹ್ವೆ—ನಿನ್ನನ್ನೂ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ, ಸಾಹೇಬ್‌ಜಾದಾ. ಸಮ್ರಾಟನು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಪುರಸ್ಕಾರವನ್ನು ಕೊಡುವನು.

ದಾರ—ಪುರಸ್ಕಾರವನ್ನು ಕೊಡುವನಲ್ಲವೆ ! ಇಷ್ಟೊಂದು ಕೃತಘ್ನತೆಗೆ ತಕ್ಕ ಬೆಲೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವೆಯಾ ಜಿಹ್ವೆಖಾಫ ? ಅದು ಹೇಗಾದೀತು ! ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಹಣವನ್ನು ಹೊಂದುವೆ ; ಆಗ ನಿನ್ನೀ ಮುಖವು ಎಷ್ಟೊಂದು ಕಾಂತಿಮಯವಾಗುವುದೆಂಬುದನ್ನು ನಾನೆನ್ನ ಕಲ್ಪನಾದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡ

ಬಲ್ಲಿನು. ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಹಣವು ಬರುವುದು. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನಿನ್ನೊಡನೆ ಪರಲೋಕಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡುಹೋಗುವೆ, ಜಿಹ್ವಾರ್ !

ಜಿಹ್ವಾ—ತಡವೇಕೆ ? ಬೈದುನಾಡಿರಿ.

ದಾರ—ನಾಡಿರಿ. ಬೇಡ, ಇಲ್ಲಿ ಬೇಡ ; ಹೊರಗೆ ಬನ್ನಿ. ಈ ಸ್ವರ್ಗಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ನರಕದ ಅಭಿನಯವೇಕೆ ? ಮಾತೇ, ವಸುಂಧರೇ, ಹೇಗೆ ನೀನೀ ಹೊರೆಯನ್ನು ಹೊರಬಲ್ಲಿ ? ನೀರವದಿಂದ ಎಷ್ಟನ್ನು ಸಹಿಸಬಲ್ಲಿ ? ಹೇ ! ಜಗನ್ನಿಯಾಮಕ, ಕೈಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತಿರುವೆಯೋ ? ನಡೆ—ಜಿಹ್ವಾರ್, ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವ. (ಎಲ್ಲರೂ ಹೊರಡಲುದ್ಯುಕ್ತರಾಗುವರು.) ನಿಲ್ಲಿರಿ ; ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಭಿಕ್ಷೆಯೊಂದಿದೆ ಜಿಹ್ವಾರ್. ನಡೆಸಿಕೊಡುವೆಯಾ ? ನೋಡು ! ಈ ದೇವಿಯ ಮೃತ ದೇಹವನ್ನು ಲಾಹೋರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸು ; ಅಲ್ಲಿ ಸಮ್ರಾಟನ ಪರಿವಾರದ ಶವಾಗಾರದಲ್ಲದು ಗೋರಿಯಾಗಲಿ. ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಮಾಡುವೆಯಾ ? ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನೆರಡಾವರ್ತಿ ಪ್ರಾಣದಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಇಂದೀ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬೇಡುವೆನು. ಇದು ಹೊರತು ಮತ್ತೇನನ್ನೂ ನಿನ್ನಿಂದ ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಏನು ಹೇಳುವೆ, ಜಿಹ್ವಾರ್ ?

ಜಿಹ್ವಾರ್—ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ಯುವರಾಜ. ಆ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡದೇ ಹೋದರೆ ನನ್ನ ಪ್ರಭುವಾದ ಔರಂಗಜೇಬನು ಕ್ರೂರನಾಗುವನು.

ದಾರಾ—ಔರಂಗಜೇಬನು ನಿನ್ನ ಪ್ರಭು ; ಹುಂ ! ನನಗೇನೂ ಕೋಪವಿಲ್ಲ ; ನಡೆಯಿರಿ. (ಹಿಂದಿರುಗಿ) ನಾದಿರಾ, (ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಮತ್ತೆ ಹಾಸಿಗೆಯ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದು ನಾದಿರಳ ಕೈಗಳಮೇಲೆ ಮುಖವಿಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುವನು ; ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಾದ ಮೇಲೆ ಎದ್ದು) ನಡೆ. ಜಿಹ್ವಾರ್.

(ಎಲ್ಲರೂ ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವರು. ಸಿಪಾಹನು ಮಾತ್ರ ತಾಯಿಯ ಮೃತದೇಹವನ್ನು ನೋಡಿ ಅಳುತ್ತಾ ನಿಲ್ಲುವನು)

ದಾರ—(ತೀವ್ರಕಂಠದಿಂದ) ಸಿಪಾಹ್ !

(ಭಯದಿಂದ ಸಿಪಾಹನು ಅಳುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವನು. ಎಲ್ಲರೂ ನೀರವವಾಗಿ ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವರು)

ಐದನೆ ದೃಶ್ಯ

ಸ್ಥಳ—ಯೋಧಪುರದ ರಾಜಗೃಹ. ಕಾಲ—ಮಧ್ಯಾಹ್ನ
ಯಶೋವಂತಸಿಂಹ, ಮಹಾಮಾಯೆ ನಿಂತಿರುವರು.

ಮಹಾಮಾಯೆ—ಹತಭಾಗ್ಯ ದಾರನನ್ನು ವಂಚಿಸಿ, ಪುರಸ್ಕಾರರೂಪವಾಗಿ ಗುರ್ಜರದ ಸುಬೇಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಸಂತುಷ್ಟರಾಗಿರುವಿರಲ್ಲವೆ, ಮಹಾರಾಜ ?

ಯಶೋವಂತ—ಅದರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ತಪ್ಪೇನು, ಮಹಾಮಾಯೆ ?

ಮಹಾಮಾಯೆ—ಅದರಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ತಪ್ಪೇನು ? ಅದು ನಿಮಗೆ ದೊಡ್ಡ ಸನ್ಮಾನ, ಪರಮಗೌರವ !

ಯಶೋವಂತ—ಗೌರವವಾಗಲಾರದು. ಆದರದರಲ್ಲಾವ ಅನ್ಯಾಯವೂ ನನಗೆ ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ದಾರನಿಗೆ ಸಹಾಯಮಾಡುವುದು, ಮಾಡದಿರುವುದು ನನ್ನ ಇಚ್ಛೆ. ದಾರನು ನನಗೇನಾಗಬೇಕು ?

ಮಹಾಮಾಯೆ—ಯಾರೂ ಅಲ್ಲ ; ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಭು.

ಯಶೋವಂತ—ಪ್ರಭು ? ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುವಾಗಿದ್ದನು. ಈಗವನಾರು ?

ಮಹಾಮಾಯೆ—ಇಂದು ದಾರನು ಅದೃಷ್ಟಚಕ್ರದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ, ಭಾಗ್ಯದಿಂದ ವಂಚಿತನಾದವನು, ಮಾನವರಿಂದ ಬಿಡಲ್ಪಟ್ಟವನು. ಅಂತವನೊಡನೆ ನಿಮಗೇನು ಸಂಬಂಧವಿದ್ದೀತು ? ದಾರನು ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಭುವಾಗಿದ್ದನು, ನಿಮಗೆ ಪುರಸ್ಕಾರವನ್ನು ಕೊಡಬಲ್ಲವನಾಗಿದ್ದಾಗ, ಕೊರಡೆಯ ಪೆಟ್ಟಿನಿಂದ ಆಳಬಲ್ಲವನಾಗಿದ್ದಾಗ !

ಯಶೋವಂತ—ನನ್ನನ್ನು ?

ಮಹಾಮಾಯೆ—ಹೌದು ಮಹಾರಾಜ, 'ಇದ್ದನು' ಎಂಬುದಕ್ಕಾವ ಮೂಲ್ಯವೂ ಇಲ್ಲವೆ ? ಆಗಿಹೋದುದನ್ನು ಒಮ್ಮೆಗೇ ಮರೆತುಬಿಡಲು ಸಾಧ್ಯವೆ ? ವರ್ತಮಾನದಿಂದ ಒಮ್ಮೆಗೇ ಅತೀತವನ್ನು ಕಡಿದುಹಾಕುವಿರಾ ? ಒಂದು ದಿನ ಯಾವನು ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಭುವಾಗಿದ್ದನೋ ಅಂತವನಿಗಿಂದು ನಿಮ್ಮಲ್ಲಾವ ಗೌರವವೂ ಇಲ್ಲವೆ ? ಧಿಕ್ಕ !

ಯಶೋವಂತ—ಮಹಾಮಾಯೆ, ನಿನ್ನೊಡನೆ ತರ್ಕವೇಕೆ ? ನನಗಾವುದು ಉಚಿತವೆಂದು ತೋರಿತೋ ಅದನ್ನು ಮಾಡಿದೆನು. ನಿನ್ನ ಉಪದೇಶವು ನನಗೆ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.

ಮಹಾಮಾಯೆ—ಹೇಗೆ ಬೇಕಾದೀತು ? ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಸೋತು ಹಿಂದಿರುಗಿದಿರಿ, ವಿಶ್ವಾಸಘಾತಕರಾಗಿ ಹಿಂದಿಡುಗಿದಿರಿ, ಸ್ವಾಮಿ ದ್ರೋಹ ಮಾಡಿ ಹಿಂದಿರುಗಿದಿರಿ. ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದುದು ನನ್ನ ಭಕ್ತಿ ಅಲ್ಲವೆ ?

ಯಶೋವಂತ — ಅದೇನು ಅಷ್ಟೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಆಸೆಯೇ, ಮಹಾಮಾಯೆ ?

ಮಹಾಮಾಯೆ—ಇಲ್ಲ, ಇಲ್ಲ ; ಕೇವಲ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ ಆಸೆ. ನೀನು ಕ್ಷತ್ರಿಯ - ವೀರ - ಕ್ಷತ್ರಿಯಕುಲಕ್ಕೆ ಅಪಮಾನವನ್ನು ತಂದಿರುವೆ ! ತಿಳಿ ; ಸಮಗ್ರ ರಾಜಪುತಾಣವೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಧಿಕ್ಕಾರಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು.

ಯಶೋವಂತ—ಮಹಾಮಾಯೆ !

ಮಹಾಮಾಯೆ—ಮತ್ತೇನು ? ಹೊರಡಿ, ನಿಮ್ಮ ನೂತನಪ್ರಭು. ಔರಂಗಜೇಬನಬಳಿಗೆ. (ಕೋಪದಿಂದ ಹೋಗುವಳು)

ಯಶೋವಂತ—ಒಳ್ಳೇದು ; ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುವೆನು. ಇಷ್ಟೊಂದು ಅವಜ್ಜೆಯ ! ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುವೆನು. (ಹೋಗುವನು)

ಆರನೆ ದೃಶ್ಯ

ಸ್ಥಾನ—ಔರಂಗಜೇಬನ ಪ್ರಾಸಾದ. ಕಾಲ-ರಾತ್ರಿ.

(ಔರಂಗಜೇಬನು ಕೈಲೊಂದು ಪತ್ರವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಂದಿಲ್ಲಿಗೆ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಿರುವನು.)

ಔರಂಗಜೇಬ—ಇದು ದಾರನ ಮೃತ್ಯುದಂಡ. ಖಾಜಿಗಳ ನ್ಯಾಯ ತೀರ್ಪು ! ಅದರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಅಪರಾಧವೇನು ? ನಾನು ಮಾಡಬಲ್ಲದೇನು ? ಆದರೆ ಸಹೋದರನೆಂಬ ಪಕ್ಷಪಾತದಿಂದ ನ್ಯಾಯಪಥವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಂಧಿಸುವುದು ಒಳತಲ್ಲ.

(ದಿಲ್ವಾರ್ ಪ್ರವೇಶಿಸುವನು)

ದಿಲ್ವಾರ್—ಕೊಲೆ !

ಔರಂಗಜೇಬ—ಯಾರು ? ದಿಲ್ದಾರ್, ನೀನು ಈ ಅವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಗೇಕೆ ಬಂದೆ ?

ದಿಲ್ದಾರ್—ನಾನು ಯಾವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಬರಬೇಕೋ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವೆನು, ಜಹಾಪನಾ. ನಾನು ಈಗ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಾರದೆ ಹೋಗಿದ್ದರೆ ಈ ಘೋರವಾದ ಕೊಲೆಯು.....

ಔರಂಗಜೇಬ—ಕೊಲೆ ! ಇಲ್ಲ ದಿಲ್ದಾರ್, ಅದು ಖಾಜಿಗಳ ನ್ಯಾಯ ತೀರ್ಪು.

ದಿಲ್ದಾರ್—ಸಮ್ರಾಟರೇ, ನಿಜವಾದ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಲೇ ?

ಔರಂಗಜೇಬ—ಹೇಳು.

ದಿಲ್ದಾರ್—ಸಮ್ರಾಟ್, ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ನೀವು ಹೀಗೆ ನಡುಗುವಿರೇಕೆ ? ಬೇಸಿಗೆಯ ಶುಷ್ಕವಾದ ವಾಯುವಿನ ಒಂದಲ್ಪ ಉಚ್ಚಾಸದಂತೆ ನಿಮ್ಮ ದನಿಯು ಕುಗ್ಗುತ್ತಿರುವುದೇಕೆ ? ಏಕೆ ಜಹಾಪನಾ ? ಸತ್ಯವನ್ನು ನುಡಿಯಲೆ !

ಔರಂಗಜೇಬ—ದಿಲ್ದಾರ್ !

ದಿಲ್ದಾರ್—ನೀವು ದಾರನ ಮರಣವನ್ನಿಚ್ಛಿಸುವಿರಿ. ಅದು ನಿಜವಾದ ಮಾತು !

ಔರಂಗಜೇಬ—ನಾನು ?

ದಿಲ್ದಾರ್—ಹೌದು ; ನೀವು.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಅದು ಖಾಜಿಗಳ ನ್ಯಾಯತೀರ್ಪು.

ದಿಲ್ದಾರ್—ನ್ಯಾಯತೀರ್ಪು ! ಜಹಾಪನಾ, ಖಾಜಿಗಳು ದಾರನಿಗೆ ಮರಣದಂಡನೆಯನ್ನು ವಿಧಿಸಿದಾಗ ಈಶ್ವರನಕಡೆ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನಿಟ್ಟರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದುದು ಜಹಾಪನಾವಿನ ನಗುಮುಖವನ್ನು. ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ ತಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯರ ನೂತನ ರತ್ನಾಭರಣಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಯಾವೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುವಿನ ಆರಕ್ತದೃಷ್ಟಿಯು ಒರೆಗಳಿಡಿದ ಕತ್ತಿಯಂತೆ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ತೂಗಾಡುತ್ತಿರುವುದೋ, ಅಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯ ತೀರ್ಪು ! ಒಮ್ಮೆಗೇ ಜಗತ್ತೆಲ್ಲವನ್ನೂ ವಂಚಿಸಬಲ್ಲೆನೆಂದು ತಿಳಿದಿರಾ, ಜಹಾಪನಾ ? ಆಗಲೇ ಜನರಿಗೆ ಮಂದಟ್ಟಾಗಿರುವುದು. ಕೇವಲ ಭಯದಿಂದ ಬಾಯಿ ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲ. ಬಲಾತ್ಕಾರದಿಂದ ಜನಗಳ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಬಹುದು ! ಆದರೆ

ಬರಿ ಮಾತಿನಿಂದ ಕರಿಯಪನ್ನು ಬಿಳಿದುಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ನೀವು ನ್ಯಾಯದ ಹೆಸರಿನಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ನಿರಾಪದಮಾಡಲು ದಾರನ ಕೊಲೆಮಾಡಿರಿಂದು ಜನರು ತಿಳಿಯುವರು ; ಭವಿಷ್ಯವು ತಿಳಿಯುವುದು.

ಔರಂಗಜೀಬ—ಅದು ನಿಜ, ದಿಲ್ದಾರ್ ; ನೀನು ಸತ್ಯವಾದ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿದೆ. ದಾರನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ನೀನಿಂದ ಉಳಿಸಿದೆ. ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ ನನ್ನ ಪುತ್ರ ಮಹಮದನನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದೆ. ಇಂದು ಅಣ್ಣ ದಾರನನ್ನು ಉಳಿಸಿದೆ ! ಹೋಗು ದಿಲ್ದಾರ್, ಷಯಸ್ತಾಖಾನನನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬೇಗ ಕಳುಹಿಸು. (ದಿಲ್ದಾರ್ ಹೋಗುವನು)

ಔರಂಗಜೀಬ—ದಾರನು ಉಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಿ, ನಾನದರ ಸಲುವಾಗಿ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಬೇಕಾದರೂ ತ್ಯಜಿಸುವೆನು. ಇಷ್ಟೊಂದು ಪಾಪ ಕೃತ್ಯವನ್ನು ಮಾತ್ರ....ಈ ಮರಣ ದಂಡದ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಹರಿದುಹಾಕುವುದೊಳಿತು (ಹರಿಯಲು ತೊಡಗಿ ಮತ್ತೆ ಸುಮ್ಮನಾಗಿ) ಬೇಡ, ಈಗ ಬೇಡ ; ಷಯಸ್ತಾಖಾನನ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಹರಿದುಹಾಕಿ, ಈ ಮಹತ್ವದ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಪದಾರ್ಪಣ ಮಾಡುವೆನು.

(ಷಯಸ್ತಾಖಾ ಮತ್ತು ಜಿರ್ಹಖಾ ಬಂದು ಅಭಿವಾದನ ಮಾಡುವರು.)

ಔರಂಗಜೀಬ—ಸೇನಾಪತಿ, ವಿಚಾರಣೆಯಲ್ಲಿ ಅಣ್ಣ ದಾರನಿಗೆ ಮರಣ ದಂಡನೆಯಾಗಿರುವುದು.

ಜಿರ್ಹಖಾ—ದಂಡಾಜ್ಞೆಯು ತಮ್ಮ ಕೈಲೇ ಇರುವಂತಿದೆ ! ನನಗದನ್ನು ಕೊಡಿ ಖುದಾಬಂದ್ ; ನಾನೇ ಸ್ವಯಂ ದಂಡವಿಧಾನ ಮಾಡಿಬರುವೆನು. ಕಾಫರನ ನ್ಯಾಯವಧೆಗಾಗಿ ನನ್ನ ಕೈಗಳು ತವಕಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವವು.

ಔರಂಗಜೀಬ—ನಾನವನನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿರುವೆನು.

ಷಯಸ್ತಾಖಾ—ಇದೇನು ಜಹಾಶನಾ ? ವೈರಿಗೆ ಮನ್ನಣೆಯೇ ! ಅವನು ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಕಕ್ಷಿ.

ಔರಂಗಜೀಬ—ಅದನ್ನು ಬಲ್ಲೆನು. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಅವನನ್ನು ಮನ್ನಿಸುವುದು ಪರಮಗೌರವವೆಂದು ಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತಿರುವುದು.

ಷಯಸ್ತಾಖ್ಯಾ—ಜಹಾಪನಾ, ಈ ಗೌರವವನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಸಲುವಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ವಿಕ್ರಯಮಾಡಬೇಕಾದೀತೆಂಬುದನ್ನು ಬಲ್ಲಿರಾ ?

ಔರಂಗಜೀಬ—ಯಾವ ತೋಳುಗಳ ಬಲದಿಂದ ಈ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದೆನೋ ಅವುಗಳ ಬಲದಿಂದಲೇ ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆನು.

ಷಯಸ್ತಾಖ್ಯಾ—ಜಹಾಪನಾ, ಒಂದು ಮಹಾ ವಿಸತ್ತನ್ನು ಹೆಗೆ ಲೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಆಜೀವವೂ ರಾಜ್ಯವಾಳಬೇಕಾಗುವುದು ! ಸಮಸ್ತ ಪ್ರಜೆಗಳೂ, ಸೈನ್ಯವೂ ದಾರನ ಪಕ್ಷವೆಂಬುದನ್ನು ಬಲ್ಲಿರಾ ? ಅವನರೆಲ್ಲರೂ ದಾರನ ಸಲುವಾಗಿ ಮಕ್ಕಳಂತೆ ಅತ್ತರು, ಮತ್ತು ಜಹಪನಾಯವರನ್ನು ಶಪಿಸಿದರು ; ಅವರಿಗಿಂದಾದರೊಮ್ಮೆ ಸುಯೋಗವು ದೊರಕಿತೆಂದರೆ -

ಔರಂಗಜೀಬ—ಏನಾಗುವುದು ?

ಷಯಸ್ತಾಖ್ಯಾ—ನೀವು ದಾರನನ್ನು ಒಂದು ಗಳಿಗೆಯೂ ಬಂಧನದಲ್ಲಿಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ; ತಿಳಿಯಿರಿ, ಜಹಾಪನಾ. ಎಂದಾದರೊಂದು ದಿನ ಸುಯೋಗವು ದೊರಕಿತೆಂದರೆ ಸೈನಿಕರು ದಾರನನ್ನು ಮುಕ್ತನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಬಿಡುವರು. ಆಮೇಲೆ....ಜಹಪನಾಯವರಿಗೆ ತಿಳಿದೇ ಇದೆ.

ಔರಂಗಜೀಬ—ಹೌದು.

ಷಯಸ್ತಾ—ನೃಪದ ಸಮಗ್ರಾಟರೂ ದಾರನ ಪಕ್ಷವನ್ನು ವಹಿಸಿರುವರು. ಮತ್ತು ಸೈನ್ಯದವರು ಆತನನ್ನು ಗುರುವಿನಂತೆ ಆದರಿಸುವರು, ತಂದೆಯಂತೆ ಪ್ರೀತಿಸುವರು.

ಔರಂಗಜೀಬ—ಹುಂ ! (ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತಾ) ಬೇಕಾದರೆ ಈ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನೇ ತ್ಯಜಿಸಿಬಿಡುವೆನು.

ಷಯಸ್ತಾ—ಹಾಗಾದರಿದ್ದೊಂದು ಶ್ರಮದಿಂದ ಅದನ್ನು ಹೊಂದಿದುದರ ಪ್ರಯೋಜನವೇನು ? ತಂದೆಯನ್ನು ರಾಜ್ಯಭ್ರಷ್ಟನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ತಮ್ಮ ನನ್ನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿದು.....ಇಷ್ಟೊಂದು ಸಾಹಸದ ಅರ್ಥವೇನು, ಜಹಪನಾ ?

ಔರಂಗಜೀಬ—ಆವರೂ -

ಜಿಹ್ವಾಖ್ಯಾ—ಖೋದಾಬಂದ್, ದಾರನು ಕಾಫರ ; ತಾವು ಕಾಫರನನ್ನು ಮನ್ನಿಸುವುದೇ ಖೋದಾಬಂದ್ ? ಧರ್ಮವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ

ವಾಗಿ ನೀವಿಂದು ಸಿಂಹಾಸನದಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿರುವಿರಿ; ಅದು ನೆನಪಿರಲಿ. ಧರ್ಮದಮೇಲೆ ದೃಷ್ಟಿಯಿರಲಿ.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಸರಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ ಜಿಹ್ವಾರ್ಥ, ದಾರನು ನನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಸರ್ವಾಪರಾಧ ಅನ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಬಲ್ಲಿನು. ಆದರೆ ಧರ್ಮದ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪಮಾತ್ರ ಅಪಮಾನವನ್ನೂ ಸಹಿಸಲಾರೆನು. ತೆಗೆದುಕೋ ಜಿಹ್ವಾರ್ಥ, ದಂಡಾಜ್ಞೆಯನ್ನು.

ಜಿಹ್ವಾರ್ಥ—ಆಜ್ಞೆ. ಜಹಾಪನಾ, ಇಂದಿನರಾತ್ರಿಯೇ ದಾರನ ಛಿನ್ನ ಮುಂಡವನ್ನು ತಮಗೆ ತಂದು ತೋರುವೆನು.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಎಲ್ಲಿ ದಂಡಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ಕೊಡು. ದಸ್ತಖತನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡುವೆನು.

(ಕಾಗವನನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ರುಜು ಮಾಡುವನು. ಬಳಿಕ ಕೊಪಲು ಹಿಂದುಮುಂದು ನೋಡುವನು.)

ಜಿಹ್ವಾರ್ಥ—ಜಹಾಪನಾ, ನನ್ನ ಕುದುರೆಯು ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ಹೊರಗೆ ಕಾದಿರುವುದು. ತಮ್ಮಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ಕೊನೆಗಾಣಿಸುವ ಮೊದಲು ನಾನಿಂದು ನಿದ್ರೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಔರಂಗಜೇಬ—ತೆಗೆದುಕೊ. (ದಂಡಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ಕೊಡುವನು)

ಜಿಹ್ವಾರ್ಥ—(ತೆಗೆದುಕೊಂಡು) ಆಜ್ಞೆ. ಮೊದಾಬಂದ್. (ಹೊರಡುವನು.)

ಔರಂಗಜೇಬ—ನಿಲ್ಲು. ನೋಡುವ, (ದಂಡಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಓದಿ ಮತ್ತೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಕೊಡುವನು) ಒಳ್ಳೇದು ಹೋಗು.

(ಜಿಹ್ವಾನನು ಹೊರಡುತ್ತಲೆ ಔರಂಗಜೇಬನು ಮತ್ತೆ ಅವನನ್ನು ಕರೆಯುವನು)

ಔರಂಗಜೇಬ—ಎಲ್ಲಿ ? (ದಂಡಾಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಓದಿ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಕೊಡುವನು) ಒಳ್ಳೇದು ; ಹೋಗು. (ಜಿಹ್ವಾನನು ಹೋಗುವನು)

ಔರಂಗಜೇಬ—(ಕ್ಷಣಕಾಲ ಚಿಂತಿಸಿ) ಇದು ಕಾರ್ಯವಲ್ಲ ; ಜಿಹ್ವ ಆಲಿ ! ಜಿಹ್ವ ಆಲಿ ! ಹೊರಟುಹೋದನು. ಸಯಿಸ್ತಾಖಾ !

ಸಯಿಸ್ತಾಖಾ—ಮೊದಾಬಂದ್ -

ಔರಂಗಜೇಬ—ಏನನ್ನು ಮಾಡಿದೆನು !

ಷಯಿಸ್ತಾಖಾ—ತಮಗೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಕಾರ್ಯವನ್ನೇ ಮಾಡಿದಿರಿ,
ಜಹಾಪನಾ.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಆದರೂ.... (ಮೆಲ್ಲನೆ ಹೋಗುವನು)

ಷಯಿಸ್ತಾಖಾ—(ಸ್ವಗತ) ಔರಂಗಜೇಬ, ಹಾಗಾದರೆ ನಿನಗೂ
ಸ್ವಲ್ಪ ವಿವೇಕವಿದೆ! (ಹೋಗುವನು)

ಏಳನೆ ದೃಶ್ಯ

ಸ್ಥಾನ—ಖಿಜಿರಾಬಾದಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮನೆ. ಕಾಲ—ರಾತ್ರಿ
(ಸಿಪಾಹನು ಒಂದು ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿರುವನು. ದಾರನು ಜಾಗರನಾಗಿ
ಅವನಕಡೆ ನೋಡುತ್ತಿರುವನು)

ದಾರ—ದುರ್ದಾಂತ ಚಿಂತಾಂತರಂಗದಿಂದ ಬಳಲುತ್ತೀ

ಬಾಲಕನ ಮೊರೆ ಕೇಳಿ ಬದುಕಲೆಂತು ?

ಅನುಜಾತರವಿನೀತ ವರ್ತನೆಗೆ ತಲೆಬಾಗಿ

ನಿರ್ಲಜ್ಜನೆನಿಸಿನಾಂ ಬಾಳಲೆಂತು ?

ಜನರ ಶೋಕಾಶ್ರಯಿಂ ಬಿಸುಸುಯ್ಯ ಈ ಪುರದ

ಭೀಷಣಾಕ್ರಂದನವ ಕೇಳಲೆಂತು ?

ವಿದ್ರೋಹಿ ಸಂದೋಹಮಧ್ಯದೋಳ್ ಮತಿಯಳಿದು

ಧರ್ಮವಿಚ್ಯುತನಾಗಿ ಬಾಳಲೆಂತು ?

ಪಿತನ ನಿರ್ಬಂಧನನು ಎಂದೆಂದು ಸಹಿಸೆನಾನು

ಮನದೊಳತಿಚಿಂತಾಗ್ನಿ ಅಕಟಕಟ ದಹಿಸುತ್ತಿಹುದು ;

ಜೀವಿಸುತೆ ಈ ಖಳರ ವೈಭವವ ನೋಳ್ವ ಮುನ್ನ

ಸಾಯುವುದೆ ಜಗದೆ ಸರ್ವಾಧಿಕ ಸೌಖ್ಯವೆನಗೆ.

ನಿದ್ರೆಮಾಡು ಸಿಪಾಹ್, ನಿದ್ರೆಮಾಡು. ನಿದ್ರೆಯೇ, ಸರ್ವ
ಸಂತಾಪಗಳನ್ನು ಹರಿಸುವ ನಿದ್ರೆಯೇ, ನೀನೀ ಸಿಪಾಹನ ಸರ್ವ ದುಃಖ
ಗಳೂ ಮರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡು. ಮಗುವು ಈ ಮಳೆ ಬಿಸಿಲಲ್ಲಿ ನನ್ನೊಡನೆ
ಅಲಿದಾಡಿ ಬಹು ಆಯಾಸಗೊಂಡಿರುವುದು ; ನಿನ್ನ ಕೈಲಾದಷ್ಟು ಸಮಾ

ಧಾನಮಾಡು. ನಾನು ಹೇಡಿ ; ಮಗನನ್ನು ಸಾರಿಸಲಹಿ, ಅನ್ನಬಟಿ
 ಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು ತಂದೆಯ ಕಾರ್ಯ ; ಆಮಾ ನನ್ನ ಕೈಲಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ.
 ಮಗನೇ, ನೀನು ಹಸಿವಿನಿಂದ ಬೇಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ತಿನ್ನಲೇನನ್ನೂ ಕೊಡಲಾರದೆ
 ಹೋದೆನು ; ಬಾಯಾರಿಕೆಯಿಂದ ನಿನ್ನ ಗಂಟಲು ಒಣಗುತ್ತಿದ್ದರೂ ಸ್ವಲ್ಪ
 ನೀರನ್ನು ತಂದುಕೊಡಲಾರದೆ ಹೋದೆನು ; ಭಳಿಯಲ್ಲಿ ಉಡುವ ಬಟ್ಟೆ
 ಯನ್ನು ಕೊಡಲಾರದೆ ಹೋದೆನು. ನನಗೂ ಅನ್ನವಿಲ್ಲ, ನಿದ್ರೆಯಿಲ್ಲ ; ಆದರೆ
 ನನ್ನ ಹೃದಯವು ಅವಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ದುಃಖಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ದುಃಖ,
 ನಿನ್ನ ದೈನ್ಯ, ನಿನ್ನ ಅಸಮಾನ ಇವುಗಳಿಂದ ಪ್ರತಿ ಕ್ಷಣದಲ್ಲೂ ನನ್ನ ಹೃದ
 ಯವು ವಿಕ್ಷುಬ್ಧವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಮಗನೇ, ನನ್ನ ಪ್ರಾಣಾಧಿಕನೇ, ಇಂದು
 ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡುವುದರಿಂದ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಭಾಸವಾಗುವುದು - ಈ
 ವಿಶಾಲ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನೀನು ಮತ್ತು ನಾನು ಹೊರತು ನಮಗೆ ಮತ್ತಾರೂ
 ಇಲ್ಲವೆಂದು. ಇಂದು ನಾನು ಕಾರಾಗಾರದಲ್ಲಿ ಬಂದಿ ! ಇಷ್ಟೊಂದು
 ದುಃಖವು ಈಗಲೂ ನಿನ್ನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡುವುದರಿಂದ ಮರೆಯುವುದು.

(ದಿಲ್ದಾರನ ಪ್ರವೇಶ)

ದಾರಾ—ಯಾರು ನೀನು ?

ದಿಲ್ದಾರ್—ನಾನು. ಹಾ ! ಇದೆಂತಹ ನೋಟ !

ದಾರಾ—ನೀನು ಯಾರು ?

ದಿಲ್ದಾರ್—ನಾನು ಹಿಂದೆ ಸುಲ್ತಾನ್ ಮುರಾದನ ವಿಮೋಕ್ಷಕನಾಗಿ
 ದ್ದೆನು ; ಈಗ ಸವ್ರಾಟ್ ಔರಂಗಜೇಬನ ಸಭಾಸದ.

ದಾರಾ—ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವ ಕಾರಣವೇನು ?

ದಿಲ್ದಾರ್—ಕಾರಣವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಒಂದು ಸಾರಿ ನೋಡಿಹೋಗೋಣ
 ವೆಂದು ಬಂದೆ.

ದಾರಾ—ಯಾಕೆ ತಮ್ಮ ? ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ನಗುವ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ?
 ಆಗಬಹುದು.

ದಿಲ್ದಾರ್—ಇಲ್ಲ, ಯುವರಾಜ ; ನಾನು ನಗುವ ಸಲುವಾಗಿ ಬರ-
 ಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೊಂದು ವೇಳೆ ಆ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಿಂದ ಬಂದಿದ್ದರೂ ಇಲ್ಲಿನ
 ನೋಟವನ್ನು ನೋಡಿ ಆ ನಗುವು ಕಂಠದಲ್ಲಿಯೇ ಲೀನವಾಗಿ ಹೋಗಿ ಘಳ

ಫಳ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಇದೆಂತ ನೋಟ ! ಯುವರಾಜ ದಾರನು. ಇಂದೀಯವಸ್ತ್ರೆಯಲ್ಲಿಯೆ ! (ಭಗ್ನಕಂಠದಿಂದ) ದೇವರೇ,.....

ದಾರಾ—ಇದೇನು ತಮ್ಮ, ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೀರು ಸುರಿಯುತ್ತಿದೆ ! ಅಳುವಿಯೋ, ಅಳು !

ದಿಲ್ದಾರ್—ಇಲ್ಲ; ಅಳುವುದಿಲ್ಲ. ಇದು ಬಹಳ ಮಹತ್ವದ ನೋಟ ; ಪರ್ವತವೊಂದು ಮುರಿದುಬೀಳುತ್ತಿರುವುದು ; ಸಮುದ್ರವೊಂದು ಬತ್ತಿಹೋಗುತ್ತಿರುವುದು ; ಸೂರ್ಯಮಂಡಲವೊಂದು ಕಾಂತಿಗುಂದುತ್ತಿರುವುದು. ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದಲ್ಲೊಂದೆಡೆ ಸೃಷ್ಟಿಯೂ, ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ಧ್ವಂಸವೂ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದು. ಇಹಸಂಸಾರದಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಗೆಯೇ ! ಇಂದಿಲ್ಲಿ ಧ್ವಂಸ ; ಮಹತ್ವದ, ಪವಿತ್ರವಾದ, ಮಹಿಮಾಮಯವಾದ ಧ್ವಂಸ !

ದಾರಾ—ನೀನೊಬ್ಬ ದಾರ್ಶನಿಕನಹಾಗೆ ಕಾಣುವೆ, ತಮ್ಮ.

ದಿಲ್ದಾರ್—ಇಲ್ಲ ಯುವರಾಜ, ನಾನು ದಾರ್ಶನಿಕನಲ್ಲ, ವಿದೂಷಕನು ಮಾತ್ರ ; ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಪದವಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವೆನು ; ದಾರ್ಶನಿಕನ ಪದವಿಗಿನ್ನೂ ಎರಿಲ್ಲ. ಅಥವಾ ಹುಲ್ಲನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತಾ ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ ಒಂದೊಂದು ಬಾರಿ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ಆಕಾಶವನ್ನು ನೋಡುವುದರ ಹೆಸರು ದರ್ಶನವೆಂದಾದರೆ ನಾನೂ ಒಬ್ಬ ದಾರ್ಶನಿಕ ! ಷಹಜಾದಾ, ಮುಖರು ತಿಳಿಯುವರು : ದೀಪವು ಉರಿಯುವುದು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ, ಆರಿಹೋಗುವುದು ಅನ್ಯಾಯವೆಂದು ; ಬೀಜವು ಅಂಕುರಿಸಿ ಮರವಾಗುವುದು ಉಚಿತ, ಮರವು ಮುದಿಯಾಗಿ ಒಣಗುವುದು ಉಚಿತವಲ್ಲವೆಂದು ; ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಸುಖವನ್ನು ಕೊಡುವುದು ಮಾತ್ರ ದೇವರಿಗೆ ಯುಕ್ತ, ದುಃಖವನ್ನು ಕೊಡುವುದು ಅತ್ಯಾಚಾರವೆಂದು ! ಆದರೂ ಸುಖದುಃಖಗಳೆರಡೂ ಒಂದೇ ನಿಯತಿಯ ಎರಡು ಮುಖಗಳು.

ದಾರಾ—ನಾನದನ್ನು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಆದರೇ ದುಃಖವಲ್ಲವೂ ನಗುವುದು ಯಾರಿಂದ ಸಾಧ್ಯ ? ಸಾವನ್ನಾರು ಆದರದಿಂದಿದುರುಗೊಳ್ಳುವರು ?

ದಿಲ್ದಾರ್—ಯುವರಾಜ, ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಣದಂಡನೆಯ ಅಜ್ಜೆಯನ್ನು ನಾನಿಂದು ವೃಥಾಮಾಡಲು ಬಂದಿರುವೆನು. ನಿನ್ನಗೀ ಕಾರಾಗಾರದಿಂದ ಪಾರಾಗುವ ಇಷ್ಟವಿದ್ದರೆ ಇದೋ ನನ್ನ ಉಡುಪನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊರಟು

ಹೋಗು. ಯಾರೂ ಅಡ್ಡಿಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಬಾ ಯುವರಾಜ, ಬೇಗ ನಮ್ಮ ಉಡುಪನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ.

ದಾರಾ—ಅಮೇಲೆ ನಿನ್ನ ಪಾಡು ?

ದಿಲ್ದಾರ್—ನಾನು ಸಾಯಲಪೇಕ್ಷಿಸುವೆನು ; ಸಾಯುವುದಕ್ಕೆ ನನಗೆ ಪರಮಾನಂದ. ಇಹಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ನನಗೋಸುಗವಾಗಿ ಅಳುವವರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ.

ದಾರ—ನೀನು ಸಾಯಲಪೇಕ್ಷಿಸುವೆಯೆ !

ದಿಲ್ದಾರ್—ಹೌದು ಪಹಜಾದಾ, ನಾನು ಸಾಯಲು ಒಂದು ಸುಯೋಗವನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಸಾಯುವುದರಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಬಹಳ ಆಸೆ. ನಾನು ನಿನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಾವಾಗಲೂ ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿರಬೇಕೆಂಬ ಇಚ್ಛೆ ಇದ್ದಲ್ಲಿ -

ದಾರ—ಏನು ?

ದಿಲ್ದಾರ್—ಇಂದಿನೆಗೆ ನೀನಾ ಸುಯೋಗವನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಡು ; ಬೇಗ -

ದಾರ—ಈಶ್ವರನೇ, ಇದೇನು ಸ್ವರ್ಗದ ಆಟವೇ ! ಅಲ್ಲದೆ ಏನು ?ಇಲ್ಲ ತಮ್ಮ, ನಾನು ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ,

ದಿಲ್ದಾರ್—ಏಕೆ ? ಸಾಯಲೊಂದು ಸುಯೋಗವನ್ನು ಬೇಡಿದರೂ ಕೊಡುವವರಿಲ್ಲವೆ, ಯುವರಾಜ ? (ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವನು)

ದಾರ—ನೀನು ಸಾಯುವುದೆನಗೆ ಸಮ್ಮತವಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಹುಡುಗ ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಾನೆಲ್ಲಿಗೂ ಹೋಗಲಾರೆನು.

(ಜಿಹ್ವಾಬಾಧನನುಪ್ರವೇಶಿಸುವನು)

ಜಿಹ್ವಾಬಾಧ—ಇನ್ನೆಲ್ಲಿ ಹೋಗುವುದು ಸಾಧ್ಯವೂ ಅಲ್ಲ. ಇದು ದಾರನ ಘ್ರಾಣದಂಡನೆಯ ಆಜ್ಞೆ.

ದಿಲ್ದಾರ್—ಏನು ?

ಜಿಹ್ವಾಬಾಧ—ಸಾಯಲು ಸಿದ್ಧನಾಗು, ಪಹಜಾದಾ ; ಕಟುಕರು ಕಾದಿರುವರು.

ದಿಲ್ದಾರ್—ಹಾಗಾದರೆ ಸಮ್ರಾಟನ ಮನಸ್ಸು ಬದಲಾಯಿಸಿತೋ ?

ಜಿಹ್ವಾ—ಹೌದು ದಿಲ್ದಾರ್, ನೀನು ಅನುಗ್ರಹಮಾಡಿ ಹೊರಗೆ ಹೋಗು; ನಮ್ಮ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಾವು ಮಾಡುವೆವು.

ದಾರಾ—ಔರಂಗಜೇಬನು ತನ್ನ ಪ್ರಕಾಂಡ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಸಿರಾಡಲು ನನಗೊಂದು ಮಾರು ಭೂಮಿಯನ್ನೂ ಕೊಡಲಾರದೆ ಹೋದನು. ನಾನೀ ಕ್ಷುದ್ರವಾದ ಅಂಧಕಾರಮಯವಾದ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವೆನು; ಮೈಮೇಲೆ ಮಾಸಿದ ಚಿಂದಿಯ ಬಟ್ಟೆ; ತಿನ್ನಲು ಈ ಒಣಗಿದ ರೊಟ್ಟಿ, ಕಡೆಗಿಷ್ಟನ್ನೂ ಕೊಡಲಾರದೆ ಹೋದನೆ?

ದಿಲ್ದಾರ್—ನೀನಿಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ತಡೆದಿರು, ಜಿಹನ್ ಆಲಿ. ನಾನು ಸಮ್ರಾಟನಿಂದ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರುವೆನು.

ಜಿಹ್ವಾ—ಇಲ್ಲ ದಿಲ್ದಾರ್, ಈ ರಾತ್ರಿಯೇ ಷಹಜಾದನ ಭಿಕ್ಷು ಮುಂಡವನ್ನು ತನಗೆ ತಂದು ತೋರಬೇಕೆಂದು ಸಮ್ರಾಟನ ಆಜ್ಞೆ.

ದಾರಾ—ಈ ರಾತ್ರಿಯೇ! ಅಷ್ಟೊಂದು ಆತುರ! ನನ್ನ ಭಿಕ್ಷು ಮಸ್ತಕವನ್ನು ಅವನು ನೋಡಬೇಕೋ? ಅಸ್ಯಥಾ ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ನಿನ್ನ ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ತೋರುವುದು! ನನ್ನ ರುಂಡಕ್ಕಿಷ್ಟೊಂದು ಬೆಲೆಯಿತ್ತೆಂಬುದು ನನಗೆ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ.

ಜಿಹ್ವಾ—ಈ ರಾತ್ರಿಯೇ ನಿನ್ನ ಭಿಕ್ಷು ಮುಂಡವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲಾರೆವಾದರೆ ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಣಗಳು ಉಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ.

ದಾರಾ—ಓ! ಹಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ನೀನೇನು ಮಾಡಬಲ್ಲೆ ಜಿಹ್ವಾ? ಒಳ್ಳೇದು; ನನ್ನನ್ನು ವಧೆಮಾಡು. ಅದು ಸಮ್ರಾಟನ ಆಜ್ಞೆ! ಇಂದು ಸಮ್ರಾಟನಾರು, ಪ್ರಚಾರರು?

ಜಿಹ್ವಾ—ನೀವು ಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವಿರಾ?

ದಾರಾ—ಸಿದ್ಧನಾಗಿರುವೆನು. ಒಂದು ವೇಳೆ ನಾನು ಸಿದ್ಧನಾಗಿಲ್ಲದ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ನಿಮಗೇನಾಯಿತು? (ದಿಲ್ದಾರನೊಡನೆ) ಒಂದು ದಿನ ಈ ಜಿಹ್ವಾ ಆಲಿ ಖಾನನು ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬೇಡಿದನು; ನಾನು ಕೊಟ್ಟೆನು. ಇಂದು.....ದೇವರೇ, ನಿನ್ನ ರಚನಾಕೌಶಲವು ಎಷ್ಟೊಂದು ಚಮತ್ಕಾರ!

ಜಿರ್ಹರ್ಹಾ—ಸಮ್ರಾಟನ ಆಜ್ಞೆ ; ಖಾಜಿಗಳ ನ್ಯಾಯತೀರ್ಪು. ನಾನು ಮಾಡುವುದೇನು ಸಹಜಾದಾ ?

ದಾರಾ—ಸಮ್ರಾಟನ ಆಜ್ಞೆ ; ಖಾಜಿಗಳ ನ್ಯಾಯ ತೀರ್ಪು ! ನಿಜ. ನೀನೇನು ಮಾಡಬಲ್ಲೆ ?.....ಹೋಗು, ಬಂಧುವೆ. ನಮ್ಮಿವರಿಗೆ ಇದೆ ಮೊದಲನೆಯ ಮತ್ತು ಕಡೆಯ ಸಂದರ್ಶನ:

ದಿಲ್ದಾರ್—ಸಹಿಸಲಾರೆನು, ಈ ಅತ್ಯಾಚಾರವನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರೆನು. ಯುವರಾಜ, ಇದು ದೇವರ ಇಚ್ಛೆ, ನಮಗೇನೂ ತಿಳಿಯದು. ಆದರೂ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಇದಕ್ಕೇನೋ ಒಂದು ಮಹದುದ್ದೇಶವಿರಬೇಕು ; ಒಂದು ಮಹತ್ಪರಿಣಾಮವಿರಬೇಕು. ಅಲ್ಲವೆ ಹೋದರೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ನಿರ್ಮಮತೆಯು, ಇಷ್ಟೊಂದು ಪಾಪವು ನಿರರ್ಥಕವಾಗುವುದೆ ? ತಿಳಿ, ಯುವರಾಜ ; ನಿನ್ನಂತವನ ಬಲಿಯಿಂದಾಗಬೇಕಾದ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಮಹತ್ಕಾರ್ಯವು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿಯೂ ಇರುವುದು. ಅದೇನೆಂಬುದು ನಮ್ಮ ಅಲ್ಪ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಗೋಚರವಾಗಿಲ್ಲ, ಅಷ್ಟೆ. ಯುವರಾಜ, ಸಂತೋಷಚಿತ್ತನಾಗಿ ಪ್ರಾಣ ಬಲಿಯನ್ನು ಕೊಡು.

ದಾರಾ—ಅದು ನಿಶ್ಚಯ ; ದುಃಖವೇಕೆ ? ಎಂದಾದರೊಂದು ದಿನ ಸಾಯಲೇಬೇಕು ; ಎರಡು ದಿನ ಹಿಂದು ಅಥವಾ ಎರಡು ದಿನ ಮುಂದು ! ನಾನು ಸಿದ್ಧನಾಗಿರುವೆನು. ಸ್ನೇಹಿತನೇ, ನನಗೆ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಕೊಡು. ಇಂದು ಕೊನೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಒಂದು ಕ್ಷಣಮಾತ್ರ ನೋಡಿದೆನು ; ನೀನಾರೆಂಬುದು ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು ; ಆದರೂ ನೀನನ್ನ ಬಹುದಿನಗಳ ಹಳೆಯ ಸ್ನೇಹಿತನೆಂದು ಬೋಧೆಯಾಗುವುದು.

ದಿಲ್ದಾರ್—ನಾನು ಹೋಗುವೆನು ಯುವರಾಜ ; ಇದೇ ನಮ್ಮ ಕೊನೆಯ ಸಂದರ್ಶನ. (ಹೋಗುವನು)

ದಾರಾ—ಇನ್ನು ನಿನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡು ಜಿರ್ಹ ಆಲಿ.

ಜಿರ್ಹರ್ಹಾ—ನಾಜೀರ್ !

(ಇಬ್ಬರು ಕಟುಕರು ಬರುವರು ಜಿರ್ಹಖಾನನು ಸನ್ನೆ ಮಾಡುವನು.)

ದಾರಾ—ಸ್ವಲ್ಪ ತಡೆ ; ಒಂದು ಬಾರಿ.....ಸಿಪಾಹ್ ! ಸಿಪಾಹ್ ! ಬೇಡ. ಅಯ್ಯೋ, ಏಕೆ ಕೂಗಿದೆ ?

ಸಿಪಾರ್—(ಎದ್ದು) ಅಪ್ಪ, ಇದೇನು ! ಇವರಾರಪ್ಪ ! ನನಗೆ ಭಯವಾಗುವುದು.

ದಾರಾ—ಇವರಿನ್ನನ್ನು ವಧೆಮಾಡಲು ಬಂದಿರುವರು. ಕೊನೆಯ ಸಾರಿ ನಿನ್ನ ಅನುಜ್ಞೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಎಚ್ಚರಿಸಿದೆನು. ಹೀಗೆ ಬಾ ವತ್ಸ, (ಅಲಿಂಗಿಸುವನು) ಇನ್ನು ಹೋಗುವೆನು. ಜಿಹ್ವಾರ್ತಾ. ಈ ಮಗುವಿನ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ವಧೆಮಾಡುವಂತ ಪಿಶಾಚನಾಗಿರಲಾರೆ ನೀನು ! ಇವನನ್ನು ಬೇರೊಂದು ಕೊಠಡಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು.

ಜಿಹ್ವಾರ್ತಾ—(ಒಬ್ಬ ಕಟುಕನೊಡನೆ) ಈ ಹುಡುಗನನ್ನು ಬೇರೊಂದು ಕಡೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು.

(ಕಟುಕನು ಸಿಪಾರನನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವನು)

ಸಿಪಾರ್—ಇಲ್ಲ ; ನಾನು ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ತಂದೆಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವಿರಾ ! ಏಕೆ ಕೊಲ್ಲುವಿರಿ ? (ಅವನ ಕೈಯಿಂದ ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದು) ಅಪ್ಪ, ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. (ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ತಂದೆಯ ಕಾಲನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವನು.)

ದಾರಾ—ನನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದಾಗುವುದೇನು ಮಗನೆ ? ಈ ಘಾತುಕರಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಬಲ್ಲೆಯ ? ಹೋಗು ವತ್ಸ, ಇವರಿನ್ನನ್ನು ವಧೆ ಮಾಡುವರು ; ನೀನಾ ನೋಟವನ್ನು ನೋಡಲಾರೆ.

(ಕಟುಕರು ಮುಖ ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವರು)

ಜಿಹ್ವಾರ್ತಾ—ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು.

ಕಟುಕನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಸಿಪಾರನನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವನು.

ಸಿಪಾರ್—(ಚೀತ್ಕಾರಮಾಡುತ್ತಾ) ಇಲ್ಲ. ನಾನು ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ ; ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. (ಎಂದು ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡುವನು)

ದಾರಾ—ನಿಲ್ಲಿ ; ನಾನವನಿಗೆ ತಿಳಿಯಹೇಳುವೆನು. ಆಮೇಲೆ ರಗಳೆ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ ; ಈಗ ಬಿಡಿ. (ಕಟುಕನು ಸಿಪಾರನನ್ನು ಬಿಡುವನು)

ದಾರಾ—(ಪುತ್ರನ ಕೈ ಹಿಡಿದು) ಸಿಪಾರ್ !

ಸಿಪಾರ್—ಅಪ್ಪಾ !

ದಾರಾ—ಸಿಪಾರ್, ನನ್ನ ಪ್ರಿಯತಮ ಕುಮಾರ, ನನಗೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಯನ್ನು ಕೊಡು ; ಇಷ್ಟು ದಿನಗಳು ಈ ದುಃಖದಲ್ಲೂ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಲಿಲ್ಲ. ಮಳೆ ಬಿಸಿಲೆನ್ನದೆ, ಚಳಿಗಾಳಿಯೆನ್ನದೆ, ರಾತ್ರಿ ಹಗಲು ಅನ್ನವಿಲ್ಲದೆ, ನೀರಿಲ್ಲದೆ ನನ್ನೊಡನೆ ಕಾಡು ಕಾಡು ಸುತ್ತಿದರೂ ನನ್ನನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಲಿಲ್ಲ. ದುಃಖದ ಅವೇಗವನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ ನಾನು ಅಂಧನಾಗಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲು ಕತ್ತಿ ಎತ್ತಿದೆನು ; ಆಗಲೂ ನನ್ನನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಪ್ರವಾಸದಲ್ಲಿ, ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಕಾರಾಗಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣದಂತೆ ನನ್ನೊಡನಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲ ಯಾತನೆಗಳನ್ನೂ ಅನುಭವಿಸಿದೆ ; ಆದರೂ ನನ್ನನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಲಿಲ್ಲ. ಇಂದು ನಿನ್ನ ನಿಷ್ಕರನಾದ ತಂದೆಯು - (ಹೇಳುತ್ತಾ ದಾರನ ಕಂಠವು ಗದ್ಗದಿತವಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ಕಷ್ಟದಿಂದ ಸವರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೇಳುವನು) ನಿನ್ನ ನಿಷ್ಕರನಾದ ತಂದೆಯು ಇಂದು ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗುವನು.

ಸಿಪಾರ್—ಅಪ್ಪ, ಅಮ್ಮನು ಹೋದಳು ; ನೀನು -

ದಾರಾ—ಏನು ಮಾಡುವುದು ? ಉಪಾಯವಿಲ್ಲ ಪುತ್ರ. ನಾನಿಂದು ಸಾಯಲೇ ಬೇಕು. ಆದರೆ ಕುಮಾರ, ಇಂದು ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವುದರಿಂದೆನಗಾಗುವಷ್ಟು ದುಃಖವು ನನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವುದಕ್ಕೂ ಆಗುತ್ತಿಲ್ಲ. (ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು) ಹೋಗು ಕುಮಾರ, ಇವರೆನ್ನನ್ನು ನಭೆಮಾಡುವರು. ಅದು ಬಹು ಭಯಂಕರವಾದ ನೋಟ, ಅವನ್ನು ನೀನು ನೋಡಲಾರೆ.

ಸಿಪಾರ್—ಅಪ್ಪ, ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಹೋಗುವುದೇ ? ಎಂದಿಗೂ ಇಲ್ಲ.

ದಾರಾ—ಸಿಪಾರ್, ನೀನಾವಾಗಲೂ ನನ್ನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಧಿಕ್ಕಾರ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಯಾವಾಗಲೂ ಇಲ್ಲ. ಹೋಗು ಮಗನೆ. ಇದು ನನ್ನ ಕಡೆಯ ಆಜ್ಞೆ. ನನ್ನೇ ಕೊನೆಯ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಡು ಹೋಗು. ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳುವುದಿಲ್ಲವೆ ಸಿಪಾರ್, ಹೋಗು.

(ಸಿಪಾರ್ ತಲೆತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ದುಃಖಪಡುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ದಾರನು ಮತ್ತೆ ಸಿಪಾರ್ ಎಂದು ಕೂಗುವನು, ಸಿಪಾರನು ನಿಲ್ಲುವನು)

ದಾರಾ—ಒಂದು ಸಾರಿ, ಕೊನೆಯ ಸಾರಿ ನಿನ್ನನ್ನೂಲಿಂಗಿಸುವೆನು
(ಅಲಿಂಗಿಸಿ) ಈಗ ಹೋಗು, ವತ್ಸ.

(ಸಿಪಾರನು ಮಂತ್ರಮುಗ್ಧನಂತೆ ಒಬ್ಬ ಕಟುಕನೊಡನೆ ಹೋಗುವನು)

ದಾರಾ—(ಆಕಾಶವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಕೈ ಚಾಚಿಕೊಂಡು) ಈಶ್ವರನೇ,
ಪೂರ್ವಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಮಹತ್ಪಾಪವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದೆ? ಘಾತುಕರೇ,
ನಿಮ್ಮ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿ.

ಜಿಹ್ವೆ—ಬೇರೊಂದು ಕೊಠಡಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ನಿಮ್ಮ
ಕೆಲಸವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ. ಇಲ್ಲಿ ಬೇಡ.

(ಘಾತುಕರೊಡನೆ ದಾರನು ಹೋಗುವನು)

ಜಿಹ್ವೆ—ನನ್ನ ಪ್ರಾಣಧಾತನ ವಧೆಯನ್ನು ಎದುರಿಗೆ ನಿಂತು
ನೋಡುವುದೇ? ಇದೋ ಕೊಡಲಿಯ ಧ್ವನಿ! ಮೃತ್ಯುವಿನ ಆರ್ತಸ್ವರ!

(ನೇಪಥ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಹಾಕಾರ)

ಜಿಹ್ವೆ—ಮುಗಿಯಿತು.

ನೇಪಥ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಿಪಾರನು ಆಪ್ತ, ಅಪ್ತ ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಾ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಒಡೆಯು
ಹತ್ತುವನು. ಕಟುಕರು ದಾರನ ಛಿನ್ನರುಂಡವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರುವರು.

ಜಿಹ್ವೆಖಾ—ಎಲ್ಲಿ? ರುಂಡವನ್ನೆನಗೆ ಕೊಡು. ಸಮ್ರಾಟನ ಬಳಿ
ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವೆನು.

ಈ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಸಿಪಾರನು ಬಾಗಿಲನ್ನು ಮುರಿದುಕೊಂಡು—
ಆಪ್ತಾ ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಾ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ತಂದೆಯ ಛಿನ್ನರುಂಡವನ್ನು ನೋಡಿ
ಮೂರ್ಛಿತನಾಗಿ ಬೀಳುವನು.

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಅಂಕ

ಒಂದನೆ ದೃಶ್ಯ

ಸ್ಥಾನ—ದಿಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ದರ್ಬಾರ್ ಗೃಹ. ಕಾಲ—ಪ್ರಾತಃಕಾಲ.

ಮಯೂರ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ಔರಂಗಜೇಬನು ಕುಳಿತಿರುವನು. ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ವಿಾರಜುನ್ನಾ, ಸಯಸ್ತಾಖಾ, ಯಶೋವಂತಸಿಂಹ, ಜಯಸಿಂಹ ಮುಂತಾದವರು:

ಔರಂಗಜೇಬ—ನಾನು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯಂತೆ ಮಹಾರಾಜರಿಗೆ ಗುರ್ಜರ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವೆನು.

ಯಶೋವಂತ—ಅದರ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಜಹಾಪನಾಯಕರಿಗೆ ಸೈನ್ಯ ಸಹಾಯಮಾಡಲು ನಾನು ಬಂದಿರುವೆನು.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಮಹಾರಾಜ ಯಶೋವಂತಸಿಂಹರೇ, ಔರಂಗಜೇಬ ನಾನಾಗಲೂ ಯಾರನ್ನೂ ಎರಡಾವರ್ತಿ ನಂಬುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ನಾವು ಮಹಾರಾಜ ಜಯಸಿಂಹನ ಹೂತಿನಮೇಲೆ ಮಾರವಾಡೇಶ್ವರನಿಗೆ ರಾಜಭಕ್ತ ಪ್ರಜೆಯಾಗುವ ಸುಯೋಗವನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವೆವು.

ಜಯಸಿಂಹ—ಜಹಾಪನಾಯಕರ ಅನುಗ್ರಹ.

ಯಶೋವಂತ—ಜಹಾಪನಾ, ಮೋಸದಿಂದಲೋ, ಶಕ್ತಿಬಲ ದಿಂದಲೋ ಈಗ ನೀವು ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನಾಕ್ರಮಿಸಿ, ದೇಶದಲ್ಲೊಂದು ವಿಧವಾದ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿರುವಿರಿ. ಆ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಭಂಗಪಡಿಸುವುದು ಪಾಪವೆಂದು ನಾನು ತಿಳಿದಿರುವೆನು.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಮಹಾರಾಜರ ಮುಖದಿಂದೀ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ನಾವು ತೃಪ್ತರಾದೆವು. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಮಹಾರಾಜರನ್ನು ನಮ್ಮ ಬಂಧುರ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಗಣನೆಮಾಡುವೆವು.

ಯಶೋವಂತ—ಸರಿ.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಒಳ್ಳೆದು, ಮಹಾರಾಜ. ವಜೀರಾಸಾಹೇಬ, ಸುಲ್ತಾ ಷೂಜನು ಈಗ ಆರಖಾನದ ರಾಜಾಶ್ರಯದಲ್ಲಿರುವನಲ್ಲವೆ ?

ವಿಾರಜುವಲ್ಲಾ—ಗುಲಾಮನವನನ್ನು ಅರಖಾನದ ಎಲ್ಲೆಯವರೆಗೂ ಅಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದನು.

ಟೆರಂಗಜೀಬ—ವಜೀರಸಾಹೇಬಾ, ನಾವು ನಿನ್ನ ಬಾಹುಬಲವನ್ನು ಪ್ರಶಂಸೆಮಾಡದಿರಲಾರೆವು. ಸೇನಾಪತಿ, ಕುಮಾರ ಮಹಮದನನ್ನು ಗ್ವಾಲಿಯರ್ ದುರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸೆರೆಹಾಕಿ ಬಂದೆಯಾ ?

ಷಯಸ್ತಾಖಾ—ಹೌದು, ಜಹಪನಾ.

ಟೆರಂಗಜೀಬ—ನನ್ನ ನತದೃಷ್ಟ ಮಗನೇ, ಜಗತ್ತು ಮಾರಿಹೋಪರೂ ನಾನು 'ನೀತಿಯನ್ನು ತಪ್ಪಿ ನಡೆಯುವವನಲ್ಲ. ಪುತ್ರನಾಗಲೀ, ಮಿತ್ರನಾಗಲಿ ನನಗೆಲ್ಲರೂ ಒಂದೇ.

ಜಯಸಿಂಹ—ಸರಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿದಿರಿ, ಜಹಪನಾ.

ಟೆರಂಗಜೀಬ—ಹತಭಾಗ್ಯ ದಾರನ ಮರಣದಿಂದ ನನ್ನ ಸಮಸ್ತ ಜಯವೂ ವ್ಯಾಧವಾಗಿಹೋಗಿದೆ ! ಆದರೆ ಸೋದರರು, ಪುತ್ರರು, ಕೊನೆಗೆ ಸರ್ವಸ್ವವೂ ಹೋದರೂ ಧರ್ಮವು ಮಾತ್ರ ಪ್ರಬಲವಾಗಿರಲಿ. ಸೇನಾಪತಿ, ಗ್ವಾಲಿಯರ್ ದುರ್ಗದಲ್ಲಿ ಮುರಾದನು ಸೌಖ್ಯವಾಗಿರುವನೆ ?

ಷಯಸ್ತಾಖಾ—ಅಲ್ಲಾವಿನ ದಯೆ.

ಟೆರಂಗಜೀಬ—ಹುಚ್ಚು ಸಹೋದರ, ಒಂದು ದೋಷದಿಂದ ನೀನು ಸಾವ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡೆ ; ಮತ್ತು ನಾನು ಮಕ್ಕಾಯಾತ್ರಿಯ ಮಹಾಸುಖದಿಂದ ವಂಚಿತನಾದೆ ; ಅಲ್ಲಾವಿನ ಇಚ್ಛೆ. ದಿಲೀರಖಾ, ನೀನು ಕುಮಾರ ಸುಲೇಮಾನನನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಂದಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಪೆ ?

ದಿಲೀರಖಾ—ಜಹಾಪನಾ, ಶ್ರೀನಗರದ ರಾಜಾ ಪೃಥ್ವಿಸಿಂಹನು ಸೈನ್ಯಸಹಿತವಾಗಿ ಕುಮಾರನಿಗೆ ಆಶ್ರಯ ಕೊಡಲು ಸಮ್ಮತಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕುಮಾರನು ನಮ್ಮನ್ನು ಬಿಡಬೇಕಾಗಿ ಬಂತು ! ಆಮೇಲೆ ನನಗೆ ಜಹಾಪನಾಯಕರ ಪತ್ರವು ದೊರೆತು ರಾಜನನ್ನು ನೋಡಿ ತಮ್ಮ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ಹೇಳಿದೆನು : ಕುಮಾರನು ಸವ್ರಾಟರ ಭ್ರಾತೃಪುತ್ರನು, ಸವ್ರಾಟರವನನ್ನು ಪುತ್ರನಂತೆ ಪ್ರೀತಿಸುವರು, ಆದ್ದರಿಂದ ಕುಮಾರನನ್ನು ಸವ್ರಾಟರಿಗೊಪ್ಪಿಸುವುದು ಕ್ಷಾತ್ರಧರ್ಮದ ವಿರುದ್ಧವಲ್ಲ ಎಂದು. ಮೊದಲು ಕುಮಾರನನ್ನು ನನ್ನ ಕೈಗೊಪ್ಪಿಸಲು ಪೃಥ್ವಿಸಿಂಹನು ಸಮ್ಮತಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮಾರನೇ

ದಿನವೇ ಕುಮಾರನನ್ನು ತನ್ನ ರಾಜ್ಯದಿಂದ ಹೊರಡಿಸಿಬಿಟ್ಟನು. ಕಾರಣವು ತಿಳಿಯದು.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಅಭಾಗ್ಯ ಸುಲೇಮಾ ! ಆಮೇಲೆ ?

ದಿಲೀರಖಾ—ಕುಮಾರನು ಟಿಬೆಟ್ಟಿಗೆ ಹೋಗುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಹೊರಟನು ; ಆದರೆ ದಾರಿ ತಿಳಿಯದೆ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲವು ಸುತ್ತಿ ಸುತ್ತಿ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಪುನಃ ಶ್ರೀ ನಗರದ ಪ್ರಾಂತವನ್ನೇ ಬಂದು ಸೇರಿದನು. ಆಗ ನಾನು ಸಸೈನ್ಯನಾಗಿ ಹೋಗಿ ಕುಮಾರನನ್ನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿದೆನು. ಇದರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಅಪ ರಾಧವೇನಾದರೂ ಇದ್ದರೆ ದೇವರು ನನ್ನನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸಲಿ ; ನಾನು ಯಾವನೊಬ್ಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯನ ಭೃತ್ಯನಲ್ಲ. ಸಮ್ರಾಟರ ಸೇನಾಧ್ಯಕ್ಷನು ; ಸಮ್ರಾಟರ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪಾಲಿಸಲುಳ್ಳವನು.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಕುಮಾರನನ್ನಿಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಾ, ಖಾಸಾಹೇಬ.

ದಿಲೀರಖಾ—ಆಜ್ಞೆ. (ಹೋಗುವನು)

ಔರಂಗಜೇಬ—ಮಹಾರಾಜ, ಜಿಹನ ಆಲಿಖಾನನನ್ನು ನಾಗರಿಕರು ವಧೆ ಮಾಡಿದರು.

ಜಯಸಿಂಹ—ಹೌದು ; ಜಹಾಪನಾ, ಪ್ರಜೆಗಳು ಕೃದ್ಧರಾಗಿ ಅವನನ್ನು ಕಲ್ಲುಗಳಿಂದ ಹೊಡೆದು ಕೊಂದರಂತೆ.

ಔರಂಗಜೇಬ—ಪಾಪಾತ್ಮನಿಗೆ ಸಮುಚಿತವಾದ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ದೇವರು ವಿಧಿಸಿದನು.

(ಸುಲೇಮಾನನೊಡನೆ ದಿಲೀರಖಾನನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವನು)

ಔರಂಗಜೇಬ—ಬಾ, ಕುಮಾರ, ಸುಲೇಮಾ ಇದೇಕೆ. ತಲೆಯನ್ನು ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವೆ, ವತ್ಸ ?

ಸುಲೇಮಾ—ಸಮ್ರಾಟ್, (ಹೇಳುತ್ತಾ ಹೇಳುತ್ತಾ ಗಂಟಲುಕಟ್ಟಿ ಸುಮ್ಮನಾಗುವನು.)

ಔರಂಗಜೇಬ—ಹೇಳು, ಏನು ಹೇಳುವಿಯೋ ಹೇಳು ವತ್ಸ ! ನಿನಗೇನು ಭಯವಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಮರಣವು ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಆಗ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು ; ಇಲ್ಲವೆ ?.....

ಸುಲೇಮಾ—ಜಹಾಪನಾ, ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಕೈಪಿಯತ್ತನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸಲಿಲ್ಲ; ಅಥವಾ ದಿಗ್ವಿಜಯಾ ಔರಂಗಜೇಬನು ಇಂದಾರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲೂ ಕೈಪಿಯತ್ತನ್ನು ಕೊಡುವ ಅವಶ್ಯಕವೂ ಇಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ವಿಚಾರಮಾಡುವ ರಾದರೂ ಯಾರು ? ಜಹಾಪನಾ, ನನ್ನನ್ನು ವಧೆ ಮಾಡಿರಿ. ತಮ್ಮ ಕತ್ತಿಯ ಧಾರೆಯು ಬೇಕಾದಷ್ಟಿರುವುದು. ಅದನ್ನುಳಿದು ವಿಷಪ್ರಯೋಗದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೇಕೆ ?

ಔರಂಗಜೇಬ—ಸುಲೇಮಾ, ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ವಧೆಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ—

ಸುಲೇಮಾ—ಆ 'ಆದರೆ' ಎಂಬುದರ ಅರ್ಥವನ್ನು ಬಲ್ಲೆನು, ಸಮ್ರಾಟ್. ಮರಣಕ್ಕಿಂತ ಭಯಂಕರವಾದ ಏನನ್ನೋ ಮಾಡಲಿರುವಿರಲ್ಲವೆ? ಸಮ್ರಾಟರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ನಿಷ್ಕರ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ದುಷ್ಟವೃತ್ತಿಯು ಜಾಗರಿತವಾಯಿತೆಂದರೆ ಶತ್ರುವಿಗೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಭಯಕಾರಿಯಾದುದು ಮತ್ತಾವುದೂ ಇಲ್ಲ; ಏಕೆಂದರೆ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಹಿಂಸೆಗಿಂತ ಕರುಣೆಯು ಭಯಾನಕ ವಸ್ತು ! ಹೇಳುವರಾಗಿ ಜಹಾಪನಾ, 'ಆದರೆ' ಏನು ?

ಔರಂಗಜೇಬ—ಕ್ಷುಬ್ಧ ನಾಗಬೇಡ, ಕುಮಾರ.

ಸುಲೇಮಾ—ಇಲ್ಲ; ಅದರಿಂದಾಗುವುದೇನು ? ಓ, ಮನುಷ್ಯನು ಇಷ್ಟೊಂದು ಮೃದುವಾಗಿ ಮಾತಾಡುವುದು ಮತ್ತು ಅಂತಹ ದುರಾತ್ಮನಾಗುವುದು ಶಕ್ಯವೇ ?

ಔರಂಗಜೇಬ—ಸುಲೇಮಾ, ನಿನ್ನನ್ನು ಪಿಡಿಸುವುದು ನನ್ನ ಅಭಿಮತವಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯೇನೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸು. ಅನುಗ್ರಹಮಾಡುವೆನು.

ಸುಲೇಮಾ—ನನ್ನ ಇಚ್ಛೆಯು ಜಹಾಪನಾಯವರು ನನ್ನನ್ನು ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಪಿಡಿಸಬೇಕೆಂಬುದೇ; ನನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ಕೊಂದ ಕೊಲೆಗಡಕನ ಕೈಯಿಂದ ಕರುಣೆಯ ಒಂದಲ್ಪ ಕಣವನ್ನೂ ನಾನಪೇಕ್ಷಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಸಮ್ರಾಟ್, ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವಿರೆಂಬುದನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ಚಿಂತಿಸಿರಿ. ಸ್ವಂತ ಸಹೋದರನನ್ನು - ಒಬ್ಬ ತಾಯಿಯ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವರು, ಒಬ್ಬ ತಂದೆಯ ಸ್ನೇಹಸಿಕ್ತ ದೃಷ್ಟಿಯ ತಲದಲ್ಲಿ ಪಾಲಿತರಾದವರು ! ನರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ರಕ್ತ ! - ಅಂತಹ ನಿನ್ನ ಸಹೋದರನನ್ನು ಕೊಂದೆಯಲ್ಲ ! ಯಾವನು ಚಿಕ್ಕಂದಿನ ಆಟ

ಗಳ ಗೆಳೆಯನೋ, ಯಾವನು ಯೌವನದಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹಮಯ ಸಹಪಾಟಿಯೋ ಯಾವನ ಮೇಲೆ ರೋಷಕಟಾಕ್ಷವನ್ನು ಬೀರಿದರೆ ಆ ಕಟಾಕ್ಷವು ನಿನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ವಜ್ರಘಾತವಾದಂತೆ ತೋರುವುದು ಸಮಂಜಸವೋ, ಯಾವನನ್ನು ಆಘಾತದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ನಿನ್ನ ದೇಹವನ್ನು ಅಡ್ಡಗಿಸುವುದುಚಿತವೋ, ಅಂತ ನಿನ್ನ ಅಣ್ಣನನ್ನು ಕೊಂದಿರುವೆ. ಅಣ್ಣನು - ಎಂತಹ ಅಣ್ಣನು! ನೀನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ಸಲುವಾಗಿ ಈ ಸಾವ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಮಣ್ಣಿನಮೂಟೆಯಂತೆ ತುಚ್ಛವಾಗಿ ಭಾವಿಸಿ ತ್ಯಜಿಸಬಲ್ಲವನು. ಅವನಿಂದ ನಿನಗಾವ ಅನಿಷ್ಟವಾಗಿರುವುದು? ಅವನ ಏಕಮಾತ್ರ ಅಪರಾಧವೆಂದರೆ ಸರ್ವಜನಪ್ರಿಯನಾಗಿದ್ದು. ಅಂತಹ ಅಣ್ಣನನ್ನು ಕೊಂದೆ! ಪರಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಮುಖದೋರಬೇಕಾದಾಗ ಅವನಕಡೆ ನೋಡಲು ಹೇಗೆ ಶಕ್ತನಾಗುವೆ? ಹಿಂಸ್ರ, ಪಿಶಾಚ, ಸೈತಾನ, ನಿನ್ನ ಅನುಗ್ರಹವೆ? ನಿನ್ನ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ನಾನು ಹೀಗೆ ಕಾಲಿಂದ ಒಡೆಯುವೆನು.

ಟೆರಂಗಜೀಬ—ಆಗಬೇಕಾದ್ದು ಆಗಿಹೋಗಲಿ. ನಾನು ನಿನಗೆ ಪ್ರಾಣ ದಂಡನೆಯನ್ನು ವಿಧಿಸುವೆನು. ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ. (ಸಿಂಹಾಸನ ದಿಂದಿಳಿದು) ಅಲ್ಲಾವಿನ ಹೆಸರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸು, ಸುಲೇಮಾನ್.

(ಬಾಲಕನ ವೇಷವನ್ನು ಧರಿಸಿದ ಜಹರತ್ತುನ್ನೀಸಳ ಪ್ರವೇಶ)

ಜಹರತ್—ಅಲ್ಲಾವಿನ ಹೆಸರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸು, ಟೆರಂಗಜೀಬ. (ಕಠಾರಿಯಿಂದಿರಿಯಲು ಹೋಗುವಳು.)

ಸುಲೇಮಾನ್—ಇದೇನು, ಜಹರತ್ ಉನ್ನೀಸಾ? (ಅವಳ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಡೆಯುವನು)

ಜಹರತ್—ಬಿಡು; ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು. ನೀನು ಯಾರು? ಪಾಪಾತ್ಮನನ್ನು ನಾನು ವಧೆಮಾಡುವೆನು. ಮಧ್ಯೆ ಬರಲು ನೀನಾರು? ಬಿಡು, ಬಿಡು.

ಸುಲೇಮಾನ್—ಇದೇನು ಜಹರತ್? ಶಾಂತಳಾಗು. ಹತ್ಯೆಯ ಪ್ರತಿಶೋಧವು ಹತ್ಯೆಯಲ್ಲ. ಪಾಪದಿಂದ ಪುಣ್ಯದ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯಾಗುವದಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ಶಕ್ಯವಿದ್ದರೆ ಸಮ್ಮುಖ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಅವರೆ ಹತ್ಯೆ! ಮಹಾಪಾಪ!

ಜಹರತ್—ಹೇಡಿಗಳು ! ನನ್ನ ತಂದೆಯ ಕುಲಾಂಗಾರ ಪುತ್ರರು ನೀವು, ಹೊರಟುಹೋಗಿ. ನಾನು ನಮ್ಮ ತಂದೆಯನ್ನು ಕೊಂದುದರ ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆನು; ಬಿಡು. ಈ ಭಂಡ ! ದಸ್ಯು ! ಘಾತಕ (ಮೂರ್ಛೆ ಬೀಳುವಳು)

ಔರಂಗಜೇಬ—ಎಂತ ಉದಾರ ಯುವಕನು ಇವನು ! ಹೋಗು, ನಿನ್ನನ್ನು ನಾನು ವಧೆಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಪಯಸ್ವಾರ್ಥ, ಇವನನ್ನು ಗ್ರಾಲಿ ಯರ್ ದುರ್ಗದಲ್ಲಿಡು. ಈ ದಾರನ ಮಗಳು ಆಗ್ರಾದ ದುರ್ಗ ಪ್ರಾಸಾದೆ ಪಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಬಳಿ ಇರಲಿ. (ಹೋಗುವನು)

ಎರಡನೆ ದೃಶ್ಯ

ಸ್ಥಾನ—ಆಗ್ರಾದಲ್ಲಿ ಷಾಜಹಾನನ ದುರ್ಗಪ್ರಾಸಾದ. ಕಾಲ—ರಾತ್ರಿ ಹೊರಗೆ ವೃಷ್ಟಿಧಾರೆ. ಅಗಿಂದಾಗ್ಗೆ ಮಿಂಚು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದೆ. ಷಾಜಹಾನ್ ಮತ್ತು ಜಹರತ್ ಉನ್ನೀಸಾ.

ಷಾಜಹಾನ್—ಯಾರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯ ದಾರನನ್ನು ವಧಿಸಲು? ನಾನು, ಸ್ವಯಂ ಸಮ್ರಾಟ್ ಷಾಜಹಾನನು ಪಹರೆ ಕೊಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಯಾರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯ ಅವನನ್ನು ಮುಟ್ಟಲು ! - ಔರಂಗಜೇಬನೇ ? ಅಲ್ಪ ! ತುಚ್ಛ ! ನಾನು ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕೆಂಪೇರಿಸಿದರೆ ಅವನು ಭಯದಿಂದ ಕಂಪಿಸುವನು. ನಾನು ಹೇಳಿದರೆ ಮಳೆಗೆರೆಯುವುದು ! ಮೇಘಗರ್ಜನೆಯಿಂದ ಸಿಡಿಲೆರಗುವುದು !

(ಹೊರಗೆ ಮೇಘಗರ್ಜನೆ)

ಜಹರತ್—ಓ ಎಂತಹ ಶಬ್ದ ! ಹೊರಗೆ ಪಂಚಭೂತಗಳ ಯುದ್ಧವೊಂದು ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಒಳಗೆ ಉನ್ಮತ್ತಪ್ರಾಯನಾದ ತಾತನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿಯೂ ಅಂತಹುದೇ ಮತ್ತೊಂದು ಯುದ್ಧ ! ಇದೋ ಪುನಃ ಮೇಘಗರ್ಜನೆ.

ಷಾಜಹಾನ್—ಅಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಕೊಡು. ಕತ್ತಿ, ಭಲ್ಲೆ, ಬಾಣ, ಫಿರಂಗಿ, ಎಲ್ಲ ಆಯುಧಗಳನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ. ಅವರು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಸಂಗಡ ನಾನು ಯುದ್ಧ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ರಣವಾದ್ಯಗಳು ಮೊಳಗಲಿ. ಧ್ವಜವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯಿರಿ. ಇದೋ ಬಂದರು. ದೂರ ನಿಲ್ಲಿರಿ

ರಕ್ತಲೋಲುಪರಾದ ಸೃತಾನನ ದೂತರ, ನಾನು ಸಮ್ರಾಟ್ ಷಾಜಹಾನ್.
ಸರಿದು ನಿಲ್ಲಿ.

ಜಹರತ್—ಉತ್ತೇಜಿತನಾಗಬೇಡ ತಾತ! ನಡೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಮಲಗಿಸಿ
ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಿಸುವೆನು.

ಷಾಜಹಾನ್—ಬೇಡ, ನಾನು ಹೊರಟುಹೋದರೆ ಅವರು ದಾರನನ್ನು
ನಭಿ ಮಾಡುವರು. ಸವಿಾಪಕ್ಕೆ ಬರಬೇಡಿರಿ. ಎಚ್ಚರಿಕೆ.

ಜಹರತ್—ತಾತ.

ಷಾಜಹಾನ್—ದೂರ ತೊಲಗಿರಿ. ಅವರ ನಿಶ್ವಾಸವೆಷ್ಟೊಂದು ಭಯಂಕರ.
ಕಾರಾಗಾರದ ಗಾಳಿಗಿಂತ ವಿಷಾಕ್ತ. ಬೇಯುವ ಮಾಂಸಕ್ಕಿಂತ ದುರ್ಗಂಧ.
.....ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆಯೂ ಮುಂದಿಡಬೇಡಿ.

ಜಹರತ್—ತಾತ, ರಾತ್ರಿ ಹೊತ್ತಾಗಿದೆ. ಬೇ, ನಿದ್ರೆಮಾಡು.

(ಜಹನಾರಳು ಬರುವಳು)

ಜಹನಾರಾ—ಎಂತಹ ಕರುಣಾದೃಶ್ಯ! ತಂದೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ
ಮಗಳು ಮಗನನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ತಂದೆಯನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳಿ.
ನೋಡು ಬಾ ಔರಂಗಜೇಬ್, ನಿನ್ನ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು.

ಜಹರತ್—ನಿನಗೂ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತೇ ದೊಡ್ಡಮ್ಮ?

ಜಹನಾರಾ—ಮೇಘಗರ್ಜನೆಯಿಂದ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು. ತಂದೆ ಪುನಃ
ಉನ್ಮತ್ತನಂತೆ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ?

ಜಹರತ್—ಹೌದು, ದೊಡ್ಡಮ್ಮ.

ಜಹನಾರಾ—ಔಷಧ ಕೊಟ್ಟೆಯ ?

ಜಹರತ್—ಕೊಟ್ಟಿ. ಆದರೆ ಈ ಸಾರಿ ಜ್ಞಾನ ಬರಲು ತಡವಾದಂತಿದೆ.

ಷಾಜಹಾನ್—ಅಯ್ಯೋ! ಏನು ಮಾಡಿದರು! ಏನು ಮಾಡಿದರು!

ಜಹರತ್—ಏನಾಯಿತು, ತಾತ ?

ಷಾಜಹಾನ್—ಕೊಂದರು. ಕೊಂದರು. ರಕ್ತವು ಕೋಡಿಯಾಗಿ
ಹರಿಯುತ್ತಿದೆ. ಮಂದಿರದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ರಕ್ತ. (ದಾರನ ಕಲ್ಪಿತ ರಕ್ತದಲ್ಲಿ
ಕೈಯನ್ನು ಅದ್ದಿ) ಇನ್ನೂ ಬಿಸಿಯಾಗಿದೆ.

జహనార—అప్ప ! ఇష్టోందు రాత్రియాగిదే, నీవిన్నూ నిద్దే మాడిల్ల.

షాజహా—ఓరంగజేబ్, నన్న కడే నోడి నగువేయల్లవే ? నగు, నగు, దురాత్మ. నినగే తక్కు శాస్త్రీ మాడువేను.....నిల్లు, ఘాతక, కృజోడిసి నిల్లు, ఏను ? క్షమే బేడువేయా ! ఇల్ల. ఇల్ల. నిన్నంధవనిగే క్షమే ఇల్ల. మగనేందు క్షమిసువుదాగి భావించే యల్లవే ? నిన్నన్న తుషానలదల్లి సుడువంతే ఆజ్ఞ మాడిరువేను.

జహనారా—సుమ్మనాగు, అప్ప.

జహరత్—బా, తాత. (కృ హిడియువళు)

షాజహా—ఇదీను, మస్తాజ్ ? నీను మధ్యే బందు క్షమే బేడుత్తిరువేయా ? ఇల్ల నాను క్షమిసువుదిల్ల. ఆవను దారనన్న వధి మాడిద్దానే.

జహనారా—వధి మాడలిల్ల, అప్ప. నడే, నిద్దే మాడు.

షాజహా—వధి మాడిల్ల ! ఇదు సత్తవే ? హాగాదరే ఇదు వరగే నాను నోడుత్తిద్దుదీను ? కనసే ?

జహనారా—హౌదు, అప్ప, కనసు.

షాజహా—హాగాదరే సరి ; ఆదరేంత దుస్తాన్న ! ఒందువేళి సత్తవాగిద్దరే ! ఏకే జహరత్, అళుత్తిరువే ? ఇదు కనసల్ల ! కనసల్ల ! హో ! హో ! హో !

(గుడుగు మించు)

జహరత్—ఇదీను హోరగే ! ఇందిన రాత్రియు ప్రపంచద ప్రళయద రాత్రియే ? ఎల్లవూ ప్రకోపగొండిరువుదు. భూమి, ఆకాశ, జల, అగ్ని, వాయు — ఎల్లవూ — ఓ ! ఎంత భయానక రాత్రి !

షాజహా—ఇదీల్ల ఏను, జహనారా ?

జహనారా—అప్ప, రాత్రి హోత్తాగిదే ; నిద్దే హోగు. నీనేను లున్నత్తనల్ల.

ಪಾಪಹಾರ್—ನಾನು ಉನ್ನತ್ತನಲ್ಲ, ಉನ್ನತ್ತನಲ್ಲ; ತಿಳಿದೆನು. ಹೊರಗಿದೇನು, ಜಹನಾರಾ ?

ಜಹನಾರಾ—ಹೊರಗೊಂದು ಪ್ರಳಯವಾಗುತ್ತಿರುವದು. ಕೇಳು ಅಪ್ಪ, ಕೇಳು - ವೃಷ್ಟಿಯ ಶಬ್ದವನ್ನು, ಬಿರುಗಾಳಿಯ ಹುಂಕಾರವನ್ನು, ಗುಡಗಿನ ದನಿಯನ್ನು; ಆಕಾಶವು ಕಳಚಿ ಬಿದ್ದಂತೆ ಮಳೆ ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವುದು. ಬಿರುಗಾಳಿಯು ವೃಷ್ಟಿಧಾರೆಯನ್ನು ತೀವ್ರ ವೇಗದಿಂದ ಭೂಮಿಗೆ ಅಪ್ಪಳಿಸಿ ತಂದು ಹೊಡೆಯುತ್ತಿರುವುದು.

ಪಾಪಹಾರ್—ಹೊಡೆಯಿರಿ ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳಿರಾ, ಚನ್ನಾಗಿ ಹೊಡೆಯಿರಿ. ಪೃಥ್ವಿಯು ನೀರವವಾಗಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಹಿಸುವಳು. ಅವಳು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಹೆತ್ತುದೇಕೆ ? ತೊಡೆಯಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಾಕಿದಳೇಕೆ ? ಈಗ ನೀವು ದೊಡ್ಡವರಾದಿರಿ ; ಇನ್ನೇಕೆ ಅವಳನ್ನು ಮನ್ನಿಸುವಿರಿ ? ಕರ್ಮಕ್ಕನುಸಾರ ವಾದ ಫಲ ! ಹೊಡೆಯಿರಿ, ಮಕ್ಕಳೇ ! ಅವಳೇನು ಮಾಡಬಲ್ಲಳು ? ರಾಶಿ ರಾಶಿ ಗೈರಿಕಜ್ವಾಲೆಯನ್ನು ಉಗುಳುವಳೋ ? ಆಗಲಿ. ಆ ಗೈರಿಕಜ್ವಾಲೆಯು ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ನೆಗೆದು ದ್ವಿಗುಣವಾದ ವೇಗದಿಂದ ಅವಳ ಮೈಮೇಲೇ ಬಂದು ಬೀಳುವುದು. ಕ್ರೋಧದಿಂದ ಸಮುದ್ರದ ತೆರೆಗಳನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸುವಳೋ ? ಎಬ್ಬಿಸಲಿ. ಆ ತೆರೆಗಳು ದೀರ್ಘ ನಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಮತ್ತೆ ಅವಳ ವಕ್ಷದಮೇಲೆಯೇ ಬೀಳುವುವು. ಅವಳ ಅಂತರ್ನಿರುದ್ಧವಾದ ಬಾಷ್ಪದಿಂದ ಭೂಮಿಕಂಪವು ನಡುಗುತ್ತ ಏಳುವುದೋ ? ಏಳಲಿ, ಭಯವೇನು ? ಅದರಿಂದನಳ ದೇಹವೇ ಭಗ್ನವಾಗುವದು. ನಿಮ್ಮನ್ನವಳೇನೂ ಮಾಡಲಾರಳು. ಕೈಲಾಗದ ಜೀರ್ಣ ವೃದ್ಧಿಯವಳು. ಕೇವಲ ಗಿಡಗಳನ್ನು ಕೊಡಬಲ್ಲಳು, ನೀರನ್ನು ಕೊಡಬಲ್ಲಳು, ಹೂಗಳನ್ನು ಕೊಡಬಲ್ಲಳು ; ಅಷ್ಟೇ ಅವಳ ಕೈಲಾಗುವುದು. ಮಾಡಿ, ನಿಮ್ಮಿಷ್ಟ ಬಂದಂತೆ ಮಾಡಿ. ಎಳೆದು ಕಳೆದು, ಹೊಡೆದು ಬಡಿದು, ಸಾಕು ಮಾಡಿರಿ. ಅವಳಿಂದೇನೂ ಆಗದು. ಅಮ್ಮ, ಒಂದುಬಾರಿ ನಿನ್ನ ಘರ್ಜನೆ ಯನ್ನು ತೋರಬಾರದೆ ? ಪ್ರಳಯದ ಕೂಗಿನಿಂದ ಅಬ್ಬರಿಸಿ, ಶತಸೂರ್ಯ ಪ್ರಕಾಶದಿಂದ ಜ್ವಲಿಸುತ್ತಾ, ಅಚಿಂತಿತವೇಗದಿಂದ ಆಕಾಶದ ಅನಂತ ಶೂನ್ಯತೆ ಯನ್ನು ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿ, ಹೊರಟುಹೋಗಬಾರದೆ, ತಾಯಿ ? ನೋಡುವ, ಆಗವ ರೆಲ್ಲಿ ಹೋಗುವರೊ ? (ಹಲ್ಲು ಕಡಿಯುವನು)

ಜಹನಾರಾ—ಅಪ್ಪ, ಈ ವೃಥಾಕೋಪದಿಂದ ಏನಾಗುವುದು ? ನಿನ್ನೆ ಮಾಡುನೆ, ಬಾ:

ಪಾಪಹಾರ್—ಸತ್ಯ, ಮಗಳೇ, ವೃಥಾ! ವೃಥಾ! ವೃಥಾ!
(ಮೇಘಗರ್ಜನೆ)

ಜಹರತ್—ಎಂತಹ ರಾತ್ರಿ, ಚಿಕ್ಕತ್ತೆ ? ಎಷ್ಟೊಂದು ಭಯಂಕರ !

ಪಾಪಹಾರ್—ಜಹನಾರಾ, ಈ ದುರ್ದಿನದ ಅಂಧಕಾರದಲ್ಲೊಮ್ಮೆ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿ ತಿರುಗಾಡಿ ಬರಬೇಕೆಂಬ ಆಶೆಯಾಗುವುದು. ಬೆಂಕಿಯಂತೆ ಪ್ರಜ್ವಲಿತವಾದ, ಈ ನನ್ನ ನರೆಗೂದಲಿಂದ ತುಂಬಿದ ತಲೆಯನ್ನು ಆ ವೃಷ್ಟಿಯ ಅಜಸ್ರಧಾರೆಯಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಬೇಕೆಂದು ಆಸೆಯಾಗುತ್ತಿರುವುದು ; ಈ ನನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನು ಕೈಯಾರೆ ಕಿತ್ತು ಸಿಡಲಿನ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಬಿಡಬೇಕೆಂದು ಆಸೆಯಾಗುತ್ತಿರುವುದು ; ಈ ದೇಹದಿಂದ ನನ್ನ ಆತ್ಮನನ್ನು ಒಮ್ಮೆಗೆ ಬೇರೆ ಮಾಡಿ ದಯಾಮಯನಾದ ಈಶ್ವರನಿಗದನ್ನು ತೋರಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆಯಾಗುತ್ತಿರುವುದು. ಇದೋ ಮತ್ತೆ ಗರ್ಜನೆ. ಛೇ ! ಮೇಘರಾಜ, ಬಾರಿಬಾರಿಗೆ ಈ ನಿಷ್ಫಲ ಘರ್ಜನೆಯೇಕೆ ? ನಿನ್ನ ಆಘಾತದಿಂದ ಪೃಥುವಿಯ ವಕ್ಷವನ್ನು ಒಮ್ಮೆಗೇ ಭೇದಿಸಬಲ್ಲೆಯಾ ? ಕತ್ತಲು ! ಎಂತಹ ಕತ್ತಲು ! ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರನ್ನು, ಗಗನದ ಸಮಸ್ತ ನಕ್ಷತ್ರಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಗರ್ಭಿರ ಉದರದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಸಬಲ್ಲದೇ, ಇದು ? (ಮತ್ತೆ ಮೇಘ ಗರ್ಜನೆ)

ಜಹನಾರಾ—ಜಹರತ್, ತಂದೆಗೆ ಮತ್ತೆ ಜ್ಞಾನ ಹೋಗಿರುವುದು. ಎಲ್ಲಿ, ಔಷಧಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾ.

ಜಹರತ್—ಇದೋ ಚಿಕ್ಕತ್ತೆ. (ಕೊಡುವಳು)

ಜಹನಾರಳು ಔಷಧವನ್ನು ಕುಡಿಸುತ್ತಿರುವಳು. ಹೊರಗೆ ಮತ್ತೆ ಮೇಘಗರ್ಜನೆಯಾಗುವುದು.

ಮೂರನೆ ದೃಶ್ಯ

ಸ್ಥಾನ—ಔರಂಗಜೀಬನ ಮಂದಿರ. ಕಾಲ—ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ.

ಔರಂಗಜೀಬ—ಏಕಾಂಗಿ

ಔರಂಗಜೀಬ—ನಾನು ಮಾಡಿದುದೆಲ್ಲ ಧರ್ಮದ ಸಲುವಾಗಿ. ಬೇರೆ ಉಪಾಯದಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದ್ದರೆ ? - (ಹೊರಗೆನೋಡಿ) ಎಂತಹ ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆ ?

ಮೋಷಿಯಾರು ? ನಾನೇ ! ಅದು ಹೇಗೆ ? ಇದಾರ ಶಬ್ದ ! ಗಾಳಿಯು ಬೀಸುತ್ತಿರುವುದು. ಇದೇನು, ಯಾವ ರೀತಿಯಿಂದಲೂ ಈ ಚಿಂತೆಯನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ದೂರಮಾಡಲಾಗದಿರುವುದು ! ರಾತ್ರಿ ತೂಕಡಿಸುತ್ತಾ ಹಾಸಿ ಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗುವೆನು, ನಿದ್ರೆಯು ಮಾತ್ರ ಬರುವದಿಲ್ಲ. (ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟು) ಏಕೇಸ್ತಬ್ಧತೆ ! (ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ತಿರುಗಾಡಿ ಆಮೇಲೆ ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ನಿಂತು) ಇದೇನು ? ಮತ್ತೆ ಅದೇ ದಾರನ ಛಿನ್ನ ಮಸ್ತಕ ! ಷೂಜನ ರಕ್ತಾಕ್ಷ ದೇಹ ! ಮುರಾದನ ತಲೆಯಿಲ್ಲದ ಕಬಂಧ ! ಹೋಗಿ ನನ್ನಿ ದಿರಿಂದ ; ನನಗೆ ವಿಶ್ವಾಸವಿಲ್ಲ. ಇದೋ ಮತ್ತೆ ! ನನ್ನ ಸುತ್ತು ಕುಣಿಯತೊಡಗಿದರು ! ನೀವು ಯಾರು ? ನನ್ನ ಜಾಗ್ರತಿಯಲ್ಲಿ, ನನ್ನ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿ, ಜ್ಯೋತಿರ್ಮಯವಾದ ಧೂಮಕೇತುವಿನಂತೆ ಬಾರಿಬಾರಿಗೂ ಬಂದು ದರ್ಶನ ಕೊಡುವಿರೇಕೆ ? ತೊಲಗಿರಿ, ಇಲ್ಲಿಂದ. ಇದೋ ! ಮುರಾದನ ಕಂಬಂಧವು ನನ್ನನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತಿರುತ್ತದೆ ; ದಾರನ ರುಂಡವು ನನ್ನನ್ನು ಸ್ಥಿರದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿರುವುದು ; ಷೂಜನು ವಿಕಟವಾಗಿ ನಗುತ್ತಿರುವನು. ಇದೆಲ್ಲವೂ ಏನು ? (ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿ ನಮೇಲೆ ತೆಗೆದು) ಹೋದವು, ಎಲ್ಲವೂ ಹೊರಟು ಹೋದವು. ಓ ! ಇದೇನು, ನನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಇಷ್ಟೊಂದು ರಕ್ತವು ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವುದೇಕೆ ? ತಲೆಯಮೇಲೆ ಬೆಟ್ಟದಂತ ಈ ಭಾರವೇನು ?

(ದಿಲ್ದಾರನು ಬರುವನು)

ಔರಂಗಜೇಬ—(ಚಮಕಿತನಾಗಿ) ದಿಲ್ದಾರ್ !

ದಿಲ್ದಾರ್—ಜಹಪನಾ -

ಔರಂಗಜೇಬ—ನಾನೇನು ನೋಡುತ್ತಿರುವೆನು ಬಲ್ಲಿಯ ?

ದಿಲ್ದಾರ್—ವಿವೇಕವೆಂಬ ಯವನಿಕೆಯಮೇಲೆ ಉತ್ತಪ್ತ ಚಿಂತೆಯ ಪ್ರತಿಚ್ಛವಿ ! ಹಾಗಾದರೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು ?

ಔರಂಗಜೇಬ—ಏನು ?

ದಿಲ್ದಾರ್—ಅನುತಾಪ ! ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲವೆ ? ಇಂತ ಅಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಆಚರಣೆಯನ್ನು, ನಿಯಮದ ಇಂತ ವ್ಯತಿಕ್ರಮವನ್ನು ಪ್ರಕೃತಿಯು ಎಷ್ಟು ದಿನ ಸಹಿಸುವಳು ? ಇಲ್ಲ.

ಔರಂಗಜೇಬ—ನಿಯಮದ ವ್ಯತಿಕ್ರಮವೇನು, ದಿಲ್ದಾರ್ ?

ದಿಲ್ದಾರ್—ವೃದ್ಧನಾದ ತಂದೆಯನ್ನು ಕಾರಾಗಾರದಲ್ಲಿಟ್ಟಿರುವುದು ; ತಿಳಿದಿರಾ, ಜಹಪನಾ ? ಇಂದು ನಿಮ್ಮ ತಂದೆಯು ನಿಮ್ಮ ನಿರ್ಮಮತೆಯಿಂದ ಉತ್ಕೃಷ್ಟನಾಗಿರುವನು. ಅಲ್ಲದೆ ಮೇಲಿಂದಮೇಲೆ ಈ ಭ್ರಾತೃಹತ್ಯೆ-ಇಷ್ಟೊಂದು ಪಾಪವು ಸುಮ್ಮನೆ ತೀರುವುದೆ ?

ಔರಂಗಜೇಬ—ಯಾರು ಹೇಳಿದರು, ನಾನು ಭ್ರಾತೃಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿದೆನೆಂದು ? ಅದು ಖಾಜಿಗಳ ನ್ಯಾಯತೀರ್ಪು.

ದಿಲ್ದಾರ್—ಇಷ್ಟು ದಿನವೂ ಪರರನ್ನು ವಂಚಿಸಿ, ಈಗ ಜಹಪನಾಯವರು ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವೇ ವಂಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿತಂತಿದೆ ! ಸಹೋದರನನ್ನು ಕೊಂದು ಜನರಿಂದ ತಮ್ಮ ದೋಷವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವದು ಸಾಧ್ಯವಿರಬಹುದು ; ಆದರೆ-ವಿವೇಕವನ್ನು ವಂಚಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಸಾವಿರ ಕೈಗಳಿಂದ ಕಂಠವನ್ನು ಹಿಡಿದೆಯಾದರೂ ಹೃದಯಾಂತರಾಳದಲ್ಲಿರುತ್ತಾ ನಿನ್ನ, ಗರ್ಭಿರ, ಆಚ್ಛಾದಿತ, ಭಗ್ನಧ್ವನಿಯಿಂದ ಕೂಗುತ್ತಲೇ ಇರುವದು. ಈಗ ನಿನ್ನ ಪಾಪಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತಮಾಡು.

ಔರಂಗಜೇಬ—ತೊಲಗಿಹೋಗು ಇಲ್ಲಿಂದ. ಔರಂಗಜೇಬನಿಗೆ ಉಪದೇಶಮಾಡಲು ನೀನಾರು, ದಿಲ್ದಾರ್ ?

ದಿಲ್ದಾರ್—ನಾನಾರೇ ಔರಂಗಜೇಬ ? ನಾನು ಮಿರ್ಜಾ ಮಹಮದ್ ನಿಯಮತುಖಾ !

ಔರಂಗಜೇಬ—ಹಾಜಿ ನಿಯಮತುಖಾ ! ಆಸಿಯದ ವಿಜ್ಞತಮ ಪಂಡಿತ ನಿಯಮತುಖಾ !

ದಿಲ್ದಾರ್—ಹೌದು, ಔರಂಗಜೇಬ ; ನಾನು ಅದೇ ನಿಯಮತುಖಾ ! ಕೇಳು ; ರಾಜನೀತಿಯ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಸಲುವಾಗಿ ನಾನು ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬಂದು ಘಟನಾಕ್ರಮದಿಂದ ಈ ಪಾರಿವಾರಿಕ ವೇಷಗಳ ಆವರ್ತದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದೆನು. ಆ ಅಭಿಜ್ಞತೆಯ ಲೋಭದಿಂದಲೇ ಜಘನ್ಯವಾದ ವಿದೂಷಕನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ವಹಿಸಿದೆನು. ಆದರೆ ಇಂದಾವ ಅಭಿಜ್ಞತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಹಿಂತಿರುಗುವೆನೋ, ಅದನ್ನು ಹೊಂದದಿದ್ದರೆ ಉತ್ತಮವಾಗಿತ್ತೆಂದು ಬೋಧೆಯಾಗುವುದು. ಔರಂಗಜೇಬ, ನಿನ್ನ ಅಪರಸಿಗಳ ಸಲುವಾಗಿ ಇಷ್ಟು ದಿನವೂ

ನಿನ್ನ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದೆಯೆಂದು ತಿಳಿದೆಯಾ? ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಐಶ್ವರ್ಯದ ತಲೆಯಮೇಲೆ ಪದಾಘಾತಮಾಡುವ ತೇಜವಿರುವದು. ನಾನು ಹೋಗುವೆನು, ಸಮ್ರಾಟ್.

(ಹೊರಡುವನು)

ಔರಂಗಜೇಬ—ಜನಾಬ್ -

ದಿಲ್ದಾರ್—ಇಲ್ಲ; ನನ್ನನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸಲಾರೆ ಔರಂಗಜೇಬ; ನಾನು ಹೋಗುವೆನು. ಆದರೊಂದು ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿಹೋಗುವೆನು— ಈ ಜೀವನ ಸಂಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಜಯವಾಯಿತೆಂದು ಭಾವಿಸಿರುವೆಯಾ? ಇಲ್ಲ, ಇದು ನಿನ್ನ ಜಯವಲ್ಲ, ಔರಂಗಜೇಬ, ಪರಾಜಯ; ನಿನ್ನ ಮಹತ್ವಾ ಪದ ಮಹತ್ವಾಶಿಕ್ಷೆ; ನಿನ್ನ ಅಧಃಪತನ. ನೀನು ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿದೆಯೆಂದು ತಿಳಿದಷ್ಟೂ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳುತ್ತಿರುವೆ. ಮತ್ತು ಈ ಯೌವನದ ಅಮಲು ಸ್ವಲ್ಪ ಇಳಿದು, ಪ್ರಕೃತಸ್ಥವಾದ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೂ ನಿನಗೂ ಮಧ್ಯೆ ಎಂತ ಕಠಿಣಪ್ರಪಾತವನ್ನು ಅಗಮ್ಯವೆಂಬುದನ್ನು ನೋಡಬಲ್ಲೆಯಾದಾಗ ವಿಭ್ರಾಂತನಾಗಿ ಬೀಳುವೆ. ನೆನಪಿರಲಿ! (ಹೋಗುವನು)

ಔರಂಗಜೇಬನು ನೆನಪಿರಲಾಗಿ ಬೇರೊಂದುಕಡೆ ಹೋಗುವನು.

ನಾಲ್ಕನೆ ದೃಶ್ಯ

ಸ್ಥಾನ—ಆಗ್ರಾ ದುರ್ಗಪ್ರಾಸಾದದ ಬಿಸಿಲುಮುಚ್ಚು. ಕಾಲ—ಅಪರಾಹ್ನ.

ಜಹನಾರಾ ಮತ್ತು ಜಹರತ್ ಉನ್ನೀಸಳು ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ಜಹನಾರಾ—ಜಹರತ್, ಔರಂಗಜೇಬನಂತಹ ಸೌಮ್ಯ, ಸಹಾಸ್ಯ, ವಂಚಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ನೀನು ಎಲ್ಲಾದರೂ ನೋಡಿರುವೆಯಾ?

ಜಹರತ್—ಇಲ್ಲ, ಅತ್ತೆ, ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನನಗೆ ಭಯ. ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೊಂದು ಕ್ರೌರ್ಯ, ಹೊರಗೆ ಅಷ್ಟೇ ಸರಳ. ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ವಿಷ, ಹೊರಗಡೆ ನಾಥಾರ್ಯ! ಇದು ಸಹಜವೇ ಎಂದು ನನ್ನ ಚಿಂತೆ.

ಜಹನಾರಾ—ಆದರೆ ಅವನಲ್ಲಿ ನನಗೊಂದು ವಿಧವಾದ ಭಕ್ತಿ ಹುಟ್ಟುತ್ತಿದೆ. ಅಶ್ವರ್ಯದಿಂದ ಅವಾಕ್ಯಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಮನುಷ್ಯನು ಈ ರೀತಿ ನಗುವುದು, ಸಂಗಡ ಹುಲಿಯಂತೆ ರಕ್ತಲೋಲುಪವಾದ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಬೀರುವುದು,

ಹೊಲಗೆ ಮೃದುವಾಗಿ ಮಾತಾಡುವುದು, ಒಳಗೆ ವಿದ್ವೇಷದ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಊದಿ ಉರಿಯೆಬ್ಬಿಸುವುದು, ಭಗವಂತನೆದುರು ಕೈಜೋಡಿಸಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡುವುದು, ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸೀಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಚಿಂತಿಸುವುದು - ಸಾಧ್ಯವೇ ಎಂದು ಅವಾಕ್ಕಾಗಿದ್ದೇನೆ.

(ಷಾಜಹಾನನು ಬರುವನು)

ಷಾಜಹಾನ್—(ರತ್ನಾಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತ) ನೋಡಿದೆಯೆ ಜಹರತ್, ಹೇಗೆ ಕಾಣುತ್ತೇನೆ. ಔರಂಗಜೇಬನು ಅಪಹರಿಸಿದ್ದ ರತ್ನಾಲಂಕಾರಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇವು ನನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಶೋಭಿಸುವವಲ್ಲವೇ ?

ಜಹರತ್—ತಾತನಿಗೆ ಜ್ಞಾನತಪ್ಪಿದೆ, ದೊಡ್ಡ ಮೃ. ಚಂದ್ರಮಂಡಲದ ಮೇಲೆ ಶರತ್ಕಾಲದ ಮೇಘದಂತೆ ಆಗಾಗ ಉನ್ನಾದ ತಲೆದೋರುತ್ತಿದೆ.

ಷಾಜಹಾನ್—(ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಗಂಭೀರಭಾವದಿಂದ) ನಾನು ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತೇನೆ ಜಹರತ್. ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಮಮನೆಯಾಗಬೇಕೆಂದು ಆಸೆಯಾಗುವುದಲ್ಲವೇ ನಿನಗೆ ? (ಕೋಪದಿಂದ) ಏನು, ಆಗುವುದಿಲ್ಲವೇ ? ಆಗುವುದಿಲ್ಲವೇ ? ನೀನನ್ನು ಚಿಕ್ಕವಳು. ಇಲ್ಲವೇ ಬೈದುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅಭರಣಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೆ. ಈಗ ಹೇಳು ಮದುವೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲವೇ ?

ಜಹನಾರಾ—ಇದು ಉನ್ನಾದವಲ್ಲ ಜಹರತ್. ತಂದೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಜ್ಞಾನವಿದೆ. ದುರ್ಭರ ಚಿಂತಾಯಿಂದ ತಪ್ಪನಾಗಿ ಹುಚ್ಚನಂತೆ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

ಜಹರತ್—ಜ್ಞಾನಿಗಳ ಉನ್ನಾದವಸ್ಥೆಗಿಂತ ಕರುಣಾಮಯವಾದ ದೃಶ್ಯ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬೇರೊಂದಿಲ್ಲ ! ಹಾ ! ಪರಮೇಶ್ವರ !
(ಅಳುವನ್ನು ಅಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವಳು)

ಷಾಜಹಾನ್—ನಾನು ಉನ್ನತ್ತನಲ್ಲ, ಜಹನಾರ. ಪ್ರಯತ್ನಪಟ್ಟರೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಮಾತಾಡಬಲ್ಲೆ.

ಜಹನಾರಾ—ನಾನದನ್ನು ಬಲ್ಲೆ ಅಪ್ಪ.

ಸಾಜರ್ಹಾ—ಅದರೆನ್ನ ಹೃದಯ ಒಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಇಷ್ಟೊಂದು ದುಃಖವನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಂಡು ಹೇಗೆ ಜೀವಿಸಿರುವೆನೋ ಆಶ್ಚರ್ಯ! ದಾರಾ, ಸೂಜಾ, ಮುರಾದ್ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕೊಂದನು. ಪ್ರತಿಶೋಧಕ್ಕಾಗಿ ಅವರ ಪುತ್ರರಲ್ಲೊಬ್ಬರನ್ನೂ ಉಳಿಸಲಿಲ್ಲ! ಎಲ್ಲರೂ ಹೋದರು.

(ಔರಂಗಜೇಬನ ಪ್ರವೇಶ)

ಸಾಜರ್ಹಾ—ಇದಾರು? (ನೋಡಿ ಭಯದಿಂದ) ಸಮ್ರಾಟ್! ಔರಂಗಜೇಬ.

ಜಹನಾರಾ—(ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ) ಹೌದು, ಔರಂಗಜೇಬ.

ಔರಂಗಜೇಬ—ತಂದೆಯೇ!

ಸಾಜರ್ಹಾ—ನನ್ನ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ತಕ್ಷಣ ಅವುಗಳನ್ನು ಉಕ್ಕಿನ ಒರಳಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಪುಡಿ ಚೂರ್ಣ ಮಾಡಿಸುತ್ತೇನೆ. (ಹೊರಡುವನು)

ಔರಂಗಜೇಬ—(ಎದುರಿಗೆ ಬಂದು) ಇಲ್ಲ, ತಂದೆ. ನಾನು ಆಭರಣಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಜಹನಾರಾ—ಹಾಗಾದರೆ ತಂದೆಯನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಬಂದೆಯೆಂದು ತೋರುವುದು. ಪಿತೃಹತ್ಯೆಯೊಂದು ಉಳಿಯಲೇಕೆ? ಅದೂ ನಡೆದುಹೋಗಲಿ.

ಸಾಜರ್ಹಾ—ವಫೆ! ನನ್ನನ್ನು ವಫೆ ಮಾಡುವೆಯ ಔರಂಗಜೇಬ? ಮಾಡು. ಮಾಡು. ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಈ ರತ್ನರಾಶಿಯನ್ನು ನಿನಗೆ ಕೊಡುವೆನು. ಮತ್ತು ಸಾಯುವ ಮೊದಲು ನಿನ್ನನ್ನು ಆಶೀರ್ವಾದಮಾಡುವೆನು. ಇದೋ ನನ್ನ ಬಿಚ್ಚಿದ ಎದ್ದಿ. ಕಠಾರಿಯಿಂದಿರುಬಿಡು.

ಔರಂಗಜೇಬ—(ಮೊಣಕಾಲೂರಿ) ನನ್ನನ್ನು ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಅಪರಾಧಿಯಾಗಿ ಮಾಡಬೇಡ ತಂದೆ. ನಾನು ಪಾಪಿ! ಘೋರಪಾಪಿ! ಪಾಪದ ಉರಿಯಿಂದ ಸುಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನೋಡು, ತಂದೆ. ಈ ಶೀರ್ಣ ದೇಹ, ಗುಳಿಬಿದ್ದ ಕಣ್ಣುಗಳು, ಬಾಡಿ ಬಿಳುಪೇರಿದ ಮುಖ - ಇವು ನನ್ನ ತಾಪದ ಸಾಕ್ಷ್ಯಗಳು.

ಷಾಜಹಾನ್—ನಿಜ, ಬಡವಾಗಿರುವೆ ! ಬಡವಾಗಿರುವೆ !

ಜಹನಾರಾ—ಔರಂಗಜೇಬ, ಈ ವೇಷದಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲವರೊಬ್ಬರು ಇಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಯಾವ ಹೊಸ ರಾಕ್ಷಸ ಕೃತ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ನೀನಿಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವೆ ? ನಿನಗೆ ಬೇಕಾದುದೇನು ?

ಔರಂಗಜೇಬ—ತಂದೆಯ ಕ್ಷಮೆ.

ಜಹನಾರಾ—ಕ್ಷಮೆ ! ಇದೇನು ನೂತನ ಅಭಿನಯ, ಔರಂಗಜೇಬ !

ಔರಂಗಜೇಬ—ನಾನು ಬಲ್ಲೆ, ತಂಗಿ -

ಜಹನಾರಾ—ಸುಮ್ಮನಾಗು.

ಷಾಜಹಾನ್—ನೂತನಾದ ಅನಕಾಶ ಕೊಡು, ಜಹನಾರಾ
ಔರಂಗಜೇಬ, ಏನು ಹೇಳಲೆಳಸುವೆ ?

ಔರಂಗಜೇಬ—ಏನೂ ಇಲ್ಲ, ತಂದೆ. ನಾನು ಅಸೇಕ್ಷಿಸುವುದು ನಿನ್ನ ಕ್ಷಮೆ.

(ಜಹನಾರಾಳು ವ್ಯಂಗ್ಯವಾಗಿ ನಗುವಳು)

ಔರಂಗಜೇಬ—(ಒಂದು ಸಾರಿ ಜಹನಾರಾಳ ಕಡೆ ನೋಡಿ, ಅನಂತರ ಷಾಜಹಾನನೊಡನೆ) ನನ್ನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಕಪಟಾಚರಣೆಯೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ, ನನ್ನ ಸಂಗಡ ಬಾ, ತಂದೆ ; ಈ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ನಾನು ದುರ್ಗದ್ವಾರವನ್ನು ತೆರೆಯುವೆನು ; ಸರ್ವರ ಸಮಕ್ಷಮ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮಯೂರಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಸನ್ಮಾಟಿಸೆಂದು ಅಭಿವಾದನಮಾಡುವೆನು. ಇದೋ ನನ್ನ ರಾಜಮಕುಟ ತಮ್ಮ ಪಾದಮೂಲದಲ್ಲಿ.

(ಮಕುಟವನ್ನು ತೆಗೆದು ಷಾಜಹಾನನ ಪಾದಮೂಲದಲ್ಲಿಡುವನು)

ಷಾಜಹಾನ್—ನನ್ನ ಹೃದಯ ಕರಗುತ್ತಿದೆ !

ಔರಂಗಜೇಬ—ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸು, ತಂದೆ.

(ಪಾದಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯುವನು)

ಷಾಜಹಾನ್—ಕುವಾರ.

(ಔರಂಗಜೇಬನನ್ನು ಕೈಹಿಡಿದು ಅನಂತರ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಳ್ಳುವನು)

ಜಹನಾರಾ—ಉತ್ತಮ ಅಭಿನಯ, ಔರಂಗಜೇಬ.

ಷಾಜರ್ಹಾ—ಸುಮ್ಮನಿರು ಜಹನಾರ. ನನ್ನ ಪುತ್ರನು ನನ್ನ ಚರಣ ಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕ್ಷಮೆ ಬೇಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಕ್ಷಮಿಸದಿರುವುದು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ ?ಹಾ ನನ್ನ ಪಿತೃಹೃದಯವೇ, ಇಷ್ಟು ದಿನವೂ ವಿಸ್ಮೃತಿಯ ಅಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಈ ಸಮಯಕ್ಕಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದೆಯ ? ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಕೋಪವೆಲ್ಲ ಎಲ್ಲಿ ಮಾಯವಾಯಿತು ?

ಔರಂಗಜೇಬ—ಬಾ ತಂದೆ. ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಪುನಃ ಆಗ್ರಾದ ರತ್ನಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸುತ್ತೇನೆ. ಮಕ್ಕಾಯಾತ್ರೆ ಮಾಡಿ ನನ್ನ ಪಾಪದ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.

ಷಾಜರ್ಹಾ—ಇಲ್ಲ. ನಾನೀಗ ಸಮ್ರಾಟನಾಗಲು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಜೀವನದ ಸಂಜೆ ಸಮಾಪಿಸುತ್ತಿದೆ. ಈ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ನೀನು ಅನುಭವಿಸು ಪುತ್ರ. ಈ ರಾಜಮಕುಟ ನಿನ್ನದು. ಮತ್ತು ಕ್ಷಮೆ ! ಕ್ಷಮೆ !ಔರಂಗಜೇಬ, ನಾನು ನಿನ್ನ ಸರ್ವಾಪರಾಧಗಳನ್ನೂ ಕ್ಷಮಿಸಿರುವೆನು. (ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವನು)

ಜಹನಾರಾ—ದಾರನನ್ನು ಕೊಂದವನಿಗೆ ಕ್ಷಮೆಯೇ ?

ಷಾಜರ್ಹಾ—ಸುಮ್ಮನಿರು, ಜಹನಾರಾ. ನನ್ನ ಸುಖಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿ ಬರ ಬೇಡ. ಅವರು ಹಿಂದಿರುಗುವುದು ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ಇಷ್ಟು ದಿನವೂ ದುಃಖ ಜ್ವಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಂದೆನು. ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಉನ್ಮತ್ತನಾದೆನು. ಇನ್ನೆರಡು ದಿನಗಳು ಸುಖವಾಗಿರಲು ಅವಕಾಶ ಕೊಡು. ನೀನೂ ಔರಂಗಜೇಬನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸು, ಪುತ್ರಿ. ಔರಂಗಜೇಬ, ಜಹನಾರಳ ಕ್ಷಮೆ ಬೇಡು.

ಔರಂಗಜೇಬ—ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸು, ತಂಗಿ.

ಜಹನಾರಾ—ಕ್ಷಮೆ ! ನಾನು ತಂದೆಯಂತೆ ಅರಳು ಮರಳಾಗಿಲ್ಲ, ಔರಂಗಜೇಬ. ರಾಜದಸ್ಯ ! ಘಾತುಕ !

ಷಾಜರ್ಹಾ—ಅವನೂ ನಿನ್ನಂತೆ ತಾಯಿಲ್ಲದವನು ಜಹನಾರಾ. ನಿನ್ನಂತೆ ತಬ್ಬಲಿ. ಅವನ ತಾಯಿ ಈಗ ಜೀವಿಸಿದ್ದರೆ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು ಜಹನಾರಾ ? ತನ್ನ ದುಃಖವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಟ್ಟು ಹೊರಟುಹೋದಳು.

....ಏಕೆ, ಜಹನಾರಾ. ಇನ್ನೂ ನೀರವವಾಗಿರುವೆ! ಅತ್ತ ನೋಡು, ಸಂಜೆಯ ಬೆಳಗಿನಿಂದ ರಂಜಿತವಾದ ಯಮುನಾಪ್ರವಾಹವನ್ನು, ಎಷ್ಟೊಂದು ಸ್ವಚ್ಛ! ನದಿಯಮೇಲೆ ಆಕಾಶದಕಡೆ ನೋಡು, ಎಷ್ಟೊಂದು ಗಂಭೀರ! ತೀರದ ಕುಂಜವನವನ್ನು ನೋಡು, ಎಷ್ಟೊಂದು ಸುಂದರ ಮತ್ತು ನೋಡು ಆ ನನ್ನ ಶಿಲಾಮಯ ಪ್ರೇಮಾಶ್ರು; ಅನಂತ ಆಕ್ಷೇಪದ, ಅಪ್ಪುತ ವಿಯೋಗದ ಅಮರಕಾವ್ಯ; ಆ ನನ್ನ ಸ್ಥಿರ ಮೌನ ನಿಷ್ಕಲಂಕ ಶುಭ್ರ ಮಂದಿರ - ತಾಜಮಹಲಿನ ಕಡೆ ನೋಡು, ಎಷ್ಟೊಂದು ಕರುಣ! ಇವುಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ನೀನು ಔರಂಗಜೇಬನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸು, ಜಹನಾರಾ. ಮತ್ತು ತಿಳಿದುಕೊ. ಈ ಜಗತ್ತು ನಾವು ಎಷ್ಟೊಂದು ಕೆಟ್ಟದ್ದೆಂದು ತಿಳಿದು ಕೊಂಡಿರುವೆನೋ ಅಷ್ಟು ಕೆಟ್ಟದ್ದಲ್ಲ.

ಜಹನಾರಾ—ಔರಂಗಜೇಬ, ಈಗ ನಿನ್ನ ಜಯವು ಪೂರ್ಣವಾಯಿತು. ಈ ನನ್ನ ಜೀರ್ಣ, ಮುಮೂರ್ಷು, ತಂದೆಯ ಅನುರೋಧದಿಂದ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸುವೆನು.

(ವೇಗದಿಂದ ಜಹರತಳ ಪ್ರವೇಶ)

ಜಹರತ—ಆದರೆ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸುವುದಿಲ್ಲ ಘಾತುಕ. ಜಗತ್ತೆಲ್ಲವೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿದರೂ ನಾನು ಮಾತ್ರ ಕ್ಷಮಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಶಪಿಸುತ್ತೇನೆ. ಕ್ರುದ್ಧ ಪಣಿಯ ಉಷ್ಣ ನಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಶಪಿಸುತ್ತೇನೆ. ಆ ಅಭಿಶಾಪದ ಭೈರವಭಾಯೆ ಭೀಷಣ ಆತಂಕದಂತೆ ಆಹಾರದಲ್ಲಿ ವಿಹಾರದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಹಿಂದೆ ಬೀಳುವುದು. ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಅದರ ಪರ್ವತ ಭಾರದಿಂದ ನಿನ್ನ ಹೃದಯವು ಒಡೆಯುವುದು. ಅದರ ವಿಕಟಧ್ವನಿ ನಿನ್ನ ವಿಜಯ ವಾದ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಪಶ್ರುತಿಯಂತೆ ಕೇಳಿಬರುವುದು. ನನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ವಧೆಮಾಡಿ ನೀನು ಯಾವ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದೆಯೋ ಆ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ನೀನು ದೀರ್ಘಕಾಲ ಅನುಭವಿಸು. ಏಕೆಂದರೆ ಆ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ನಿನಗೆ ಯಮದಂಡದಂತೆ. ಅದು ನಿನ್ನನ್ನು ಒಂದು ಪಾಸದಿಂದ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಕಠಿಣವಾದ ಮತ್ತೊಂದು ಪಾಸಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುವುದು. ಕೊನೆ

ಯಲ್ಲಿ ನೀನು ಸಾಯುವಾಗ ನಿನ್ನ ಉತ್ತಪ್ಪ ಲಲಾಟದಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರನ ಕರುಣೆಯ
ಒಂದಲ್ಪ ಕಣಕ್ಕೂ ಎಡೆಯಿಲ್ಲದಿರಲಿ.

(ಹೋಗುವಳು)

ಪಾಜರ್ಹಾ, ಔರಂಗಜೀಬ್ ಮತ್ತು ಜಹನಾರಾ ಅವನತಮಸ್ತಕರಾಗಿ
ನಿಂತಿದ್ದಂತೆ

— ತೆರೆ —

